

Miscellanea

Vita s. Rigomeri (f. 25-34) – Passio s. Agathae (f. 67-75)

Parchemin, 83 f., 230 x 175 mm ; justification 173 x 127 mm sur 28 longues lignes (f. 25-34) ; 203 x 162 mm ; justification 137 x 122 mm sur 23 longues lignes (f. 67-75).

Normandie (?), X^e-XI^e s. (f. 25-34) ; XI^e s. (f. 67-75)

25r-v (*Add. XI^e s.*) Hymnes pour s. Radegonde

H. Mire cunctorum sator et redemptor (*AH* 11, p. 228-229, n° 424 : F-LANma 26, XV^e s. (Clermont-en-Argonne) ; F-PO 39, XV^e s. ; F-Pn lat. 1146, XV^e s.)

H. Ut Christus schema (stemma *ms.*) virginum (*AH* 11, p. 229, n° 425 : *Ibid.* F-Pn lat. 1033, Luçon XV^e s.) (**α**)

25v (*Add. XI^e s.*) Office de s. Radegonde

AD VESP. A. Regina Radegundis*

A. Parvo manens*

A. Educata igitur*

A. Cum esset terreno*

A.M. O clara virtutibus (éd. D. Iogna-Prat, p. 78). (**α**)

67-72 PASSIO BEATISSIME AGATHE VIRGINIS

67 A. Ingenua sum (*s.n.*) (*CAO* 3333 : GBEMV HRDFSL)

A. Summa ingenuitas (*s.n.*) (*CAO* 5053 : GBEMV HRDFSL)

A. Ancilla Christi sum (*s.n.*) (*CAO* 1393 : GBEMV HRDFSL)

W. Diffusa est* (*s.n.*) (*CAO* 8014)

71v (*marg.*) LAUD. A. Quis es tu qui (*CAO* 4547 : GBEMV HRDFSL)

A. Medicinam carnalem (*CAO* 3733 : GBEMV HRDFSL) (**β**)

Notations :

α (f. 25r-v) *Punctum* rond ; *virga* courte, sommet simple ; *pes* premier élément cambré, ergot, angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* en *S* serré, premier élément en boucle, sommet en potence ou pointu, lâcher de plume ; *climacus* : *virga* sommet simple ou tourné à gauche, descente de *punctum*, dernier en virgule ou descente liée séparée de la *virga* (*cf. quilisma* descendant, *cf.* le tonaire de Dijon) ; *scandicus* : *punctum* ronds ou étirés et *virga* ; *quilisma* en boucles serrées, dernier élément court et cambré ; oriscus placé au sommet de la *virga* dans le *pressus* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.

β (f. 71v) Neumes bourguignons très inclinés à droite (*cf.* F-Pa 1169) : *punctum* rond, parfois incurvé en *uncinus* ; *virga* sommet simple ; *pes* penché à angle droit, premier élément oblique descendant, sommet simple ; *cephalicus* boucle ouverte, tournée vers la droite.

Hist. : Le premier recueil comprend des manuscrits des XI^e-XIV^e s., les f. 1-66, proviennent pour l'essentiel

des Carmes de Clermont. Cf. Camille Couderc dans *Cat. gén. dép.*, t. XIV, p. XVIII, n° 44. Le dernier cahier (XI^e s.) contient la vie de s. Théodard (f. 76-83). Anc. cotes : Colbert 5463 ; Regius 4177⁵.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo xvi qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, 497.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979) p. 210.

Magdalena Elizabeth Carrasco, « An Early Illustrated Manuscript of the Passion of st. Agatha (Paris, Bibl. Nat., Ms. lat. 5594) », *Gesta*, 24 (1985), p. 19-32 [p. 23, 29 n.12, fig. 8 = f. 71v].

D. Iogna-Prat, *Agni immaculati. Recherches sur les sources hagiographiques relatives à saint Maieul de Cluny (954-994)*, Paris, 1988, p. 78 et n. 113.

Eric Palazzo, *Les Sacramentaires de Fulda. Etude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, 1994, p. 170 (n. 47).

Joseph-Claude Poulin, « Les libelli dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzemann, Ostfildern, 2006 (Beihefte der Francia, 63), p. 15-193 [58-59].

Notice rédigée par Christelle Cazaux-Kowalski.