Paris, Bibliothèque nationale de France MANNO
Nouvelles acquisitions latines 2482

Fragmenta

Missale (fragm.) (f. 1) – Missale (fragm.) (f. 3, 4) – Breviarium (fragm.) (f. 5)

Parchemin, 38 f., 145 x 205 / 220 mm, à 2 col. (partie inférieure tranchée horizontalement) (f. 1) ; 330/335 x 257/260 ; justification 270 x 195 mm, 30 lignes à 2 col. (f. 3, 4) ; 285 x 224 mm, à 2 col. (partie supérieure tranchée horizontalement) (f. 5).

Origine inconnue (f. 1 ; 3, 4), XIe-XIIe s. ; Chartres (f. 5), XIIe s.

1ra Fer. 4 hebd. 3 Quadr. : <...> Of. Domine fac mecum ... quia suavis [...] (*s.n.*)
1rb Fer. 5 hebd. 3 Quadr. : Int. Salus populi ego sum.
1va Gr. Oculi omnium V. Aperis (*AMS* 56-57). (**α**).

4r-v, 3r-v Sanctoral (fragm.)
4ra Tiburtii, Valeriani : Int. Sancti tui domine – All. V. Sancti tui domine benedicent – Of. Letamini in domino* – Com. Gaudete iusti in domino (*AMS* 92)
4rb Georgii : Int. Protexisti me – All. V. Georgi martir sanctissime sedule pro salutis totius populi Christum deprecare – Of. Confitebuntur caeli – Com. Letabitur iustus (*AMS* 93 sauf All.)
3a Marci [25 avril] Int. In medio ecclesiae* (*s.n.*) – All. (*s.n.*) V. Primus ad Sion (*s.n.*) (ThK 227) – Of. Iustus ut palma* (*s.n.*). – Com. Ego vos elegi* (*s.n.*). – Vitalis : Int. Protexisti me* – All. V. Gloria et honore – Of. Repleti sumus.
3va Com. Ego sum vitis (*AMS* 95) (**β**).

5r A. <Nunc facies fortiter…> erit in laude (*CAO* 3976 : DF) – A. Ad hanc vocem (*CAO* 1243: DF) – W. Letamini* (*CAO* 8120). – [...] R. Mecum est maxima V. Dilectio et benignitas (*CAO* 7138 : DF)
5va R. Tantas per illum (*CAO* 7753 : C DF) V. In quo lux (*Id.* : DF)
5vb R. [Adest namque ...sacra]tissima dies (*CAO* 6033 : C DF) V. Quem dominus post apostolos (*Id.* : DF) (**γ**).

Notations :
α (f. 1) Neumes mixtes franco-lorrains. Eléments français : *virga* petite, sommet tourné à gauche ; *pes* avec premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume. Eléments lorrains : *clivis, torculus, porrectus, pes subpunctis*.
β (f. 3, 4) Notation adiastématique de transition vers les petits carrés liés. *Virga* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou épaissi, lâcher de plume ; *pes* premier élément cambré, ergot, deuxième élément court ; *torculus* sommet pointu ou épaissi ; *porrectus* dernier élément tourné à gauche ; *climacus* sommet de *virga* tourné à droite ou à gauche, descente de *punctum* étirés ; *oriscus* haste parfois longue ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.
γ (f. 5) Points liés mixtes sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, la ligne de *F* est rehaussée de vert, *c* de jaune, clé *c*. Même style de notation que le précédent en plus épais et systématisé. Pleins et déliés plus épais. *Punctum* incurvé, étiré ou incliné en losange ; sommets des *virga, pes, porrectus* un peu incurvés ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* base et sommet courts, à gauche, montée droite ; *clivis* haste penchée à mi-hauteur, sommet pointu, descente plus épaisse, un peu arrondie, slâcher de plume ;

torculus en chapeau pointu ; *climacus* sommet de *virga* tourné à droite ou à gauche, descente oblique de *punctum* losangés ; *cephalicus* ouvert. (Cf. N.a.l. 2444, f. 50r-v).

Hist. : Parties d'un recueil de quinze fragments de manuscrits liturgiques notés d'origines et époques diverses. Le f. 5 provient d'un bréviaire monastique de la région de Chartres, cf. NAL 2444, f. 50.

Bibl.
BnF archives et manuscrits

Philippe Lauer, « Nouvelles acquisitions latines et françaises du Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale pendant les années 1932-1935 », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes,* 96 (1935), 215.
Michel Huglo, « Les fragments d'Echternach (Paris, Bibliothèque nationale, Ms. lat. 9488) », dans *Willibrord. Apostel der Niederlande. Gründer der Abtei Echternach*, éd., G. Kiesel, J. Schroeder, Luxembourg, 1989, p. 144-149 [p. 144 n. 1.] [repr. dans *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Ashgate, Variorum, 2004, XVI, p. 144-149]. (Ms cité dans une liste des recueils de fragments de la BnF).
François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique*, Paris, 1995, t. 1, n°157 (=f. 22-23).