

Remigius Autossiodorensis, Commentarius in Martianum Capellam —
Priscianus — Alcuinus — Tractatus

Status

Parchemin, 114 f., 308 x 220 mm ; justification 268 x 172 mm, 36 longue lignes (f. 112-114 à 2 col.).

Loire (Fleury) ou Sud de la Loire, x^e, fin et xi^e s.

111 Tableau du grand système parfait dans les trois genres.

111va (*Add. x^f s.*) Statius, *Thebais*, XII, 325-335: PLANCTUS ARGIAE DE POLINICE ET THEOCLE ET THYDEO. Huc attolle genas defectaque lumina venit ... hic indivisa potestas. (*cf.* Walther, 8502 : 'Huc attolle genas statim', renvoie à Stecker, *Cambridge Lieder*, 29 u. 32) (**α**).

(*Add. marg. sup.*) Statius, *Thebais* XII, 322-324 : Hunc ego te coniux, ad debita regna profectum (éd. Hill, p. 316-317) (**β**).

111va-b A la suite des vers de Stace, noms des cordes (lettres A-LL) et des quinze tons pseudo-aristoxéniens ; Grand système parfait et une correspondance avec les planètes (*cf.* RISM B III 1, p. 111).

112v Tristitia corda solent (éd. d'après ce ms. : L. Delisle, *Rouleaux des morts du IX^e au XV^e s.*, Paris, 1886, p. 21-24) (**γ**).

Notations :

α : Neumes légèrement inclinés ; *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle ou cambré, 2^e élément droit, sommet pointu, 3^e élément oblique ; *climacus* descente presque horizontale ou oblique et courbe lorsqu'elle est entamée par une *clivis* ; *oriscus* ; *epiphonus* boucle presque fermée, 2^e élément redressé, long et droit ; *cephalicus* ouvert.

β : Neumes aquitains.

γ : Neumes bretons.

Hist. : Ex-dono de Nicolas de Clamanges (1355?-1437), recteur de l'Université de Paris : (f. 1) ; Cl. Dupuy (cote 5304). A propos des f. 112-113v « Gaudia festivi coleret cum clara diei », « Conditor angelici caetus rerumque creator », « Tristitia corda solent mestum », « Sancti confessoris Christi Presulis Remigii », « Cum sors mesta » (*s.n.*) : « les cinq pièces versifiées qui le <ce manuscrit> clôturent, apposées sur des rouleaux des morts lors de leur passage à Fleury ou à Saint-Remi de Reims, font nettement figure de pièces rapportées à la fin du x^e ou au début du xi^e siècle » (*cf.* Dufour, p. 309).

Bibl. :

[Gallica](#)
[BnF archives et manuscrits](#)

- Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 356.
- Marina Passalacqua, *I codici di Prisciano*, Roma, 1978, p. 241-242, n° 527.
- D. E. Hill, *P. Papini Stati Thebaidos libri XII*. Leyde, E.J. Brill, 1983 (*Mnemosyne, Bibliotheca classica batava*, supplementum, 79).
- Yves-François Riou, « Codicologie et notation neumatique », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 33 (1990), p. 255-280, 381-396 [p. 279].
- Yves-François Riou, « Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumés », *Revue d'histoire des textes*, 21 (1991), p. 77-113 [p. 91, 109].
- Jean Dufour, « Un poème de circonstance : pièce apposée à Saint-Remi de Reims sur un rouleau des morts, deuxième moitié du X^e siècle », dans *Autour de Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil*. Paris, Ecole des Chartes, 1996, p. 306-311 [= f. 113v].
- Marie-Hélène Jullien, Françoise Perelman, *Clavis scriptorum latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735-987*. T. II. Indices, Ed. Turnhout, Brepols, 1999 (*CC. Continuatio Mediaevalis, Clavis des auteurs latins du Moyen Âge*), p. 145.
- Birger Munk-Olsen, « Chronique des manuscrits classiques latins (IX^e-XII^e s.), III », *Revue d'Histoire des Textes*, 27 (1997), pp. 29-85 [p. 75].
- Charles M. Atkinson, « Glosses on Music and Grammar and the Advent of Music Writing in the West », dans *Plainchant in the First Millennium. Studies in the Medieval Liturgy and its Music*, éd. S. Gallagher et al., Aldershot, 2003, p. 199-215 [p. 214].
- Jan M. Ziolkowski, *Nota Bene : Reading Classics and Writing Melodies in the Early Middle Ages*, Turnhout, 2007, p. 48-49 [pl. 4 = f. 111v], 59, 170 n. 205, 268, 284.