

Antiphonarium

Parchemin, 180 f., 270 x 186 mm ; justification 210 x 130 mm., 12 longues lignes. — Reliure peau marron sur ais de bois, clous, chaînette et traces de fermoirs.

Nevers, XII^e s. ; Cluny, puis Saint-Sauveur de Nevers ? XI^e s. (2r-v, 179r-180v).

1r-v Vitruvius, I.V, ch.4, 3 – ch.5, 6 (fragm. concernant la musique) : <...> separatim uniuscuiusque generis finibus ... et industria generatim divisim modul<ationibus ...> (éd. et trad. Saliou) (*s.n.*).

Fragment

2r-v, 179r-180v Antiphonarium (fragm. XI^es.) : 2 <Assumptio Mariae> : Suite de 12 antiennes A. Favus distillans labia (CAO 2855 : BV RS) – A. Emissiones tue paradisi (CAO 2641 : BV R) – A. Fons horticorum puteus (CAO 2887 : BV RS) – A. Venit dilectus meus (CAO 5329 : BV RS) – A. Veni in hortum meum (CAO 5325 : BV RS) – A. Comedi favum cum (CAO 1856 : BV R) – A. Anima mea liquefacta est (CAO 1418 : B S) – A. Descendi in hortum meum (CAO 2155 : B RS) – A. Dilecte mi apprehendam (CAO 2224 : C HR) – A. Ave spes nostra (CAO 1546 : R) – A. Sancta Maria succurre (CAO 4703 : BEM HDFSL) – 2v A. Hec est regina virginum (CAO 3002 : DFS)

Symphoriani : A. Gloriosa genitrix Simphoriano (CAO 2955 : CEV F) – Inv. Regem martirum* – R. Gloriosa genitrix Simphoriano V. Resume constantiam fili (CAO 6780 : EM F) – R. Tu vir Simphoriane V. Simphorianus traitur ad coronam (CAO 7792 : EM F) – R. Dum beatus vir duceretur V. Tu vir Simphorianus traitur ad coronam (CAO 6533 : EM F) – LAUD. A. Illustrabat enim eum (CAO 3187 : CEMV F) – A. Resume constantiam fili (CAO 4640 : CEMV F) – A. Sursum cor suspende (CAO 5083 : CEMV F) – A. Simphorianus traitur ad coronam (CAO 5096 : CEMV F)

179 (suite de l'A. martirii beata mater...) – A. In tormenta fortis inventus (CAO 3296 : CEV F) – A. Sanctus Simphorianus extra murum (CAO 4800 : CEM F)
Formulaire identique jusqu'à l. A.B. à Latin 12601 et 12044.

179r Decoll. Iohannis Bapt. (CAO formulaire 108. Les antiennes sont le plus souvent ici citées en incipit. Formulaire très proche, jusque dans les restrictions de copie aux incipits, de latin 12044 f. 191r-192r. Nous ne retenons ici que les chants cités et notés en entier : VESP. A. Arguebat Herodem Iohannes (CAO 1482 : CBEMV HRDFSL) – Inv. Regem praecursoris dominum (CAO 1140 : CBEMV HRFL) – R. Misit Herodes rex (CAO 7167 : CBEMV HRDFS) V. Arguebat Herodem Iohannes (CAO 7167 : BE HRFS) – R. Iohannes Baptista arguebat (CAO 7036 : CBEMV HRDFSL) V. Misso Herodes spiculatore (CAO 7036 : CBV HRDFS) – R. Metuebat Herodes Iohannem (CAO 7150 : M HFSL) V. Et audito eo multa (CAO 7150 : HFSL) – 179v R. Puellae saltanti imperavit (CAO 7447 : CEMV DFSL) V. Quae cum exisset (CAO 7447 : CE DFS) – R. Misso Herodes spiculatore (CAO 7169 : CEMV DFL) V. Accedentes discipuli sancti (CAO 7169 : CEMV F) – *Ad Cantica* A. Petiit puella capud Iohannis (CAO 4277 : CBEV HRFL) – R. Accedentes discipuli sancti (CAO 6014 : CEMV HRFSL) V. Iussu Herodis amputatum est (CAO 6014 : FS) – LAUD. A. Herodes enim tenuit (CAO 3028 : CBEMV HRDFSL) – A. Dicebat enim Herodi (CAO 2188 : CV HF) – A. Puella saltanti (*lac.*) ;

180 Mauritii <NOCT. II R. Hi igitur milites ... sa>cre virtutem V. Eadem christianitatis fidem (CAO 6813 : DF) – R. Tenere me, commilitones optimi V. Aliud nobis genus (CAO 7761 : F) – *Ad cantica* A. In sanctorum devotionibus sanctus (CAO 3286 : DF) – R. Hac igitur crudelitate V. Ipse namque tamquam grex (CAO 6796 : DF) – R. Triumpharunt sancti martyres V. Flagrabat in beatissimis martyribus (CAO 7784 : DF) – R. Ecce factus est sacer 180v V. O quanta reverentia (CAO 6591 : DF) – R. Deus innocentiae verus amator V. Quae ideo dominus (CAO 6424 : DF) – LAUD. A. Sanctus Mauritius legionem (CAO 4786 : CBEMV HRDF) – A. Sancta legio Agaunensium (CAO 4701 : CBEMV HRDF) – A. Ecce factus est sacer (CAO 2514 : CBEMV HRDF) – A. Sanctorum corpora sacer sanguis (CAO 4762 : CBEMV HRDF) – A. Flagrabat in beatissimis martyribus (CAO 2883 :

CBEMV HRDF) – A. Triumpharunt sancti martyres (CAO 5192 : CBEMV HRDF). Formulaire absolument identique à Latin 12044 f. 192r-v. (Var. A. Sanctorum corpora).
180v Michaelis : R. In conspectu gentium* V. Nolite timere <...> (CAO 6895 : CBEMV HRDFL).

Notation :

β (*Fragm.* f. 2r-v, 179-180v). Notation proche d'une main du graduel de Cluny, Latin 1087, f. 1) Neumes fr. sans lignes. *Punctum* rond ; *Virga* droite, sommet tourné à gauche en fanion ; *pes* premier élément cambré, ergot, angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, descente verticale avec lâcher de plume, le deuxième élément est souvent aussi long que le premier ; *torculus* en chapeau pointu, sommet pointu ou épaissi en potence, montée et descente de même longueur, bases courtes ; *porrectus* droit en zig-zag, deuxième élément court, sommet simple ; *scandicus* vertical, sommet tourné à gauche, pointu en fanion ; *climacus* : *virga* sommet simple, descente de points oblique partant du milieu de la *virga*, se terminant parfois par une virgule ; *pes subpunctis* : la descente de points part à droite de la base du *pes* ; *pes stratus* : boucle presque fermée et sommet horizontal arqué ; *oriscus* petit, creusé, avec courte queue ; *pressus* en forme de *clivis* lorraine ; *epiphonus* ; *cephalicus* demi-boucle ouverte. Le point rouge dessiné dans les boucles des initiales se retrouve même dans une boucle de *cephalicus* (f. 2).

Hist. : Le fragment (f. 2, 179-180), certainement copié à Cluny, se trouve relié avec un antiphonaire d'une église de Nevers distincte de la Cathédrale. C'est pourquoi nous suggérons la possibilité que l'antiphonaire contenant ce fragment eût été porté de Cluny à Nevers lors de la soumission du monastère bénédictin de Saint-Sauveur à Cluny en 1045.

.....
Antiphonarium

3-178v TEMPORAL ET SANCTORAL (hiver).

3-3v (*Add. XIII^e s.*) Dom. 1 Adv. ;

4-178v Dom. 1 Adv (suite) ; 15v Dom. 4 (CAO 5 Ms. 446) ; 18 Nicholai (CAO formulaires 2², 15³, 120³, 150a : BE RDFSL) ; 21v Lucie ;

23 Lazari epi et mar.

VESP I A. Regnat Christus potens in superis, dominator in inferis, magnus et mirabilis resuscitator Lazari, redemptor omnis seculi, quem decet laus et gloria per infinita secula.

A.M. O quam venerandus es egregie dilecte dei Lazare (*Cantus DB 204059*)

23v Inv. Adoremus Christum qui per assumptam humanitatem (*Cantus DB 100003*)

A. Erat quidam languens Lazarus (*Cantus DB 201589*)

A. Maria erat quae unxit (*Cantus DB 203005*)

A. Miserunt ergo sorores eius (*Cantus DB 203136*)

24 R. Dixit Martha ad Hiesum V. Ego credidi quia tu es (*Cantus DB 600609*)

R. Lazarus amicus noster dormit V. Dixerat Hiesus de morte eius (*Cantus DB 601323*)

R. Hiesus ergo ut vidit Mariam 24v V. Quidam autem ex ipsis dixerunt (*Cantus DB 601275*)

A. Audiens autem Hiesus dixit eis (*Cantus DB 200416*)

A. Diligebat autem Hiesus Martham (*Cantus DB 201264*)

A. Ut autem audivit quia infirmabatur (*Cantus DB 205072*)

W. Posuisti domine super

R. Fremens ergo rursus Hiesus in 25 V. Dixit ei Martha soror eius (*Cantus DB 600917*)

R. Elevatis Hiesus sursum oculis dixit V. Haec cum dixisset voce magna (*Cantus DB 600770*)

R. Venit ergo turba multa 25v V. Cogitaverunt autem principes sacerdotum (*Cantus DB 602421*)

A. Martha autem ut audivit quia (*Cantus DB 203025*)

A. Dixit Martha ad Hiesum domine (*Cantus DB 201311*)

A. Dixit dominus Hiesus ego sum (*Cantus DB 201301*)

W. Iustus ut palma florebit

R. O beate Lazare presul egregie (*Cantus DB 601537*) 26 V. Quam felix mors tua atque preciosa per quam multi fruuntur eterna cum Christo vita.

R. Iste sanctus digne in memoria V. Vinculis carnis absolutum (*Cantus DB 007009* : Comm. Conf.)

R. Tibi Christe gloria per cuncta secula, qui protoplausti scelere mundum fedentem quadriformis delicti pernece per Lazari mistica et /// sororum eius maxime sacramenta fracto alabaustro tui preciosi corporis replesti virtutem flagrantissimis ungentis.

26v V. Rogamus te domine ut ab omni hoste nos defendas ubique qui famulum tuum Lazarum a cavernis inferni dignatus es revocare.

R. Dominus Hiesus ante sex dies V. Venerunt quoque multi Iudeorum (*Cantus DB 600630*)

LAUD. A. Lazarus amicus noster dormit (*Cantus DB 003603*)

A. Domine si hic fuisses (*Cantus DB 002383*)

A. Dixit dominus Hiesus manifeste (*Cantus DB 201303*)

27 A. Multi autem ex Iudeis venerant (*Cantus DB 203183*)

A. Ad monumentum Lazari clamabat dominus (*CAO 1248 : CV D : Fer. 6 Hebd. 4 Quadrag.*)

A.B. Videns dominus flentes sorores Lazari (*Cantus DB 205177*)

A.M. Maria ergo cum venisset ubi erat (*Cantus DB 203006*)

Cantus d'après Latin 1090. Voir aussi mss d'Autun, XIV et XVe s. *CMN 3*.

32 Ant. O ; 33v Vig. Nat. dom. : 35v Nat. dom. 36 R. Descendit de celis missus V. Tanquam sponsus (*CAO CGBEMV HRDFSL*) Prl. Tanta nunc resultent – 36v Prl. Familiam custodi – Prl. Gloria patri ingenito – Prl. Fac deus munda – Prl. Facinora nostra – 37 Prl. Facture dominans potestatis (*CAO 6411 : F ; Hofmann-Brandt n° 680, 218, 267, 202, 206, 212 ; Kelly p. 26, -28*) ; 38 R. Sancta et immaculata V. Benedicta tu (*CAO 7569 : CGBEMV HRDFSL*) Prl. Beata es virgo (Hofmann-Brandt n°77) – 40 Liber Generationis* (*s.n.*) – A. Ecce annuncio vobis gaudium magnum quod erit ...rex Israel (Arlt, *Festoffizium*, Ed. Bd, p. 7) – 41 Suite de 13 Ant. in Commemor. (*CAO n° 19*) ; 42v Dom. 1 p. Nat. Dom. ; Stephani : 45v R. Impetum fecerunt unanimes (*CAO 6885 : CGBEMV HRDFSL*) V. Positis autem genibus (*CAO CBEV HRD*) Prl. Stephanus dei gracia plenus (*CAO 6885 : D ; Hofmann-Brandt n° 661*) – 46 R. O martirum gemma V. Qui pro tuis exorasti Prl. Qui scis infirma carnis (*CAO 7276 : D ; Hofmann-Brandt n° 558*) ; 47v Ioh. evang. ; 51v Autres ant. pour l'office ; 52v Innocentum ; 55v Circumcisio dom. ; 59 Epiph. ; 64v In Oct. Epiph. ; 66 Dom. 1 p. Teophaniam. ; 67 Dom. 4 ; Usque ad Septuag. <Ferie> ; 79 Sebastiani ; 82v Agnetis ; 86r Vincencii ; 90v Purificatio Mariae ; 98 Cathedra Petri ; 100 Gregorii ; 103v Annunciatio Marie ; 108v Dom. Septuag. ; 109 A. Alleluia (3 antiennes Alleluia x 7 ; 8 ; 8) ; 117 Fer. IV Cap. Ieiuniorum ; 117v Dom. Quadrag. ; 134v Fer. VI Hebd. IV Quadrag. A. Lazarus amicus* – A. Domine si hic fuisses* A. Ad monumentum Lazari* *Require in festivitate eius* ; 139v Dom. in Palmis 143 AP. Occurrunt turbe (*CAO 4107 : CBM HRDFSL*) – AP. Pueri Hebreorum vestimenta (*CAO 4416 : CGBEMV HRDFSL*) – AP. Pueri Hebreorum tollentes (*CAO 4415 : CGBEMV HRDFSL*) – AP. Hosanna filio David (*CAO 3142 : CE HRDFSL*) – Fer. 2 mai. hebd. ; 145 Fer. 5 in Cena dom. : 148 LAUD Preces Kyrieleyson V. Qui passurus advenisti R. Christus dominus factus est. Kyrie V. Qui expansis in cruce. Christus dominus Kyrie V. Qui propheticè prompsisti. Christus dominus V. Mortem autem 149 Fer. 6 in Parasceve ; 152 LAUD. Preces. Kyrie V. Vita in lingo. Christus dominus Kyrie V. Teque vinciri voluisti.. Christus dominus Kyrie V. Agno miti basia. Christus dominus V. Mortem autem ; Vig. Resurrectionis ; 155 LAUD. Kyrie V. Cunctorum factor omnium. Christus dominus Kyrie V. Fac nos tecum resurgere. Christus dominus Kyrie V. Qui in sepulcro iacuisti. Christus dominus V. Mortem autem (*CAO 8442-49 ; Boe, BTC, 1:39 ; 2, 99-104 ; Huglo, RISM B XIV² p. 620*) ; 155v Dom. Resurrectionis ; 157v Fer. 2 Pasch. ; 162v Oct Pasch. ; 164v Ant. & RR. usque in Vig. Asc. ; 170 Dom. 2 p. Pasch. ; 172v Georgii ; 173 Marci ; 173v *Eodem die* Letania maior ; Vitalis ; 174 Philippi, Iacobi ; Amatoris epi et conf. (incipits du commun ou de l'off. Philippi et Iacobi) 174v R. O quam venerandus es [V.] Ideoque supplices exoramus (*Cantus DB 601643*) – R. O sacerdotum nobilissime... Amator egregie... (*Cantus DB 601642*) V. Cui vivere Christus est (*CAO 7255 : V RDFS*) ; – 175 A.B. Tanto tempore vobiscum sum (*CAO 5113 : CBEV HRFL var.*) – A. Si dilexeritis me (*Cantus DB 204610 ; Latin 776 f. 60 : Mandatum*) – A. Si manseritis in me (*CAO 4901 CBEV HRDFL*) ; 175v Inventio crucis – Alexandri ; 178v Letania maior.

Cf. Van Deusen, *Music*, 1, p. 7-58. Tableaux comparatifs du contenu de Lat. 9449, N.a.l. 1235, 1236, 3126.

Ibid., 2, *Music*, 2, éd. et transcr. f. 33v -55v, 59-64v, 90v-94v, 152-157v.

Notations :

α Notation principale semblable à celle de N.a.l. 1235, mouvement ascendant un peu plus penché. Neumes mixtes franco-lorrains à prédominance lorraine, sur 4 lignes à la pointe sèche, ligne de F

rouge tracée entre les neumes après la notation, ligne c jaune ; bémol, bécarre ; clés F, c. Guidon en forme de 2. L'axe des suites de neumes est plutôt oblique en montant et vertical en descendant. Notation assez homogène en dépit de quelques variations de couleurs ou d'appuis.

Eléments fr. : Sommets des *virga, pes, porrectus* tournés à gauche, pointus en fanion ; une *clivis* avec haste fine, oblique et descente verticale, lâcher de plume ; *climacus* commençant par *virga* sommet tourné à droite, descente verticale ou un peu obliquée ; *oriscus* en virgule ; *cephalicus* caractéristique de Nevers : haste fine, sommet pointu, descente en boucle épaisse ouverte se terminant par un appui en retrait.

γ (*Add. XIII^e s.* f. 3-3v et quelques ajouts dans le ms principal : f. 55, 74r-v, 77v, 78v-79v, 101v, 117, 142v, 145v, 153, 154v, 161v, 162v, 168v, 170, 171, particulièrement sur des *differentiae*). Notation carrée ajoutée sur la préparation originelle, ou sur quatre lignes rouges, ou brunes.

Dans la marge du f. 46v, sur l'avant-dernier mot, *anime* iuste, du R. Lapidés torrentis, se remarque l'addition (elle-même porteuse de neumes ajoutés), sur cinq lignes brunes, d'un neuma dont les groupements sont séparés par une barre verticale.

Hist. : Cet antiphonaire est comparable au graduel de la Cathédrale de Nevers par son écriture, sa notation et sa décoration, mais il s'en éloigne par des détails d'exécution liturgique et de sanctoral. Il a dû être copié pour une autre église de Nevers.

Office propre de s. Lazare. Répons propre pour s. Amatre, év. d'Auxerre. Entré à la B. N. entre 1875 et 1891. C 6611.1874 (f. 1).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Manuscrits latins et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions pendant les années 1875-1891*, Paris, 1891, p. 17.

Michel Huglo, « Un nouveau prosaire nivernais », *Ephemerides Liturgicae*, 71 (1957), p. 6, 30. [repr. *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, Ashgate / Variorum, 2005, ch. XII, p. 3-30].

Georges Benoît-Castelli, « L'Antienne 'Ecce nomen domini Emmanuel' », *Etudes grégoriennes*, 2 (1957) p. 133-147, [p. 144].

René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonalium Officii*, Rome, V, 1975, p.14 n° 446.

Madeleine Bernard, « L'officium stellae nivernais », *Revue de Musicologie*, 51 (1965), p. 52-65 [p. 56].

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais*, Köln, Volk, 1970, 1, p. 101-103, 113-114 *passim*.

Jean Claire, « Les Répertoires latins avant l'octoechos », *Etudes grégoriennes*, 15 (1975), p. 5-1992 [p.89, 94, 172, 175, sigle 29].

John F.Kelly, « Neuma Triplex », *Acta Musicologica* 60 (1988) p. 1-30 [p. 13, 24].

Nancy van Deusen, *Music at Nevers Cathedral: Principal Sources of Medieval Chant*, 2 vols., Henryville, 1980 [= f. 36v].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, IV, 1981, 1, p. 370.

Michel Huglo, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols, 1988 (Typologie des Sources du Moyen Age occidental, 52), p. 95.

Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*. II. *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e s.* Paris, C.N.R.S., 1985 p. 833.

Catherine Saliou, *Vitruve, De Architectura*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

Eduardo Henrik Aubert, « *Nova cluniacensia* : les feuillets de garde du manuscrit Paris BnF nal 1236 et la création de la liturgie clunisienne », *Bulletin du Centre d'Etudes Médiévales d'Auxerre, [BUCEMA], en ligne*, 16 (2012).

Eduardo Henrik Aubert, *Sur les traces d'une culture musicale. Notations neumatiques occasionnelles dans les manuscrits de Cluny jusqu'au XII^e siècle* », *Etudes grégoriennes*, 47 (2020), p. 25-59 [p. 26].