

Miscellanea — Vitae sanctorum

Vita sancti Mauri (f. 1-56)

Parchemin, 129 f., 315 x 200 mm ; justification 215 x 145 mm, 27-28 longues lignes (f. 1-56).

Saint-Maur-des-Fossés, XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> s.

**54v-56** Office de Saint Maur :

VESP. R. Sanctus domini Maurus V. Celestibus eos informans (effacé, recouvert par la rubrique).

H. Luce refulgens aurea (*s.n.*) (AH, 12, p. 189).

W. Magna est gloria eius in salutari tuo.

A.M. Inclite confessor domini (CAO 3323 : F)

55 Inv. Adoremus Christum regem (CAO 1006 : B DF)

Inv. Regem celestis gloriae (CAO 1127 : F)

H. Aeterna Maure gaudia (*s.n.*) (AH 12, p. 190 n° 347)

NOCT. I. A. Beatus vir Maurus clarissimo (CAO 1645 : F)

A. Qui cum adhuc iunior (CAO 4463 : F)

A. Hunc sanctus Benedictus (CAO 3148 : F)

A. Corpus namque proprium (CAO 1937 : F)

A. Exemplo magistri sui (CAO 2781 : F)

A. His ergo pleniter (CAO 3076 : F) 55v

R. Postquam divinitas V. Divino vallati (CAO 7405 : F)

R. Beatus Maurus clarissimo V. Qui cum adhuc iunior (CAO 6218 : F)

R. Exemplis beati magistri V. Ardua semper (CAO 6696 : F)

R. Benedictione postulata V. Patris ad imperium (CAO 6246 : F)

PROSA. Veloci amminiculo subvenit condiscipulo (CAO 6246 : F ; Hofmann-Brandt, *Tropen*, p. 140, n° 708 : F-CHR 89; F-Pn lat. 5344, 12584, 12044)

NOCT. II.

A. Patris ad imperium (CAO 4248 : F)

A. Mox vero (CAO 3814 : F)

A. Vir autem venerabilis (CAO 5428 : F)

56 A. Sanctus domini Maurus (CAO 4776 : F)

A. Qui surgens continuo (CAO 4501 : F)

A. Benedictus deus creator (CAO 1716 : F) (**α**)

(Add. XII<sup>e</sup>s.) R. Vir beatissimus V. Et hec dicens (CAO 7888 : F)

(Add. XII<sup>e</sup>s.) R. Oculis ceci nati V. Ut videns mirabilia (CAO 7311 : F)

(Add. XII<sup>e</sup>s.) R. Inclitus levita V. Nunc enim presentiore (CAO 6951 : F) (**β**)

R. Sanctus domini Maurus\* V. Celestibus eos\* (*s.n.*) (CAO 7610 : F)

PROSA. Orta de celis [*sic*] gratia ... 56v Sanctus et premia sperare nimia (CAO 7610 : F; Hofmann-Brandt, *Tropen*, p. 93 n° 472 : Pn lat. 5344, 12584, 12044) (**α** ; **β** sur la dernière ligne de la prose).

A. Beatus Benedictus sancto Mauro (CAO 1616 : F)

R. Assiduis beatissimus Maurus V. Cumque pro eo (CAO 6130 : F)

R. Angelus domini candidissimo V. Cumque eos (CAO 6092 : F)

R. Pater sanctus electo V. Preveniamus faciem (CAO 7366 : F)  
(Add. XII<sup>e</sup> s.) R. Egregius confessor (CAO 6644 : F) V. Gaudent angeli et exultant...et congratulantur  
confessores (Cantus Index 006733zb : 'martyres') (β).

PROSA.

Eximie Christi confessor, dux monachorum et pastor, benigne sanctissime Maure. Qui uranica amplectens  
soli gloriam minime viritum distulisti spernere. Quare velut in caelo phebus rutilans preclare,  
Immortalis cum Christo factus <...> (add. in marg. inf. Ergo nos audi\* s.n.) (CAO 6644, texte partiel ;  
Hofmann-Brandt, p. 39, n°192 : F-CHR 89, f. 184v ; F-Pn lat. 12584, f. 246-246v ; F-Pn lat. 12044, f.  
41v-42). (α)

Notations :

α (54v-56) *Punctum* ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet  
tourné à gauche ; *clivis* : sommet pointu ou en potence, deuxième élément parfois assez long, lâcher  
de plume ; *torculus* : premier élément cambré, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ;  
*porrectus* en V étroit ou plus large, sommet tourné à gauche ; *scandicus* presque vertical ; *climacus* :  
dernier *punctum* long ou en *oriscus* ; *torculus* et *clivis* liés ; *torculus resupinus* en escalier ; *quilisma* :  
boucles tournées vers le bas ; *oriscus* premier élément creusé, terminaison longue ; *epiphonus* ouvert ;  
*cephalicus* ouvert ; *pressus* ; *clivis* liée en *m* parfois avec large liquescence ; *torculus* liquescent en  
crosse ; *ancus* (*climacus* liquescent) ; neumes rouges sur des *Seculorum Amen* (f. 55v).

β (56-56v) Une deuxième main, plus tardive (XII<sup>e</sup> s.), neumes plus courts et plus épais en petits carrés liés.

Cette main rehausse certains neumes et note des pièces ou parties de pièces non notées par α. *Punctum*  
rond ou légèrement étiré ; *virga* : sommet tourné à gauche, haste descendante assez longue et fine ;  
*pes* court, premier élément horizontal, sommet tourné à gauche ; *clivis* : haste montante, sommet  
arrondi, lâcher de plume ; *torculus* : sommet arrondi ; *porrectus* en V, dernier élément tourné à  
gauche ; *scandicus* composé de *punctum* longs + *virga* ou d'un *pes* + *virga* ; *climacus* : *virga* sommet  
tourné à gauche, *punctum* légèrement étirés ; *oriscus* très court ; *quilisma-pes* ascendant, précédé d'un  
point ; *epiphonus* ouvert ; *cephalicus* ; autres liquescences en crosse.

Hist. : Recueil de textes relatifs à des saints vénérés à Saint-Maur : f. 57-72 *Vita* en vers de s. Maur,  
*Passio Mauri* par Foulques de Beauvais (BHL 5778) ; f. 73-88 *Vita* de s. Placide ; f. 89-129 *Vita* de s.  
Hilaire. L'office de saint Maur est celui de Saint-Maur-des-Fossés, non de Bénévent et Mont-Cassin.  
Entre f. 56 et 57, manque le dernier feuillet du quaternion. Anc. cotes : 491 ; Regius 4184<sup>4</sup>.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali  
Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 270-272.

Thomas F. Kelly, « New Music from Old : The Structuring of Responsory Prosas », *Journal of the American  
Musicological Society*, 30 (1977), p. 366-390.

Michel Huglo, « Les libelli de tropes et les premiers tropaires-prosaires », dans *Pax et Sapientia, Studies in Text and  
Music of Liturgical Tropes and Sequences . In Memory of Gordon Anderson*, éd. R. Jacobsson, Stockholm 1986,  
p. 13- 22 [p. 20, n. 29]. Repr. dans *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Ashgate, Variorum,  
2004, chap. XV).

Herbert Bloch, *Montecassino in the Middle Ages*. Cambridge, Mass., 1986, p. 983-989.

Michel Huglo, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, 1988 (Typologie des Sources du Moyen Age occidental, 52),  
p. 73 [f. 54 et suiv.]

Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII<sup>e</sup> s. » *Musica e liturgia a  
Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010, ed. Nicolas  
Tangari (Scritture e libri del medioevo, 10), Roma, Viella, p. 79-89.*

