

## Gregorius Turonensis, Liber miraculorum

Parchemin, 153 f., 310 x 220 mm ; justification 220 x 150 mm, 27 longues lignes.

Cluny, X<sup>e</sup> s.

**115v** (*Add. marg. X-XI<sup>e</sup> s.*) Essais de neumes (**α**)

**153v** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Essais de neumes (**β**)

### Notation :

**α** Neumes franco-lorrains très pâles, longs et penchés.

Formes françaises : *Punctum* rond ; *virga* courte, sommet simple ; *pes* premier élément incurvé, sommet simple ; *clivis* haste longue, sommet pointu, descente avec lâcher de plume ; *torculus* comme *punctum* + *clivis* ; *pes subpunctis* : descente de *punctum* oblique ; *pes quassus* ; *pes stratus* sommet très étalé à l'horizontale.

Formes lorraines : *clivis* ; *climacus* : *clivis* et *punctum*.

**β** *Pes* premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume ; plusieurs *torculus* premier élément droit ou cambré, ergot, sommet en potence ou sommet pointu, lâcher de plume ; *pes subpunctis* descente de *punctum* oblique.

*Hist.* : Mentionné dans l'ancien catalogue de la bibliothèque de Cluny du milieu du XII<sup>e</sup> s., n° 19. Transféré en 1881 à la Bibliothèque nationale. Cluni 44.

### Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluny*, Paris, 1884, p. 206-207, n° 116.

Jean Vezin, « Une importante contribution à l'étude du *scriptorium* de Cluny à la limite des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. », *Scriptorium*, 21 (1967), p. 312-320 [p. 314 n. 1].

Monique-Cécile Garand, « Copistes de Cluny au temps de saint Maieul (948-994) », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 136 (1978), p. 5-36 [p. 8].

Pascale Bourgain, Martin Heinzelmann "L'œuvre de Grégoire de Tours : la diffusion des manuscrits", Grégoire de Tours et l'espace gaulois. Actes du congrès international (Tours, 3-5 nov. 1994), éd. N. Gauthier - H. Galinié, Tours, 1997, p. 273-317 [p.296 n. 92].

Anne-Marie Turcan-Verkerk, "Mannon de Saint-Oyen dans l'histoire de la transmission des textes", *Revue d'histoire des Textes*, 29 (1999), p. 169-243 [p. 186].

Eduardo Henrik Aubert, "Sur les traces d'une culture musicale. Notations neumatiques occasionnelles dans les manuscrits de Cluny jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle », *Etudes grégoriennes*, 47 (2020), p. 25-59 [p. 39, 52].