

Vitae Patrum antiquorum

Parchemin, 123 f., 290 x 170 mm ; justification 225 x 130 mm, 27 longues lignes.

Ferrières, X^e s.

Add. marg., X^e, X^e-XI^e s.

1v Incipit de sancto Pafnutio (addition de neumes sur *Incipit*) (α). Neumes sans texte grattés.

2 Essais de *quilisma* (α).

27v Explicit de sancto Eleno (β) (neumes écrits avec le texte de l'explicit).

49v Neumes grattés.

55v A. Inseparabilis fides* (CAO 3354) (s.n.). *Quilisma subpunctis* (γ).

56 A. Domine deus rex* (s.n.) (CAO 2338 bis et 2378 D), suivi de 7 Alleluia (cf. CAO 1333 : D f. 87v) ; cf. F-Pn n.a.l. 2243, mélodie différente (γ).

82v Essais de neumes (γ).

98v A. Domine deus rex* (s.n.) (CAO 2338 bis et 2378 D) suivi de 7 Alleluia (même mélodie que f. 56) (δ). A Summe confessor* (s.n.)

102 (*add. marg.*) Texte et neumes grattés.

112v Deux neumes *quilisma flexus* et *climacus resupinus* (γ).

121v Élément de trope du Gloria *Laus tua deus resonet* (Rönnau, *Tropen*, p. 140) : <...> Qui venisti propter nos rex angelorum deus. Texte et neumes copiés trois fois, une dans la marge supérieure (ε), deux dans la marge de gauche (ζ) (CT 12 n° 38 ; Bosse n° 39 ; Mél. A).

122v Une pièce notée, exercices de neumes (ζ) et textes effacés.

Notations : Essais de plume ou de notation par diverses mains, même type de notation.

α (f. 1v-2) : *Pes* premier élément cambré, ergot ; *clivis* premier élément arrondi, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en *N* pointu et serré ; *quilisma-pes* : trois boucles arrondies.

β (f. 27v) Neumes frustes. *Virga* légèrement penchée vers la droite, sommet simple ; *pes* premier élément incurvé, angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément long, lâcher de plume ; *torculus* sommet pointu ou arrondi, dernier élément court, vertical ; *climacus* : *virga* sommet simple, descente oblique de points ronds ou étirés ; *oriscus* ; *cephalicus* en boucle, presque fermé.

γ (f. 55v-56, 82v, 112v) *Virga* très légèrement ondulée, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, deuxième élément court, lâcher de plume ; *torculus* en *S*, sommet arrondi ; *climacus* : descente liée en dents de scie ; *quilisma* à trois boucles ; *oriscus* court ; *epiphonus* départ en boucle, deuxième élément long, légèrement ondulé ; *cephalicus* en boucle ouverte.

δ (f. 98v) Notation très proche de γ. *Punctum* rond ou légèrement ondulé ; *virga* très légèrement ondulée, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément incurvé ou horizontal, angle obtus, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou en potence, deuxième élément court ; *pes subpunctis* : *pes* avec sommet tourné à gauche, descente en points, le dernier étiré ; *oriscus* très court ; *epiphonus* départ en boucle, deuxième élément ondulé ; *cephalicus* en boucle ouverte.

ε (f. 121v, *marg. sup.*) Notation très fruste. *Virga* simple, *pes* premier élément cambré ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *climacus* descente en points ; *climacus resupinus* descente liée en dents de

scie ; *oriscus* à longue queue ; *epiphonus* ; *cephalicus* en boucle ouvert.

ζ (f. 121v-122) Deux mains différentes utilisant la même notation. *Virga* sommet tourné à gauche, *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *porrectus* premier angle arrondi ; *climacus* descente en *punctum* ; *climacus resupinus* descente liée en dents de scie ; *quilisma* en dents de scie ; *epiphonus* ; *cephalicus* en boucle ouvert.

Hist. : Ex-libris des X^e s. et XI^e s. (f. 2v), (f. 49v) « Hic est liber sancti Petri apostoli Ferrariensis caenobii » (f. 117v). Anc. cotes : Colbert 1556 ; Regius 4198⁵.

Bibl. :

[Gallica n. et bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 462.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 207.

Gunilla Iversen, *Corpus troporum 12. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014 (*Studia latina Stockholmiensia*, 61).