

Hegesippus (f. 1-87), Iohannes Scottus (f. 88-165)

Parchemin, 165 f., 290 x 230 mm ; justification 227 x 152 mm.

Tours (f. 1-87) ; France de l'Est (f. 88-165) IX<sup>e</sup> s. ex., puis Cluny,

f. 164v (*Add. X-XI<sup>e</sup> s.*) Trois mélismes pour les Psl. Inviolata\* (R. Gaude Maria. Hofmann-Brandt n° 355, 348 ; *Cantus DB* 6759 ; Latin 12044 f. 57r ; Aubert p. 56-59).

*Notation* : Neumes très pâles, longs et un peu penchés. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet appuyé ; *pes* premier élément horizontal, angle droit, deuxième élément long, sommet simple ou appuyé ; *clivis* haste longue ou courte, sommet pointu, descente verticale ou légèrement oblique, avec ou sans lâcher de plume ; double *clivis* : premier élément long, les autres courts ; *scandicus* : *punctum* rond ou étiré, *virga* ; *climacus* et *pes subpunctis* : descente de *punctum* verticale ou oblique ; liquescence de *pes* très ouverte en crosse.

*Hist.* : Mentionné dans l'ancien catalogue de la bibliothèque de Cluny du milieu du XII<sup>e</sup> s., n° 25. Apporté en 1881 à la Bibliothèque nationale. Catalogue de l'an IX n° 129. Anc. cotes Cluni 47. R. 2751.

*Bibl.* :

[Gallica n. & bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluni*, Paris, 1884, p.185, n° 110.

Jean Vezin, « Une importante contribution à l'étude du *scriptorium* de Cluny à la limite des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. », *Scriptorium*, 21 (1967), p. 312-320 [p. 314 n. 1].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 5086-87.

Eduardo Henrik Aubert, « Sur les traces d'une culture musicale. Notations neumatiques occasionnelles dans les manuscrits de Cluny jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle », *Etudes grégoriennes*, 47 (2020), p. 25-59 [p. 39, 53, 59].