

Troparium — Prosarium

Parchemin, 112 f., 210 x 155 mm ; justification 170 x 110 mm, 10, puis 9 longues lignes.

Nevers, Saint-Martin, XII^e s. mil. (f. 9v-102v) ; XII^e s. fin (f. 9) XIII^e s. (f. 1-8 ; 104v-109v) ; XIV^e s. (f. 111-112v).

1v-8v (*Add.*, XIII^e s.) (β)

- 1 Pr. Iocundare plebs fidelis (*AH* 55, n° 7 ; Fassler p. 434-435) ; 2v In Resurrectione : Pr. Victime paschalis laudes (*AH* 54, n° 7 ; *Cths* n° 186) ; 3 Cirici : Pr. Imbre misso celitus (Huglo, Prosaire, p.7) ; 4v. Pr. Verbum bonum et suave (*AH* 54, n° 218 ; *Cths* n° 185) ; 5v Pr. Gaude prole Grecia (*AH* 55, n° 113 ; *Cths* n° 61) ; 7 Pr. Superne matris gaudia (*AH* 55, n° 37 ; *Cths* n° 127) ; 8 Nat. dom. Pr. Celeste organum hodie (*AH* 7, n° 35 ; *Cths* n° 228).
9 (*Add.*, XII^e s. ex.) Tr. Sanctus Archetypi mundi (*CT* 4 n°9* ; Thannabaur, n° 49 ; *GT* IV Iversen/Colette, Anthology XV).

Nous avons omis *AH* pour les tropes recensés dans les *CT* 4, 7, 9, 11, 12. Pour les *CT* 1, 3 et 10, nous donnons la référence à la suite des tropes ou au premier élément de la série.

9v-63v PROSARIUM (*cf.* Latin 9449, f. 183r-203v ; N.a.l. 1235 f. 177v-243).

- 9v Dom. 1 Adv. : Pr. Salus eterna (*AH* 7, n° 4 ; 53, n° 1 ; *MMMA* 13 n° 1) – 10 Dom. 2 : Pr. Regnantem sempiterna (*AH* 7, n° 7 ; 53, p. 5 ; *MMMA* 13 n° 2) ; 10v Dom. 3 : Pr. Qui regis scepra (*AH* 7, n° 9 ; 53, n° 3 ; *MMMA* 13 n° 3) ; Dom. 4 : Pr. Iubilemus omnes (*AH* 7, n° 13 ; 53, n° 4 ; *MMMA* 13 n° 4) ; 11 Nat. Dom. 1 : In nocte Pr. Nato canunt omnia (*AH* 7, n° 31 ; 53, n° 24 ; *MMMA* 13 n° 8) – 12 In mane Pr. Nostra tuba nunc (*AH* 7, n° 242 ; 53, n° 14 ; *MMMA* 13 n° 9) – 12v In die Pr. Celica resonant (*AH* 7, n° 21 ; 53, n° 19 ; *MMMA* 13 n° 6) – Stephani 13v Pr. Enarmonia voce (*AH* 7, n° 200 ; *Cths* n° 394) – 14v Pr. Magnus deus in universa (*AH* 7, n° 201 ; 53, n° 220 ; *MMMA* 13 n° 12) – 15v Iohannis Evg. Pr. . Ecce pulchra canorum (*AH* 7, n° 116 ; 53 n° 114 ; *MMMA* 13 n° 94) ; 16v Innocentium : Pr. . Celsa pueri (*AH* 53, n° 162 ; *MMMA* 13 n° 17) ; 17v Silvestri : Pr. Candida concio melos (*AH* 7, n° 167 ; 53 n° 244 ; *MMMA* 13 n° 86) ; 18 Epiph. dom. : Pr. Epiphaniam domino (*AH* 7, n° 37 ; 53, n° 28 ; *MMMA* 13 n° 20) – 19 Pr. Letabundus exultet (*AH* 54, n° 2 ; *Cths* n° 1) – 20 Pr. Psalle turba canora (*AH* 9, n° 9 ; *Cths* n° 406) – 21 Vincencii Pr. Precelsa seclis colitur (*AH* 7, n° 205 ; 53, p. 359 ; *MMMA* 13 n° 52) ; 22 Purificatio : Pr. Claris vocibus inclita (*AH* 7, n° 104 ; 118 ; 53, n° 101 ; *MMMA* 13 n° 47 ; Colette/Iversen, *La Parole*, Florilège n° 30) – 23 Pr. Rex laudes Christe (*AH* 37, n° 58a ; *Cths* n° 147) ; 24 Annuntiatio Mariae : Pr. A Salve porta perpetue (*AH* 7, n° 108 ; 53, n° 108 ; *MMMA* 13 n° 51) ; Resurrectionis : Pr. Fulgens preclara (*AH* 7, n° 44 ; 53, n° 35 ; *MMMA* 13 n° 22 ; Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology I) ; Fer. 2 : 26 Pr. Dic nobis quibus (*AH* 7, n° 61 ; 53, n° 37 ; *MMMA* 13 n° 25) ; 26v Fer. 3 : Pr. Prome casta concio (*AH* 7, n° 47 ; 53, n° 49 ; *MMMA* 13 n° 29) ; 27v Fer. 4 : Pr. Adest namque Pascha (*AH* 9, n° 34 ; 53, n° 241 ; *MMMA* 13 n° 91) ; 28 Fer. 5 : Pr. Angelica reboat simphonia (*AH* 8, n° 33 ; *Cths* n° 220) ; 28v Fer. 6 : Pr. Ecce vicit [vincit] radix (*AH* 7, n° 50 ; 53, n° 39 ; *Cths* n° 20) ; 29v De Cruce : Pr. Laudes crucis attollamus (*AH* 54, n° 120 ; *MMMA* 13 n° 55 ; Fassler p. 416) ; 31 Ascensio : Pr. Rex omnipotens die (*AH* 7, n° 72 ; 53, n° 66 ; *MMMA* 13 n° 31) – 32 Pr. Qui scandis astra (*AH* 42, n° 24 ; *Cths* n° 861) ; 32v Pent. : Pr. Almiphonia iam gaudia (*AH* 7, n° 79 ; 53, n° 76 ; *MMMA* 13 n° 34) – 33v Fer. 2. : Pr. Resonet sacrata (*AH* 7, n° 78 ; 53 n° 74 ; *MMMA* 13 n° 39) – 34v Pr. Sancti spiritus (*AH* 53, n° 70 ; *MMMA* 13 n° 32) – 36 Fer. 5 Pr. Alma chorus domini (*AH* 53, n° 87 ; Colette/Iversen, *La Parole*, Florilège n° 32 ; *MMMA* 13 n° 33) ; 36v De Trinitate : Pr. Benedicta sit beata (*AH* 7, n° 96 ; *AH* 53 n° 81b ; *MMMA* 13 n° 41) ; 37v Cyrici : Pr. Organicis canamus (*AH* 7, n° 152 ; 53, n° 242 ; *MMMA* 13 n° 15) ; 38 Iohannis Baptistae :

Pr. Gloriosa dies adest (AH 7 n° 195 ; AH 53, n° 219 ; MMMA 13 n° 11 ; Iversen/Colette, *Sapientia Anthology II*) – 38v Pr. Gaude caterva diei (AH 7, n° 147 ; 53, n° 164 ; MMMA 13 n° 61) ; 40v Petri et Pauli : Pr. Laude iocunda melos (AH 7, n° 183 ; 53, n° 211 ; MMMA 13 n° 63) ; 41v M. Magdalene : Pr. Fulget dies preclara (AH 7, n° 159 ; Cths n° 14) – 43 Pr. Mane prima sabbati. (AH 54, n° 143 ; MMMA 13 n° 72) ; 44 Iacobi : Gratulemur et letemur (AH 8, n° 191 ; Cths n° 396) ; 46 Laurentii : Pr. . Stola iocunditatis (AH 54, n° 61 ; MMMA 13 n° 76) ; 47r Assumptio : Pr. Hac clara die (AH 7, n° 101 ; 53, n° 98 ; MMMA 13 n° 48) – Pr. Aurea virga prime (AH 7 n° 107 ; 122 ; 53, n° 106a ; MMMA 13 n° 46) ; 48v Augustini Pr. Interni festi gaudia (AH 55, n° 74 ; Cths n° 133) ; 50 Nativ. Marie : Pr. Alle celeste necnon (AH 7, n°98 ; 53 n° 97 ; MMMA 13 n° 45 ; Colette/Iversen, *La Parole*, Florilège n° 29) ; 51v Exaltatio Crucis Pr. Laudamus te rex (AH 9, n° 30 ; MMMA 13 n° 54) 52 Mauricii : Pr. Alludat letus ordo (AH 7 n° 176 ; 53 n° 189 ; MMMA 13 n° 80) ; 53 Michaelis : Pr. Ad celebres rex (AH 7, n° 178 ; 53, n° 190 ; MMMA 13 n° 81) ; 54 Dionisii et soc. : Pr. Mirabilis deus (AH 7, n° 210 ; 53, n° 231 ; MMMA 13 n° 95) ; 54v Omnium sanctorum : Pr. O alma Trinitas (AH 7, p. 239 ; MMMA 13 n° 43) – 55v Pr. Christo inclita candida (AH 7, p. 132 ; 53, n° 115 ; MMMA 13 n° 84) ; 57 Martini : Pr. Exultet nunc omnis chorus (AH 7, n° 173 ; Cths 102c) ; 57v Pr. Sacerdotem Christi Martinum (AH 53, n° 181 ; Cths n° 11b) ; 58v In Dedicatione : Pr. Ad templi huius (AH 7, n° 222 ; 53, n° 249 ; Cths n° 409) ; 59v Cecilie : Pr. Sponso sacrarum virginum (Huglo, *Prosaire*, p. 14 ; Cths n° 917) ; 61 Andree : Pr. Sacrosancta hodie (AH 54, n° 30 ; MMMA 13 n° 89) – 62 Nicholai : Pr. Congaudentes exultemus (AH 54 n° 66 ; MMMA 13 n° 90) ; 63 Lucie : Pr. Prefulgida dicit margarita (AH 44, ° 212 ; Cths n° 220) ; 63v Plur. Apostolorum : Pr. Clare sanctorum senatus (AH 53, n° 228 ; MMMA 13 n° 93).

64-78 TROPARIUM

- 64 Tropes de Kyrie : Pater cuncta qui gubernas (AH 47, n°10 ; Landwehr-Melnicki n° 58 ; GT XII) ; 64v Tr. Kyrie Fons bonitatis (AH 47, n° 5 ; Landwehr-Melnicki n°48 ; GT II) ; 65 Tr. Cunctipotens genitor (AH 47, n° 4 ; Landwehr-Melnicki n°18 ; GT IV) ; 65v Tr. Clemens rector (AH 47, n° 6 ; Landwehr-Melnicki n° 102 ; GT I lib.) ; 66v Tr. Orbis factor (AH 47, n° 7 ; Landwehr-Melnicki n°16 ; GT XIA) ; 67 Tr. Kyrie Rex seculorum (AH 47, n° 40 ; Landwehr-Melnicki n° 162) ; 68v Kyrie (Landwehr-Melnicki n° 24 ; GT VII) ; Kyrie ; Kyrie ; Kyrie (Landwehr-Melnicki n°155 ; GT XV) 69 Kyrie.
- Tropes de Gloria :Tr. Gloria Pax sempiterna (CT 12 n° 55 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 70 Tr. Gloria Nulla laude (CT 12 n° 41, vol. 2 transcr. n° 2 ; Bosse n° 56 ; GT IV) ; 71 Gloria (Bosse n° 24 ; GT I lib.) ; 71v Gloria (Bosse n° 51 ; GT XI) ; 72v Gloria (Bosse n° 12 ; GT I) ; 73 Gloria (Bosse n° 11 ; GT XIV).
- 73v Tropes de Sanctus : Tr. Sanctus Quem docet esse (CT 7 n° 121* ; Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; Sanctus Prsl d'Hosanna Laudes deo (CT 7, p. 127-128, n° 68, I ; Atkinson, Music, p.68 ; Colette-Iversen ch. 3-4, transcr. n°25, CD) ; 74 Tr. Sanctus Tu trinus es (CT n° 165* ; Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; 74v Tr. Sanctus Perpetuo numine (CT 7 n° 106 ; Thannabaur, n° 49 ; GT IV) ; Tr. Sanctus Sancte ingenite (CT 7 n° 139 Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; 75 Tr. Sanctus Deus pater cuius (CT n° 38* ; Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; 75v Tr. Sanctus Perpetue pacis (CT 7 n° 105* ; Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; Tr. Sanctus Admirabilis splendor (CT 7 n° 1 ; Thannabaur n° 49 ; GT IV) ; 76 Tr. Sanctus Sanctorum vita (CT 7 n° 144* ; Thannabaur n° 203 ; GT II sur G) ; 76v Tr. Sanctus Pater supernus (CT 7 n° 100* ; Thannabaur n° 32 ; GT XVII) ; 77 Tr. Sanctus Cuius ad imperium (CT 7 n° 25* ; Thannabaur n° 49 ; GT IV).
- 77v Tropes d'Agnus : Tr. Agnus dei Intacte proles virginis (Iversen, Continuité, p. 300 ; Schildbach n° 226 ; GT II) ; Tr. Agnus dei Vulnere quorum*(CT n° 78 ; Schildbach n°136 ; GT IV) lac. ; 78 Tr. Agnus dei Lux lucis (CT 4, n° 34 ; Schildbach n° 209 ; GT XV) ; Tr. Agnus dei Splendor patris (CT 4 n° 70 ; Schildbach n° 136 var. ; GT IV var).

78v-82v PROSARIUM

78v Marie : Pr. Ave Maria gratia plena (AH 54, n° 216 ; Cths n° 152) ; – 79 Pr. Mater clemens ac benigna (Iversen/Colette, *Sapientia*, Anthology XI ; Cths n° 157) ; – 80 Pr. Salve mater salvatoris (AH 54, n° 245 ; Iversen/Colette, *Sapientia*, p. 278 ; Cths n° 365) ; – 81v Pr. Orbis totus unda lotus (AH 48, n° 253 (Pierre le Vénéral) ; Iversen/Colette, *Sapientia*, Anthology, X ; Cths nn° 915) ; 82v Vincentii Pr. Ecce dies preoptata dies felix (AH 55, n° 339 ; Cths n° 158).

84v-90v « Lais latins et planctus » attribués à Abélard : 84v Virgines caste (AH 54, n° 91 ; Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology n° XVI ; *Cths* n° 317) ; 87 De profundis ad te (AH 10, n° 66 ; H.Cao, 2 p.641) ; 88v Dolorum solatium (AH 48, n° 249 ; Weinrich, p. 59-78) ; 90v Epithalamica dic sponsa (AH 8, n° 46 ; Iversen/Colette, *Sapientia*, Anthology n° XVII).

91v-100v 91v Dedicatio : Pr. Rex Salomon fecit (AH 55, n° 31 ; Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology n° XIX ; *Cths* n° 497) – 92v Pr. Quam dilecta tabernacula (AH 55, n° 30 ; Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology n° XX ; *Cths* n°321) ; 94v Cirici : Pr. Quam ammirabile est (Huglo, *Prosaire*, p. 19 ; *Cths* n° 859) ; 95 De Trinitate : Pr. Profitentes unitatem (AH 54, n° 161 ; Misset/Aubry p. 271) ; Resurrectio dom. : 96v Pr. Zyma vetus expurgetur (AH 54, n° 149 ; Misset/Aubry p. 257 ; Fassler p. 421) – 98v Vs. O redemptor sume carmen (AH 51, p. 80) ; 99v Marie : Pr. Iesse virgam humidavit (AH 54, n° 220 ; *Cths* n° 258) – 100v Pr. Hodierne lux diei (AH 54, n° 219 ; *Cths* n° 131d).

101v-102v

101v TR. Kyrie Fons et ortus pietatis (Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology n° XII) – 102 Tr. Sanctus Quem ut daret (CT 7 n° 123 ; Thannabaur n° 49 ; GT IV Iversen/Colette, *Sapientia* Anthology n° XIII) – 102v Tr. Agnus dei Qui de patre (Iversen/Colette, *Sapientia*, Anthology n° XIV).

104-110v (*Add. XIII^e s.*) 104 B.V. Marie : Pr. Lux advenit veneranda (AH 54 n° 198) 105v De S. Spiritu : Veni sancte spiritus (incompl.) (AH 54, n° 153) ; 106 <Martini> : Pr. Ecce dies specialis (AH 8, n° 298) ; 106v <Apostolorum> : Pr. Celi solem immitantes (AH 55, n° 3) ; 107 <Guglielmi> : Pr. Gaude prole Gallia (AH 39, n° 179) ; 108 Marie : Pr. Salve mater salvatoris (AH 54, n° 245 ; Misset/Aubry p. 302) ; 110 Amen (*s.n.*).

111 (*Add. XIV^e s.*) Firmini : Pr. Triumphanti cruore (AH 8, n° 165 ; *Cths* n° 267).

Cf. Van Deusen, *Music*, 1, p. 7-58. Tableaux comparatifs du contenu de Lat. 9449, N.a.l. 1235, 1236, 3126.

Hélène Cao, *Le Trotaire-prosaire t.2*. Transcription de toutes les mélodies de ce manuscrit, comparées à leurs corrélats français ou aquitains.

Notations ; Classification faite à partir des analyses faites par Hélène Cao, *Le Trotaire-prosaire*, p. 93-132:

α (f. 9v-98) Manuscrit principal. Neumes mixtes franco-lorrains, penchés, sur 4 lignes à la pointe sèche, ligne de F rouge tracée entre les neumes après la notation, ligne c jaune ; bémol, bécarre ; clés F, c. Guidon dans une forme intermédiaire entre V et le chiffre 2 L'axe des suites de neumes est plutôt oblique en montant et oblique en descendant, ce qui donne à cette notation un aspect moins lorrain que le ms. N.a.l. 1235.

Punctum étiré, incliné ou incurvé ; *virga* courte, sommet tourné à gauche, ondulé, parfois dépassé à droite par la haste ; *pes* premier élément ondulé, sommet comme *virga* ; *clivis* avec haste fine, oblique et descente verticale, lâcher de plume , ou *clivis* lorraine après une note plus haute ou sur le même degré ; suites de *clivis* liées ; *porrectus* en N, sommet parfois arrondi, ou *porrectus* lorrain, dernier élément de l'un et l'autre tourné à gauche, à droite s'il est suivi d'une descente ; *scandicus* formé d'un *pes* + un *punctum* ou autre groupement, lié ou non ; *climacus* commençant par *virga* sommet tourné à droite, descente oblique ; *oriscus* en virgule ; *epiphonus* comme le *pes*, sommet simple ; *cephalicus* caractéristique (différent de celui de N.a.l. 1235) : haste oblique courte et fine prolongée à angle droit par un trait épais oblique, le tout surmontant un *punctum*.

α² (f. 9) Même notation que **α** en plus épais, allant vers les points liés, sur 4 lignes à la pointe sèche, ligne de F rouge tracée entre les neumes après la notation.

α³ (f. 79 marge, addition d'une phrase omise dans le texte) Même notation que **α** en plus négligé, sur 4 lignes vertes. *Cephalicus* formé d'une courte haste ascendante, sommet en pointe et descente en boucle avec appui de plume en retrait sur la gauche.

α⁴ (f. 95v l. 1-6) Notation plus épaisse, deux formes de *cephalicus*, celui de **α³** et une forme liée en une boucle que l'on trouve en **α⁵** et sur le ms. N.a.l. 1235.

α⁵ (f. 99) Deux lignes vertes dont celle de F. Sommet plat de la *clivis* et du *torculus* fr. Deux formes de *cephalicus*, la forme liée en boucle descendante de **α⁴** et N.a.l. 1235, et une forme semblant issue de la

petite *clivis* lorraine qui se termine en boucle. Par opposition la première forme pourrait alors dériver de la *clivis* française.

α⁶ (f. 99v-100) Deux lignes vertes dont celle de F, f. 100, ligne rouge intercalée. Axe ascendant oblique, descendant vertical : *Virga* et *pes* penchés ; *clivis* et *torculus* fr., sommet pointu ou légèrement arrondi ; *scandicus* montée oblique ; *climacus* descente verticale ; *cephalicus*, forme liée en boucle descendante de **α⁴**, **α⁵** et N.a.l. 1235.

α⁷ (f. 100v-101) Deux lignes vertes, ligne F rouge. Un système à 4 lignes rouges. *Virga* haste très fine et penchée formant angle aigu avec le sommet étiré à gauche ; *porrectus* anguleux, dernier élément parfois tourné à gauche ou à droite ; *climacus* descente obliquée de points, ou liée en escalier ; *quilisma* en dents de scie, à fonction de *pes quassus* ; *cephalicus*, forme liée en boucle descendante de **α⁴**, **α⁵**, **α⁶** et N.a.l. 1235.

α⁸ (f. 101v-103) Texte et neumes encre noire. Lignes à la pointe sèche, ligne de F rouge tracée entre les neumes jusqu'au f. 102. Neumes épais allant vers les petits carrés liés. *Virga* haste penchée ; *clivis* et *torculus*, sommet en petit carré ; *quilisma* en dents de scie à fonction de *pes quassus*. Les deux formes de *cephalicus* de **α⁵**.

β Additions des XIII^e et XIV^e siècles en notation carrée sur 4 lignes rouges (f. 1-8v ; 104-112v et add. f. 97, 98). Plusieurs mains ont œuvré, qui peuvent se différencier selon leur usage : pliques, notes losangées isolées, clé, module des signes.

Hist. : Manuscrit découvert en 1954 par Pierre Force, prêtre de Clermont, dans une collection privée. Acquisition, n° 1874 (C. 6610).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

E. Misset et Pierre Aubry, *Lez Proses d'Adam de Saint-Victor*, Paris 1900 (repr. *Mélanges de Musicologie critique*, Genève, 1980).

Detlev Bosse, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo'*, Regensburg, 1955.

Margareta Landwehr-Melnicki, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, 1955.

Michel Huglo, «Un nouveau prosaire Nivernais», *Ephemerides Liturgicae*, 71 (1957), p. 3-30.

Peter Josef Thannabaur, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*, München, 1962. (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1).

Klaus Rönnau, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo*, Wiesbaden, 1967, p. 33.

Martin Schildbach, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Ueberlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen-Nürnberg : 1967.

Lorenz Weinrich, « Dolorum solatium. Text and Musik von Abelards Planctus David », *Mittellateinisches Jahrbuch*, 5 (1968), p. 59-78.

Gunilla Iversen, *Corpus troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia*, 26).

Nancy van Deusen, *Music at Nevers Cathedral: Principal Sources of Medieval Chant*, Henryville, 1980.

N. van Deusen, « The Sequence Repertory of Nevers Cathedral », *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik*, Winterthur, 1980 (*Forum musicologicum*, 2), p. 44-59.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, IV, 1981, p. 333.

Chrysogonus WADDELL, « *Epithalamica*. An Easter sequence by Peter Abelard ». *Musical Quarterly*, LXXII,2 (1986) p.239-271, et la recension de Constant MEWS, dans *Scriptorium*, XLI (1987)/2, p.330.

G. Iversen, *Corpus Troporum VII. Tropes du Sanctus*, Stockholm, 1990 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia*, 34), p. 56, 280-82.

G. Iversen, « Continuité et renouvellement à Nevers. Réflexion sur le répertoire du "prosaire-tropaire-nivernais". Paris B.N. n.a.lat. 3126 », dans *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, éd. W. Arlt, G. Iversen, Stockholm, 1993 (*Acta universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia*, 36), p. 271-308.

Margot Fassler, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, 1993, p. 86, 98-105, 107, 121, 124, 130.

David Hiley « Sources, MS, II, 5 », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2^e éd., St. Sadie, 2001, t. 23,

- p. 836.
- Pierre Abélard, *Colloque international de Nantes*, éd. H. Habrias, Rennes, 2003 [articles de M.N.Colette, G. Iversen, N-H. Petersen].
- Hélène Cao, « Les proses du manuscrit nivernais Paris, B.N.F., n. a. lat. 3126 » *Regards sur la Nièvre*, 6 (2004), p. 39-53.
- Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, ed. by Gunilla Iversen and Nicolas Bell, Turnhout, Brepols, 2009 (*Disputatio* 11), [G. Iversen, p. 217-258 ; M.N.Colette, p. 264-300 ; Anthology par G. Iversen, Erika Kihlman, M.N.Colette, p.457-506].
- Gunilla Björkqvall, *Prosules de la messe*, 3, *Prosules de l'offertoire*, Stockholm, 2009 (*Corpus troporum*, 11), p. 229.
- Ritva M. Jacobsson, *Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration, Stockholm, 2011 (Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus troporum 10)* p. 60-61.
- Hélène Cao, *Le tropaire-prosaire de Nevers, XIIe et XIIIe siècles (Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 3126)*. Étude et édition. Thèse Paris, E.P.H.E., 2013.
- Marie-Noël Colette et Gunilla Iversen, *La Parole chantée (Témoins de notre histoire, coll. Dir. P. Bourgain)*, Turnhout, Brepols, 2014. CD par l'Ensemble Gilles Binchois, dir. D. Vellard.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum XII. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014 (*Studia latina Stockholmiensia*, 61), 2, p. 162-63.