

Miscellanea ad usum ecclesiae Bellovacensis
Ordo ad peregrinum – hymnarium

Parchemin, 42 f., 205 x 120 mm ; justification 140 x 70 mm, 15 longues lignes, 12 portées – Reliure ais de chêne endossée de peau blanche ; plats encadrés de cuivre et creusés pour recevoir des plaques d'ivoire ; restes de fermoirs.

Beauvais (cathédrale)

XII^e s., 1114-1133

1r-v *Add. frag. de graduel* : Dom. 1 Quad. (*s.n.*).

8r-11v *Ordo ad peregrinum in secunda feria Pasche ad vespas. Duo discipuli euntes dicant. H. Ihesu nostra redemptio** (CAO 8331) *Usque Nos tuo vultu saties. Quibus appropinquans peregrinus dicat* Qui sunt hi sermones (éd. Rankin, I, p. 251-259, II p. 149-154) (**α**)

12r-15r H. Gloria laus et honor ... annua festa sequi (AH 50, n° 117) (**β** puis **γ**).

15r-20r H. Inventor rutili dux ... Nectar de liquido ... Texens perpetuis saecula saeculis (AH 50, n° 31 ; MMMA 1, n° 1003) (**γ**).

20v-28v Vs. O crucifer bone (AH 50, n° 38 ; MMMA 1, n° 1004) (**γ**).

29r-33r Vs. Pastis visceribus (AH 50, n° 42, MMMA 1, n° 1006) (**γ**).

33r-36r *Laudes regiae* Christus vincit Christus regnat... Petro huius ecclesie pontifici... Ludovico... (Kantorowicz, *Laudes regiae*, Berkeley, 1958) (**γ** et **δ**).

36v-39v H. Inventor rutili ... splendent ergo tuis (*Cantus* : GB-WO F.160) (*s.n.*).

40r H. O redemptor sume carmen (AH 51, n° 77 ; MMMA 1, n° 1025) (**α**¹)

42r-v *Add. même graduel que f. 1r-v* : 42 Invocavit me (notation ajoutée seulement au tout début) (**β**).

Notation : Notations de même type, à points liés sur portées de quatre lignes brunes ou rouges ou sur lignes à la pointe sèche, clefs *F*, *c* ; *b* bémol. *Punctum* incurvé, *virga* sommet tourné à droite, *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *epiphonus*, *cephalicus*.

Les mains se différencient essentiellement par les formes suivantes :

α (f. 8r-11v) Texte, lignes et notes de couleur brune ; *clivis* lorraine ; *porrectus* lorrain ; *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche.

α¹ (f. 40r) Lignes à la pointe sèche, main quasiment identique à la précédente à l'exception des *virga* et *climacus* tournés vers la droite.

β (f. 12r-12v et 42r) Notation française sur quatre lignes rouges.

γ (f. 12v-34r) Notation française proche de la précédente mais qui s'en distingue par des *clivis* lorraines ou bien françaises mais avec une hampe très courte, des *virga* et des *pes* parfois tournés vers la droite.

δ (34v-35v) Notation française très proche de la précédente, mais plus fine, moins assurée.

Hist. : Manuscrit composé pour la Cathédrale de Beauvais (plat inférieur, f. 2r, 7v, 20r). Mentions de Pierre de Dammartin, évêque de Beauvais (1114-1133) et de Louis VI, roi de France (1108-1137) dans les acclamations des *Laudes regiae* (f. 33v-34r). Ex-libris de la cathédrale de Beauvais du XVIII^e s. : « Ex bibliotheca ecclesiae Bellovacensis » (f. 2v). Provenant du château de Troussures. Entra à la Bibliothèque en 1913.

Bibl. :

[Gallica](#)

[Archives et manuscrits](#)

- Henri Omont, « Le mystère d'Emmaüs (*Ordo ad peregrinum*), d'après un manuscrit du XII^e siècle de la cathédrale de Beauvais », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 74 (1913), p. 257-266.
- Henri Omont, Recherches sur la bibliothèque de l'église cathédrale de Beauvais, (extrait de *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 40), Paris, 1914, p. 77.
- Henri Omont, « Nouvelles acquisitions du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale pendant les années 1913-1914 », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 76/1 (1915), p. 5-96 [p. 12, 14 et 17].
- Karl Young, *The Drama of the Medieval Church*, Oxford, 1933, vol. 1, p. 466-470.
- Ernest H. Kantorowicz, *Laudes regiae, a study in liturgical acclamations and mediaeval ruler worship*. With a study of the music of the laudes and musical transcriptions by Manfred F. Bukofzer, Berkeley, 1958.
- Madeleine Bernard, *Les Manuscrits musicaux de Prudence*, EPHE, 4^e section, Annuaire 1962-63, année 1962, p. 207-213 [p. 210].
- Wulf Arlt, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais*, Cologne, 1970, vol. 1, p. 37.
- Walther Lipphardt (éd.), *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1976, vol. 5, p. 1611-1615, n^o 808.
- Walther Lipphardt (éd.), *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, Berlin, 1981, vol. 6 p. 385, n^o 808.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, IV, 1981, p. 137, pl. XVIII [= f. 2 (détail)].
- Susan Rankin, *The Music of the Medieval Liturgical Drama in England and in France*. New York/Londres, 1989, 2 vol.
- David Hiley, *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford, 1993, p. 257 et 260.
- Michel Huglo, *Les manuscrits du processionnal*, vol. 2, *France à Afrique du Sud*, Munich, 2004, p. 135 [sigle F-142/4].
- Guy Lanoë, « Quelques manuscrits liturgiques de Beauvais (IX^e-XII^e siècles) d'après les anciens catalogues et les "papiers" des érudits modernes », dans *Medieval Codicology, Iconograph, Literature and Translation. Studies for Keith Val Sinclair*, éd. P. Rolfe Monks et D. D. R. Owen, Leiden, 1994, p.15, 22 et 24 [= f. 33v-34]
- Océane Boudeau, « Les Notations de deux offices de la Circoncision (Sens, Bibliothèque municipale, ms 46 et Londres, British Library, ms Egerton 2615) comparées à celles d'autres manuscrits issus des *scriptoria* de Sens et de Beauvais », *Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2010)*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes*, 39 (2012), p. 195-220 [p. 202 et 218-220].
- Sam Barrett, « Neumes in a ninth-century verse collection and the early history of messine notation at Laon », *Actes du colloque d'Auxerre. Notarum figura : l'écriture musicale et le monde des signes au 9^{ème} siècle, Auxerre, Centre d'études médiévales, 17-18 juin 2011*, éd. E.-H. Aubert et S. Rankin, *Études grégoriennes*, 40 (2013) p. 161-189 [p. 172-173].

Notice rédigée par Océane Boudeau.