

## Fragmenta

- Breviarium (fragm.) (f. 27r-28v) (*xiii<sup>e</sup> s.*)  
Breviarium (fragm.) (f. 50r-v) Chartres ? (*xiii<sup>e</sup> s.*)  
Breviarium (fragm.) (f. 51v-52v) (*xiii<sup>e</sup> s.*)  
Breviarium (fragm.) (f. 57r-58v) (*xiii<sup>e</sup> s. ex.*)  
Antiphonarium (fragm.) (f. 60v) (*xiii<sup>e</sup> s.*)  
Prosarium (fragm.) (f. 61r-v) (*xiii<sup>e</sup> s.*)

Parchemin, 110 f., 295 x 230 mm.

- 28r-v Benedicti Translatio R. O beati viri Benedicti V. Cui vivere Christus (CAO 7255 : V RDFS)  
R. Beatus vir Benedictus (CAO 6229 : CB RDF) V. Qui potuit transgredi (CAO 6229 : B RDF)  
R. Sanctissime confessor V. Devote plebi (CAO 7598 : DF)  
R. Erat vultu placido V. Vir autem domini (CAO 6665 : DFS)  
R. Intempesta noctis hora 28v V. Anime enim (CAO 6975 : DF)  
A. Beatus vir Benedictus (CAO 1673 : DFS)  
A. Erat vir domini (CAO 2662 : DF)  
A. Gloriosus confessor (CAO 2965 : DF)  
A. Confessor domini Benedicte (CAO 1868 : DFS)  
A. Vir domini Benedictus (CAO 5435 : DF)  
H. Huius o Christe meritis (AH 14a, n° 53 Christe sanctorum decus)  
A.B. Pater sanctus, dum intentam (CAO 4245 : B HRDFS)  
A.M. Ave pater gloriose (CAO 1541 : DS Ave presul) –  
Marie Magdalene : H. Consonis Christum veneremur odis (AH 12, n° 291)

- 27r-v** Petri ad vincula : R. Laudibus insignis V. Excrescit ut pluvia – Prl. Gaudia nobis (CAO 7084 : F ; Hofmann-Brandt n° 252)  
Inventio S. Stephani : A. Ostendit sanctus Gamaliel (CAO 4202 : BV DFS)  
Inv. Adoremus regem (CAO 1015 : DFS)  
A. Luciano venerabili presbytero (CAO 3641 DFS)  
A. Dum adhuc pene (CAO 2435 : FSL)  
A. Vidit igitur (CAO 5414 : FSL)  
W. Iustorum anime\*  
27v R. Beatus Gamaliel doctoris V. Calciatus caligis in superficie (CAO 6211 : DFS)  
R. Igitur dissimulata Gamaliel V. Cui sacerdos respondit (CAO 6877 : DFS)  
R. Vade Luciane V. Aperi nobis velocius (CAO 7815 : DFS)  
A. Vir dei Gamaliel (CAO 5430 : FSL)  
A. Isti etenim maximo (CAO 3436 : FSL)  
A. Cum ergo sint (CAO 1997 : FSL).

*Notation* : (f. 27v, 28v) Petits carrés liés sur portées de quatre lignes, *F* et *c* noires, *D* et *a* rouges ; clés *F*, *c* ; bémol. Notation un peu penchée. *Punctum* incliné en losange ; *virga* et *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *torculus* en chapeau pointu ; *porrectus* élément central oblique et

épais, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *pes* et *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique de *punctum* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.

.....

**50a-va** 50v Piati. <A. ...pa>trocinio sublevamur ipse intercedat pro nobis ad dominum

R. Gloria et honore\* V. Et constituisti\*

H. Deus tuorum militum\*

W. Magna est gloria\*

A.B. O gloriose testis Christi Piate, salus et decus carnotensis ecclesie, qui celestia amplexans mundi gloriam declinasti, precibus nos socia Christo cui te felici sociasti martyrio.

50a : A.M. Hodie martyr domini Piatu venerabilis stola rosei sanguinis indutus, victorioso palmatus triumpho, plausu angelico est exceptus celico capitolio (pas *CAO*, *LMLLO*, ces antiennes ne sont pas dans l'office édité par les *AH*, 18, p. 211).

50b Sergii et Bacchii : A. Psallebant autem Sergius et Bachus dicentes : si ambulabimus in medio umbre mortis...

A. Contristato Sergio nece Bachi, apparuit beatus Bachus dicens... ; *Ipsa die s. Marci*.

*Notation* : Points liés sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, la ligne de *Fa* est rehaussée de vert, *c* de jaune ou vert ; clés *F*, *c* ; bémol. (Cf. Latin n. a. 2482, f. 5). *Punctum* incurvé, étiré ou incliné en losange ; sommets des *virga*, *pes*, *porrectus* un peu incurvés ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* base et sommet courts, à gauche, montée droite ; *clivis* montée penchée à mi-hauteur, sommet pointu, descente plus épaisse que montée, lâcher de plume ; *torculus* en chapeau pointu ; *climacus* sommet de *virga* tourné à droite ou à gauche, descente oblique de *punctum* losangés ; *cephalicus* ouvert.

.....

**51v-52v Breviarium** (pages et textes tronqués)

Andreae :

52 NOCT. I <R. Mox ut vocem ...ae>ternae vitae secutus est praemia largito[rem ... (*CAO* 7182 : CBEMV HRDFSL)

V. Ad unius jussi]onis vocem Petrus et Andreas relictis retib[us] (*CAO* 7182 : CBEMV HRDFSL)

52v <R. Oravit sanctus> Andreas dum respiceret celum V. Tu es magister (*CAO* 7335 : CE RDFSL)

NOCT. II A. Christus me misit ad istam [...] (*CAO* 1795 : CBEMV HRDFSL)

51v NOCT. III R. Dilexit Andream dominus (*CAO* 6451 : CBEMV HRDFSL) V. Tu es magister (*CAO* 6451 : CEMV H)

LAUD. A. Salve crux pretiosa (*CAO* 4693 : CBEMV HRDFSL)

A. Beatus Andreas orabat [...] (*CAO* 1610 : CBEMV HRDFSL)

.

**60v Antiphonarium** Ceciliae

VESP. A. Virgo gloriosa semper (*CAO* 5451 : CBEMV HRDFSL)

Inv. Agnum sponsum virginum (*CAO* 1021 : S)

NOCT. I. A. Cecilia virgo Almachium (*CAO* 1749 : CBEMV HRDFSL)

A. Expansis manibus orabat (*CAO* 2797 CBEMV HRDFSL)

A. Cilicio Cecilia membra domabat (*CAO* 1804 : CBEMV HRDFSL)

W. Specie tua\*

R. Cantantibus organis Cecilia virgo (*CAO* 6267 : CBEMV HRDFSL)

V. Biduanis et triduanis ieiuniis (*CAO* 6267 : CE FSL)

R. O beata Cecilia que duos fratres (*CAO* 7253 : CBEMV HRDFSL)

V. Beata es virgo et gloriosa (*CAO* 7253 : FL)

**61v-r Prosarium** (page tronquée)

61v Iohannis Baptistae : <Pr. Gaude caterva...> hec sollemnia (AH 7, n° 147 ; 53, n° 164 ; MMMA 13 n° 61)

Petri et Pauli Pr. Laude iocunda melos (AH 7, n° 183 ; 53, n° 211 ; MMMA 13 n° 63)

61r De apostolis Clare sanctorum senatus... fideles (AH 53, n° 228 ; MMMA 13 n°93)

*Notations:*

Les notations de ces trois fragments se rattachent au style nivernais (NAL 1235, 1236), proche aussi de certaines notations d'Italie du Nord, influencées par les signes lorrains.

Neumes mixtes franco-lorrains à prédominance lorraine, sur 4 lignes à la pointe sèche, ligne de F rouge tracée entre les neumes après la notation, ligne c jaune ; bémol, bécarre ; clés F, c. Guidon en forme de 2. L'axe des suites de neumes est plutôt oblique en montant et vertical en descendant.

Éléments fr. : *Punctum* plutôt losangé ; sommets des *virga*, *pes*, *porrectus* tournés à gauche, pointus en fanion ; *pes* base courte ; une *clivis* avec haste fine, oblique et descente verticale, lâcher de plume ; *climacus* commençant par *virga* sommet tourné à droite, descente verticale ou un peu obliquée ; *oriscus* en virgule ; *cephalicus* caractéristique de Nevers : haste fine, sommet pointu, descente en boucle épaisse ouverte se terminant par un appui en retrait.

La main du f. 60v , plus fine et anguleuse, se distingue aussi par des *punctum* allongés en forme de petites *virga*, la base du *pes* fine et arquée, et la clef A.

.....

**57r, 58r-v.** Dionysii :

58v R. Gratias tibi domine (CAO 6791 : C DF) V. Quinimo perpetuum (CAO 6791 : DF).

58r R. Dum sacrum mysterium V. Mecum enim est (CAO 6559 : DF)

57r R. Beatissimus Dyonisius Christi martyr V. Et parisius domino (CAO 6190 : C DF)

NOCT. II A. Tantas per illum (CAO 5107 : CV HRDF)

A. Dum sacrum mysterium (CAO 2468 : DF)

A. Dansque illi sancta (CAO 2097 : DF).

*Notation* : (f. 57) Neumes verticaux, plus pâles que le texte. Quelques neumes tendent vers les petits carrés. *Punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, arrondi ou en potence, léger appui à la fin de la descente ; *torculus* comme *pes* et *clivis* ; *porrectus* en N élément central oblique et épais ; *scandicus* montée verticale ; *climacus* descente oblique en points ; *oriscus* creusé ; *epiphonus* en J, base en boucle presque fermée ; *cephalicus* comme *clivis*, sommet en boucle presque fermée.

*Hist.* : Recueil d'au moins quarante-sept fragments de manuscrits liturgiques, pour la plupart notés, d'origines et époques diverses. Le f. 50 provient d'un bréviaire monastique de la région de Chartres, dont un autre fragment se retrouve dans un autre recueil de fragments, NAL 2482, f. 5.).

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)