

## Fragmenta

Antiphonarium (fragm.) (f. 11).  
Graduale (fragm.) (f. 12).  
Breviarium (fragm.) (f. 14).  
Tractatus (fragm.) (f. 32).  
Calendarium (fragm.) (f. 42-43)

Parchemin, 62 f., 205 x 157 mm (f. 11), 205 x 165 mm (f. 12 : bifolium ouvert), 245 x 177 mm, 2 col. (f. 14), 170 x 120 mm (f. 32), 205 x 142 mm (f. 42-43).

Recueils de fragments, folios isolés souvent tronqués, abîmés.

**Fragment 11** Antiphonarium. Saint-Maur ?, fin XI<sup>e</sup> s.

PETRI. VESP.

<A. Petrus ad se reversus dixit> nunc scio vere (*s.n.*) (CAO 4282 : FL).

A. Solve iubente (CAO 4981 : CEV HRDFSL).

R. Quodcumque ligaveris (*neuma*. CAO 7503 : DF).

V. Tu es inquit Petrus. Verset du R. Quodcumque (*Cantus DB 007503za* : Wo 160, p. 280).

W. In omnem terram (CAO 8097).

A.M. Beatus Petrus apostolus vidit (CAO 1656 : CBEM HRDFSL).

NOCT I

Inv. Tu es pastor ovium (CAO 1167 : EMV DFS).

Inv. Pastori summo iubilemus (CAO 1111 : DF).

Inv. Christum regem (CAO 1051 : EMV RDFS).

A. Ego pro te rogavi Petre (CAO 2583 : CBEV HRDFL).

A. Domine si tu es (CAO 2387 : F).

A. Erat Petrus dormiens ... cathenis duabus <...> (CAO 2660 : FSL).

**11v** <A. Exiens Petrus apostolus> autem visum videre (CAO 2787 : FSL).

<A. Transeun>tes autem primam (CAO 5173 : F)

A. Intuens autem Petrus.

A. Beatissimus Petrus electus dei (CAO 1606 : F).

A. Beatus es Symon Bar Iona (*Cantus DB* : 200554 : 8 mss dont 3 en France : AI 44 ; Pn Lat. 1090 ; Pn n.a.lat. 1412).

*Alias*. A. In plateis ponebantur (CAO 3271 : BM RDFS).

A. Ait Petrus principibus (CAO 1317 : BM RDFS).

A. Petrus apostolus dixit (CAO 4283 : BM RDFS).

W. In omnem terram (CAO 8097).

R. Symon Petre antequam V Quodcumque /// (CAO 7674 : CBEMV HRDFSL).

*Notation* :

*Punctum* rond, carré, étiré ou losangé en descente ; *virga* sommet tourné à gauche en fanion ; *pes* fin posé de plume puis, en remontant, premier élément épais, cambré, sommet tourné à gauche en fanion ;

*clivis* haste droite ou un peu cambrée, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume, *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* premier et troisième éléments verticaux, deuxième épais et courbé, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : traits et virga, *climacus* sommet de la virga tourné à gauche, descente oblique, voire presque horizontale de points plus ou moins épais ; *oriscus* sommet en *clivis* lorraine, descente fine ou recourbée en arrière ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* ouvert ou départ en boucle. Pas de *quilisma*, tout au plus f. 11v dans *Beatus es Simon*, (pièce rare) un accrochage de la plume au début du *pes* pourrait passer pour un petit *quilisma* ou *pes quassus* en y.

**Fragment 12r-v** Graduale. Corbie ? XI<sup>e</sup> s. (Feuillets tronqués, très abîmés).

12 rb PRISCAE : <...> Of. Filie regum\* – Com. Feci iudicium\*.

MARTHAE ET MARIE SORORES LAZARI : Int. Vultum tuum\* – Gr. Diffusa est\* – 12va Al. Specie – <Of. Offerentur> regi virgines – Com. Simile est (AMS 23 bis).

SEBASTIANI ET FABIANI : Int. Intret in conspectu tuo – Gr. Gloriosus deus\* (2 folios manquent) (AMS 24a).

12vb <PURIFICATIO MARIAE...Tc Diffusa est ...> in labiis (s.n.) – Of. Diffusa est\* – Com. Responsum accepit (AMS 29b).

12ra AGATHAE : <Int. Gaudeamus> ... dei – <Gr. Adiuuabit> eam V. Fluminus – Tc. Qui seminant – Of. Offerentur regi\*) (AMS 30).

VALENTINI : Int. In virtute tua (AMS 31).

*Notation* :

Neumes longs, légèrement penchés à droite. *Punctum* rond ; *virga* sommet simple ou légèrement enflé vers le sommet ; *pes* premier élément oblique, angle obtus, ergot, la hampe dépassant en bas le premier élément, *clivis* sommet épais et arrondi, deux hampes parallèles ; *torculus* forme de *pes* et *clivis* ; *porrectus* en N, angles aigus, deuxième élément épais, sommet simple ; *scandicus* : *punctum* et *virga* ; *climacus* : *virga* courbée, sommet tourné à droite, descente de points légèrement obliquée se terminant parfois par virgule, ou forme liée en R (cf. Corbie) ; *salicus* avec *oriscus* ; *quilisma* très fin en dents de scie ; *oriscus* creusé, haste courte ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* ouvert.

**Fragment 14** Breviarium. Est de l'Île de France ou Champagne ? XII<sup>e</sup> s.

14 va EXALTATIO CRUCIS <A. Super omnia ligna ...> et mors mortem superavit alleluia (CAO 5061 : CBMV HRDFS)

A. Crux benedicta nitet (CAO 1961 : CBV HRDFL)

A.B. O Crux benedicta que sola (CAO 4016 : BV HRDFS)

14vb VESP. A.M. O crux splendidior (CAO 4019 : BM HRDFS)

14a IN NATALE S. MATHEI

A.M. Ecce ego Ioannes (CAO 2511 : DFSL).

14b Inv. Regem evangelistarum (CAO 1132 : DFS).

NOCT. I A. Convocatis Ihesus duodecim (CAO 1925 : DFS).

A. Mittens dominus (CAO 3798 : DFS).

A. Ihesu Christi domini gratia (CAO 3482 : DFS).

A. Sapientia domini (CAO 4812 : DFS).

*Notation*: Petits carrés sur 4 lignes rouges. Neumes légèrement penchés. Clé particulière : Trait vertical barré de trois petits traits obliques ; bémols. Tous sommets tournés à gauche. *Punctum* carré, incliné ou incurvé, losangé en descente ; *virga* ; *pes* ; *clivis* deux hastes verticales, sommet pointu ou en

potence, descente souvent plus épaisse ; *torculus* en chapeau pointu ; *porrectus* ; *scandicus* ; *climacus virga* sommet tourné à gauche ; *oriscus* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.

**Fragment 32** Carré magique noté, XI<sup>e</sup> s.

ROTAS

OPERA

TENET

AREPO

SATOR ( $\alpha$ )

(*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Benedicamus domino. Alleluia Alleluia. ( $\beta$ )

**32v** /// punctis exstat quadris decem nec non minutis partibus .... (en notation alphabétique selon le système A-P) (gratté) ;

<Prl.> Ad amplexu Iesu Cristi corus virginum cidaribus auro tectis atque coruscantibus lapillis indute angelis comitantibus letantes adducentur ( $\gamma$ ).

Liste (notée) des noms des chiffres de l'abaque, de 1 à 9, utilisés par Gerbert d'Aurillac : Ygin, andras, ormis, arbas, quimas, calctis, zenis, temenias, ypocelestis ( $\gamma$ ).

*Notation :*

$\alpha$  Neumes penchés : *Punctum* rond ; *virga* un peu courbée en forme de grande virgule, renflement au sommet ; *pes* premier élément court ou incurvé, angle droit, sommet tourné à gauche ; *clivis* dessinée en deux éléments avec appui au sommet de la première hampe, sommet en potence, lâcher de plume appuyé ; *clivis* isolée sur une syllabe en forme de *pressus minor* : *oriscus* et *punctum* ; *torculus* premier élément et sommet arrondis, lâcher de plume ; *oriscus*.

$\beta$  Neumes penchés : *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément épais, sommet simple ; *clivis* haste courbée, sommet pointu ; *torculus* premier élément épais, montée droite ou cambrée, sommet pointu ou légèrement arrondi ; *climacus* : virga légèrement courbée, sommet simple, descente oblique de *punctum*, le dernier en virgule ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* : *virga* courbée avec sommet appuyé à droite.

$\gamma$  *Punctum* étiré ou incurvé ; *virga* penchée, de différentes tailles ; *virga* crochétée en forme d'*uncinus* (demi-ton ?).

**Fragment 42-43v.** Paris ? IX<sup>e</sup> s. c. 2<sup>e</sup> quart.

**42** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Essais de neumes.

**43v** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Ad rigas (*media die ad uvam, ad strigas, ad rigas*).

*Notation :*

Neumes penchés : *pes subpunctis* ; premier élément court, sommet simple, descente oblique de *punctum* et virgule ; *torculus subpunctis* : premier élément et sommet arrondis, descente en *quillisma* (*cf.* Dijon et Italie du Nord) ; *quillisma-pes* en boucles ou dents de scie, sommet appuyé.

*Bibl. :*

[Gallica n. & bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°5135: Fragm. 42-43v.