

## Miscellanea

Tractatus de abaco — Mensura monocordum — Boetius, De Institutione musica  
(exc.) (f. 47-58)

Parchemin, 58 f., 272 x 177 mm ; justification 222-235 x 150 mm ; 45 (f. 50) et 56 longues lignes  
(f.51). – Reliure parchemin.

Val de Loire, X-XI<sup>e</sup> s.

**50-51** Dulce ingenium musicae (éd. Bernhard, *Anonymi*. Ce court traité a pu être composé par Abbon de Fleury, d'après M. Huglo, « Le Traité »). Diagrammes des intervalles notés en points.

**51** A prima quoque specie (extrait de l'*Alia musica, Nova expositio*, éd. Chailley, *Alia*, p. 183-194.) A la suite des diagrammes, formules échématisques (*Noannoene, Noeagis*, etc...), incipits de chants et doxologies notés (**α**).

**58** (Add. XI<sup>e</sup> s.) Répons pour les défunts : R. Congregati sunt deus V. Delicta iuventutis (CAO 6325 : D) – *Alius* V. Reminiscere misericordie tue (Ottosen, V.196), *Alius* V. Miserere Ihesu Christe miserere (Ottosen, V.142) – *Tres Repetitiones* (reprise du répons Congregati) : Deus meus ne elongeris\**Alia*. Deus meus in auxilium\* – *Alia*. Deus meus in adiutorium\* (cf. De Sainte-Beuve, « Un ancien répons », p. 12) – *Aliud* R. Redemptor meus vivit et in novissimo V. Lauda anima mea dominum (deux premier mots du répons notés) (Ottosen, R. 79 et V. 125) (**β**).

Le répons *Congregati sunt* est originaire de la région nord-ouest de la France et ce manuscrit en est le plus ancien témoin ; autres anciens témoins, par exemple Angers, B.M. 727 (811), f. 115v (XI<sup>e</sup> s., abbaye Saint-Nicolas d'Angers), puis BnF lat. 17296, f. 329v-330 (XII<sup>e</sup> s, Saint-Denis), et lat. 1090, f. 189v (fin du XII<sup>e</sup> s., Marseille). Cf. de Sainte-Beuve 1923 ; Prieur, 1928 ; Hesbert 1949 ; Huglo 1963. Ces trois versets accompagnent, dans d'autres manuscrits, le répons *Libera me, domine, de morte* (CAO 7091 ; Ottosen, R.38) et *Ne recorderis* (CAO 7209 ; Ottosen R. 57).

**58** (Add. in marg. inf.) Neumes sans texte (**γ**) (**δ**).

**58v** (Add. XI<sup>e</sup> s.) R. Ad (At *ms.*) honorem magni regis ... /// sancti recolamus Aniani presulis <...> presul designari meruit. V. Ecce sacerdos magnus qui in diebus suis (verset CAO 6619 : EV DF, 7843 : MH EL) (**β**) Prl. Medele gracie peditus munere. Vincere <...> glorie se meruit (**ε**) – Hy. O decus sacrum\* [*sanctorum ms.*] (AH 27, p. 120, n<sup>o</sup> 83) (**β**).

### Notations :

**α** (f. 51) Textes et neumes de petit module copiés en même temps : *punctum* rond ou long, parfois ondulé ; *virga* sommet tourné à gauche ; petites *virga* en forme de strophes ; *pes* premier élément long, parfois incurvé, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* 1<sup>er</sup> élément courbe, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* en S, 1<sup>er</sup> élément en boucle, sommet pointu ou en potence ; *scandicus*, *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* parfois étiré ; *quilisma* en dents de scie ; *oriscus*, 2<sup>e</sup> élément long ; liquescences.

**β** (f. 58, 58v) Notation mixte : neumes bretons sur les répons, le premier verset et les reprises. N. fr. sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> versets, épars ailleurs : *punctum* rond et horizontal ; *virga* penchée, sommet à gauche ; *pes* ouvert, premier élément incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* premier élément

courbe, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* en *S*, sommet pointu ; *scandicus* : *punctum* horizontaux ; *climacus* : *virga* courbe ; liquescence, *quilisma* ascendant.

γ (f. 58 marge inf.) *Clivis* premier élément arrondi, sommet pointu ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, *punctum* rond, le dernier étiré ; *torculus* en *S* sommet pointu ; *porrectus* en *N* dont premier angle petit, sommet du dernier élément tourné à gauche ; *climacus* lié ; *pes stratus* dernier élément long et relevé.

δ (f. 58 marge inf.) En dessous, neumes ajoutés par un autre copiste : un *pes* carré sommet à gauche, et *clivis* accolées, sommet rond.

ε (f. 58v) Neumes très effacés. *Punctum* rond ; *virga* penchée, sommet simple ou droite avec sommet tourné à gauche ou à droite.

*Hist.* :

Guy Lobrichon inclut ce manuscrit, avec un point d'interrogation, dans sa liste des manuscrits de la bibliothèque de Saint-Germain d'Auxerre. Mais le ms. provient de Fleury et les vers « Florida Floriacum perlustravit » au f. 58v, indiquent la provenance de Fleury (cf. Vidier, p. 53-54). Philibert de la Mare (1615-1687) (n° 232). Colbert 432 ; Regius 5462<sup>3</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 365.

Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 206-246, [p. 226].

R. de Sainte-Beuve, « Un ancien répons de l'Office des Morts », *Revue grégorienne*, 8 (1923), p. 12-15, 74-88 [p. 14, 87].

J. Prieur, « Un répons du X<sup>e</sup> s. dans la liturgie actuelle de Bayeux », *Tribune de Saint-Gervais*, 25 (1928), p. 113-118 [p. 114 n. 1].

René-Jean Hesbert, « L'Office de la Commémoration des Défunts à St.-Benoît-sur-Loire au XIII<sup>e</sup> s. », *Miscellanea liturgica in honorem L. C. Mohlberg*, vol. II, Roma, 1949, p. 393-421 [p. 397, 403-413].

*Le Graduel romain. Édition critique*, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 100.

André Vernet, « Notes de Dom André Wilmart sur quelques manuscrits latins anciens de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 8 (1959), p. 7-45, p. 40-44.

Joseph Smits van Waesberghe *et al.*, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to 1400. (Répertoire International des Sources Musicales, B III/1)*, München : Henle Verlag, 1961, p. 110-111.

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 70 n. 82].

Alexandre Vidier, *L'Historiographie à Saint-Benoît-sur-Loire et les Miracles de Saint Benoît*, Paris, 1965, p. 32 n. 32, 49 n. 134; 53-54.

Jacques Chailley, *Alia Musica (Traité de musique du IX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Centre de documentation universitaire, 1965, p. 183-194.

Ernest Wickersheimer, *Les Manuscrits latins de médecine du haut Moyen Âge dans les bibliothèques de France*, Paris, 1966, p. 88, n° LXIX, pl. VI [= f. 57v].

Michel Huglo, *Les tonaires*, Paris, 1971, p. 317, 318, 398.

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'École pratique des Hautes*

- Études (IVe section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [p. 388, 392].
- Michel Huglo, « Tradition orale et tradition écrite dans la transmission des mélodies grégoriennes », *Studien zur Tradition in der Musik, Festschrift für Kurt von Fischer*, München, 1973, p. 40 n. 19.
- L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 230.
- Michel Huglo, c.-r. M. Bernhard, dans *Scriptorium*, 42 (1988), p. 12\*, B.C. 42.
- Nancy Phillips, « Classical and Late Latin Sources for Ninth-Century Treatises on Music », *Music Theory and Its Sources*, éd. André Barbera, Notre-Dame, 1990, p. 100-135 [p.148].
- Carl Nordenfalk, « A Tenth-Century Gospel Book in the Walters Art Gallery », dans *Gatherings in Honour of Dorothy Miner*, Baltimore, 1974 [repr. dans *Studies in the History of Book Illumination*, London, 1992, p. 179-215 [p. 184, 189].
- Michel Huglo, C. Durand, « Catalogue de l'exposition des manuscrits notés de Saint-Benoît sur Loire à la bibliothèque classée de la ville d'Orléans et à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes Centre Augustin-Thierry de la Source », *Les sources en musicologie*, Paris, 1981, p. 171.
- La médecine médiévale à travers les mss. de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1982, p. 20-21 n° 20 [= f. 57v].
- Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, 3 vols, 4 tomes, Paris, 1982-1989, part. p. 33, Apvl. B. 105; vol. III / 1, p. 109.
- Michael Bernhard (éd.), *Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica "Dulce ingenium musicae"*, München, 1987 (*Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission*, 6).
- Michael Bernhard, « Glosses on Boethius' *De institutione musica* », *Music Theory and Its Sources. Antiquity and the Middle Ages*, A. Barbera (ed.), Notre Dame (Ind.), 1987, p. 136-149 [p. 148].
- Calvin M. Bower, « Boethius' *De Institutione musica*: A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 246, n° X13.
- Guy Lobrichon, « Moines et clercs à Sens et Auxerre au X<sup>e</sup> siècle: culture et société », *Mittelateinisches Jahrbuch*, 24 / 25 (1989 / 90), p. 277-294, p. 292, n° 66.
- Marco Mostert, *The library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 26 n. 48, 225-226, n° BF1155-57.
- Paul Merkley, *Modal Assignment in Northern Tonaries*, Ottawa, 1992, p. 151-152.
- Knud Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Offices of the Dead*, Aarhus, 1993.
- Christian Meyer, *Mensura monochordi. La division du Monochorde (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1996, p. cv.
- Michel Huglo, « Gerbert, théoricien de la musique, vu de l'an 2000 », *Cahiers de civilisation médiévale*, 43 (2000), p. 143-160 [p. 148 n. 22, 149 n. 24, 155].
- Birger Munk-Olsen, « Chronique des manuscrits classiques latins », *Revue d'histoire des textes*, (30) (2000), p. 123-188 [p. 153].
- Christian Meyer, *The Theory of Music. ( Répertoire International des Sources Musicales, B III, 6)*, München : Henle Verlag, 2003 p. 210.
- Michel Huglo, « Le Traité de musique d'Abbon de Fleury », *Abbon, un abbé de l'an mil*. Ed. Annie Dufour et Gillette Labory, Turnhout, Brepols, 2008, p. 225-239.
- Charles M. Atkinson, *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. Oxford Univ. Pr., 2009, p. 173 s.