

Miscellanea  
Cicero – Severianus – Quintilianus

Parchemin, 158 f., 290 x 210 mm ; justification 210 x 155 mm, 34-35 lignes à 2 col.

Fleury, XI<sup>e</sup> s., début.

**158** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Début du V. du R. *Concede nobis* : V. Adiuvent nos eorum merita, quos propria inpedium (CAO 6305 : V DFS).

*Notation* :

Une main additionnelle a copié le texte et la notation du verset. Quelques signes d'apparence germanique. Neumes très courts et irréguliers, penchés vers la droite : *punctum* rond ou étiré ; *virga* simple, penchée à droite ; *clivis* sommet pointu ou arrondi ; double *clivis* ; *pes* premier élément descendant, deuxième élément penché à droite, sans lâcher de plume ; *torculus* à angle en chapeau pointu ; *oriscus* court, épais, à angles aigus. (Corbin classe ce manuscrit dans le type « Fleury autres »).

*Hist.* :

La première partie a été copiée par des copistes de Fleury, la deuxième partie, 127v-147v par un copiste, Leofnoth, d'origine anglo-saxonne. (Cf. Vezin, « Leofnoth » ; *id.* « Les manuscrits témoins »). Ex-libris du XI<sup>e</sup> s. « Hic est liber sancti Benedicti abbatis Floriacensis Benedicti abbatis (*sic*) » (f. 158) ; f. 157v : ordonnance de l'abbé Macaire (XII<sup>e</sup> s.) sur la dotation de la Bibliothèque de Fleury (cf. Delisle, *Cabinet*, II, p. 365-366). Anc. cotes : 430<sup>1</sup> ; 5517.

*Bibl.* :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 365-366](#).

André Vernet, « Notes de Dom André Wilmart sur quelques manuscrits latins anciens de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 8 (1958), p. 7-45, part. p. 27-30

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'École pratique des Hautes Études (IVe section)*, Paris, 1973, p. 385-392 [p. 392].

Jean Vezin, « Leofnoth. Un scribe anglais à Saint-Benoît-sur-Loire », *Codices manuscripti*, 3 (1977), p. 109-120.

Birger Munk-Olsen, *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*, 3 vols, 4 tomes, Paris, 1982-1989, t. I, p. 262 ; t. II, p. 301, t. III / 1, p. 109.

L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 99, 100, 109-10n.

Marco Mostert, *The Library of Fleury, a provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 219, BF 1122-25.

Marco Mostert, « The Tradition of Classical Texts in the Manuscripts of Fleury » *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use*, éd. Cl. A. Chavannes-Mazel, M. M. Smith, Los-Angeles, 1996, p. 19-40 [p. 3].

Birgit Ebersperger, *Die Angelsächsischen Handschriften in den Pariser Bibliotheken : mit einer Edition*

- von Aelfrics Kirchweihhomelie aus der Handschrift Paris, BN, lat. 943*, Heidelberg, 1999, p. 191-192.
- Birger Munk-Olsen, « Chronique des manuscrits classiques latins », *Revue d'histoire des textes*, 30 (2000) p. 122-188 [p. 143].
- Jean-Louis Alexandre, Guy Lanoë, *Médiathèque d'Orléans*, Turnhout, 2004 (*Reliures médiévales des bibliothèques de France*, 3), p. 20, n. 42-43.
- Jean Vezin, "Les Manuscrits témoins des relations entre Fleury et Saint-Martial de Limoges," *Abbon, un abbé de l'an Mil*, éd. Annie Dufour et Gillette Labory, Turnhout, Brepols, 2008, p.405-414 [p.407, 412].