

Epistolarium festivum ad usum ecclesiae Turonensis  
Homiliarium-legendarium ad usum ecclesiae Turonensis

Parchemin, 81 f., 355 x 155 mm ; justification 290 x 103 mm sur 31 longues lignes.

Tours, Saint-Maurice ? XI<sup>e</sup> s, début.

**54v-58** Office de la Trinité (id. CAO n° 97 et 139 : G, V). pour les Nocturnes, dont nous ne reportons ici que ce qui est noté. Voir aussi l'édition par R. Jonsson (Jacobsson), *Historia*, p. 221-224.

54v Inv. Deum verum unum in Trinitate (CAO 1061 : GBEMV HRDFSL).

NOCT. I

A. Adesto deus unus (CAO 1268 GBEMV HRDFSL)

55 A. Te unum in substantia (CAO 5126 : GBEMV HRDFSL)

A. Te semper idem esse (CAO 5124 GBEMV HRDFSL)

R. Benedicat nos deus deus V. Deus misereatur nostri (CAO 6240 : GBEMV HRDFSL)

R. Benedictus dominus deus V. Replebitur maiestate (CAO 6249: GBEMV HRDFSL) (**α**).

55v R. Qui deus magnus V. Notam fecisti (CAO 7498 : GBEMV HRDFSL)

NOCT. II

A. Te invocamus (CAO 5119 GBEMV HRDFSL)

A. Spes nostra (CAO 4991 GBEMV HRDFSL)

A. Libera nos salva nos (deux premiers mots notés) (CAO 3619 GBEMV HRDFSL)

56 R. Magnus dominus et magna virtus V. Magnus dominus et laudabilis (CAO 7117 : GBEMV HRDFSL) (**β**).

LAUD. A. O beata et benedicta ... Trinitas (*s.n.*) V. Tibi laus tibi gloria (*s.n.*) (CAO 3992)

A. O beata et benedicta ... unitas (*s.n.*) (CAO 3992 bis) V. Miserere miserere (*s.n.*) (CAO 4086) A. O vera summa... Trinitas (*s.n.*) V. Tibi laus (*s.n.*) (CAO 4086)

A. O vera summa ... <unitas> (ms : Trinitas) (*s.n.*) V. Miserere miserere (*s.n.*) (CAO 4087)

A. Te iure laudant (*s.n.*) V. Tibi laus (*s.n.*) (CAO 5120)

A.B. Beata sit creatrix omnium (*s.n.*) (*cf.* CAO 1707).

*Notations :*

**α** (f. 54v-55) Neumes bretons avec quelques traces de notation française : une *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; petite *virga* penchée au sommet du *climacus*.

**β** (f. 55v-56) Neumes français : *punctum* rond ou étiré ; *virga*, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *scandicus* : *puncta* étirés, *virga* sommet tourné à droite ; *climacus* : *virga* penchée, sommet tourné à droite ou à gauche, descente souvent verticale ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ouvert ; *quillisma* ascendant ; *oriscus* court en s.

*Hist.* : Originaire d'une église de Tours, sans doute Saint-Maurice (*cf.* Passion de s. Maurice, f. 19v-27v et

Passion de s. Julien, f. 58-66v). La division en neuf leçons de la Passion de s. Maurice (f. 19v-27v) et de l'office de la Trinité (54v-58) indique un usage séculier. Provenant de Saint-Gatien de Tours (cote 73). Acheté à A.-A. Monteil en 1837 : R. B. 2056 (f. 1). Suppl. lat. 1023.

*Bibl. :*

Gallica

BnF archives et manuscrits, notice rédigée par Marie-Pierre Laffitte.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874 p. 382.

Edward K. Rand, *Studies in the Script of Tours*, I, *A Survey of the Manuscripts of Tours*, 2 vols., Cambridge, Mass., 1929 (*The Mediaeval Academy of America, Publication*, 3), p. 196, n° 200, pl. CLXXXVIII.3 [f. 20r].

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 308, pl. 29 (f. 56).

Ritva Jonsson, *Historia. Etude sur la genèse des offices versifiés*. Stockholm, 1968 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia*, 15).

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 69, n. 79] [repr. dans *Britannia christiana*, 1 (1981)].

*Catalogue général des manuscrits latins, n°s 8823 à 8921*, éd. Jacqueline Sclaffer, Marie-Pierre Laffitte, Paris, 1997, p. 99-101, pl. XXII [= f. 19v-20].

Marie-Hélène Jullien, Françoise Perelman, *Clavis scriptorum latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735-987. T. II. Indices*. Turnhout, Brepols, 1999 (*CC. Continuatio Mediaevalis, Clavis des auteurs latins du Moyen Âge*), p. 145.

Joseph Maurey, *Music and Ceremony in Saint-Martin of Tours 1205-1500*. Univ. of Chicago, Ph. D., p. 174.