

## Rabanus Maurus, In Ecclesiasticum

Parchemin, 269 f., 310 x 235 mm ; justification 230 x 185 mm, 30 longues lignes.

Cluny, Saint-Pierre ? X<sup>e</sup> s., vers 978-991

64r (*Add. marg.*, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Essais de neumes (**α**)

75v (*Add. marg.*, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Essais de neumes et neumes sur 'pietate' (**β**)

79r (*Add. marg.*, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Neumes sur 'pietate' (Var. avec le précédent) (**γ**)

79v (*Add. marg.*, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) Essais de neumes (**δ**) Mélisme de Prl. *Inviolata* ? (cf. Aubert p. 56-59).

269v (*Add. marg.*, XI<sup>e</sup> s.) Sancti\* (**ε**)

### Notations :

**α** Neumes longs un peu penchés : *punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet arrondi ou pointu, descente le long du premier élément avec lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* et *virga* ; *climacus* : *virga* courbée, sommet tourné à droite ou à gauche, descente verticale de *punctum* ronds ; *quilisma* en boucles inversées ; *oriscus* ondulé.

**β** *Virga* sommet simple ; *clivis* ; *torculus* premier élément cambré, sommet arrondi, descente le long du premier élément (tache ?) ; *scandicus* : *punctum* et *virga* sommet simple.

**γ** *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ; *scandicus* : *punctum* et *virga* sommet simple ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu, descente le long du premier élément (?) ; *oriscus* (?) ; *climacus* montée oblique, descente verticale. (Même main que **β** ?)

**δ** Neumes longs un peu penchés, influence germanique possible : *punctum* rond ou étiré ; *virga* droite ou courbée, sommet simple ; *pes* premier élément étiré, angle droit ou aigu, sommet simple ; *pes quassus* (?), premier élément ondulé ; *clivis*, sommet pointu ; double *clivis*, sommets pointus descentes allongées ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu, descente le long du premier élément avec lâcher de plume ; *climacus* : *virga* courbée, sommet simple, descente verticale de *punctum* ronds ou allongés ; *scandicus* lié (*quilisma* sur le dernier élément ?) ; *porrectus* : trois éléments de même longueur, l'élément central vertical ; *oriscus* creusé et ondulé.

**ε** Petits carrés liés, formes aquitaines : *scandicus* : *virga* avec appui à gauche à la base, sommet tourné à droite ; *epiphonus* appuyé à la base.

*Hist.* : Mentionné dans l'ancien catalogue de la bibliothèque de Cluny du milieu du XII<sup>e</sup> s., n° 343 et dans le catalogue de l'an IX (1800), n°8. Transféré en 1881 à la Bibliothèque nationale. Cluni 36.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluni*, Paris, 1884, p. 110-111, n° 47.

Jean Vezin, « Une importante contribution à l'étude du *scriptorium* de Cluny à la limite des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. », *Scriptorium*, 21 (1967), p. 312-320 [p. 314 n. 1].

Meyer Schapiro, *The Parma Ildefonsus. A Romanesque Illuminated Manuscript from Cluny and Related Works*, New York, 1964 (*Monographs on Archaeology and Fine Arts*, 11), p. 33 n. 18.

Monique-Cécile Garand, « Copistes de Cluny au temps de saint Maieul (948-994) », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 136 (1978), p. 5-36, [p. 8, 25-26, 33 = f. 154v, 243v].

Charlotte Denoël, « L'enluminure à Saint Pierre de Cluny entre la fin du X<sup>e</sup> siècle et le début du XII<sup>e</sup> siècle », *Art de l'enluminure*, 33 (2010) p. 4-27, (p. 8, 15).

Eduardo Henrik Aubert, « Sur les traces d'une culture musicale. Notations neumatiques occasionnelles dans les manuscrits de Cluny jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle », *Etudes grégoriennes*, 47 (2020), p. 25-59 [p. 38, 52].