

Vitae sanctorum

Lectionnaire (fragm.) (f. 1).

Parchemin, 210 f., 282 x 235 mm ; justification 225 x 195 mm, 35 longues lignes.

France du Nord, Arras ? XI^e s.

- 1** (*Add. marg. sup., XI^e s.*) V. Salvator mundi salva nos omnes et omnia (verset de l'Of. *Protege*, cf. *Offertoires neumés*, p. 170) .
R. Deus aeternae in cuius humana V. Qui in cruce positus latronem (CAO 6417 : D)
R. O pie deus qui primum hominem V. Domine Ihesu Christe iudex mortuorum (CantusDB 601615 : F-AS 465 (cat. 893), f. 245va-b : Defunctis) (**β**).

La suite de R. et V. est identique à celle d'Arras F-As 465 (893). Brév. monastique XIV^e s., Arras ou Cambrai, f. 245v. *Defunctis* (*Cantus*). La notation **β** est comparable à celle de Arras, B.M. 734).

1r-v Trinité (les incipit neumés des répons suivent chaque leçon) : R. Benedicat nos* – R. Benedictus Dominus* – R. Quis deus* – R. Magnus* - R. Gloria Patri* – R. Honor virtus* – <R.> Summae Trinitati* – R. Benedicamus* – R. O beata Trinitas* (**α**).

Les répons et versets de la Trinité sont présents aussi dans le ms F-AS 465, f. 198v. L'ordre est identique pour les cinq premiers répons, il diffère ensuite puisque F-AS 465 est monastique alors que F-Pn lat. 5310 présente un cursus séculier).

1v (*Add., XI-XII^e s.*)

V. Tibi laus, tibi gloria (Verset du R. *O beata Trinitas* : CAO 7254 : DFS)

R. Deum time et* V. Timentibus deum nihil deest (CAO 6416 : ERDFS) (**γ**).

Organum noté au-dessus du verset *Timentibus* (un organum sur le même texte, mais différent se trouve dans le ms. Florence, Pl. 29.1, f. 85r-v, cf. RISM B IV 1, p. 630). (f. 1v. Le R. Deum time, V. Timentibus est attribué aux 2^e Vêpres dans le ms d'Arras F-AS 465 f. 202 r. La notation de la polyphonie (forme spéciale du *porrectus*, notation **γ**) peut être comparée à celle des polyphonies contemporaines de Chartres et surtout de Saint-Maur qui contiennent d'autres signes semblables : F-CHRM 130 (P.M. XVII) ; F-Pn lat. 11631, f. 72v ; F-Pn lat. 12584 f. 306 ; 12596, f. 166 bis. (cf. Arlt, *Stylistic layers* ; Huglo, *Les Débuts*). (M. Huglo, qui ne mentionne pas ce manuscrit, utilise pour ses comparaisons le missel de St-Denis, dont la notation a aussi un rapport avec Saint-Vaast).

Notations :

α (f. 1r-v) : neumes penchés à droite. *Punctum* rond ou losangé ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis*, sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* début arrondi ou horizontal ; *scandicus* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* étiré ou en virgule.).

β (f. 1) : *punctum* rond ; *virga* courte simple ; *pes* premier élément horizontal, parfois cambré ; *clivis* courte, sommet pointu ; *torculus* 1^{er} élément court ou en boucle, sommet pointu ; *porrectus* en *N* petit et droit ; *scandicus* vertical ; *climacus*, *virga* verticale simple, descente en points obliques ; *quillisma*. en dents de scie, *oriscus*. (Notation proche de celle de l'office de Saint-Vaast (F-As 734 f. 81v-89).

γ (f. 1v) : *punctum* rond ou horizontal ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* ouvert premier élément long, ou incurvé avec ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus*, 1^{er} élément court ou cambré, sommet en potence ; *porrectus* ; *climacus*, *virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* étiré ; *pes stratus* ; *epiphonus*, base en boucle ; *cephalicus* ouvert grand. Deux formes particulières sur la partie organale : *clivis* de type lorrain ; *porrectus* en *V* ouvert précédé d'un premier élément à angle obtus, dernier élément sommet tourné à gauche.

Hist. : Fragment de lectionnaire provenant probablement de la Bibliothèque des Carmes de Clermont-Ferrand (cf. *Cat. gén. dépt.*, 14, p. xxiii) ; en 1690 incorporé dans la bibliothèque colbertine ; entré en 1732 dans la Bibliothèque royale. Anc. cotes : Colbert 3281 ; Regius 4175⁵.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, XIV, p. XXII, n° 98.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, ed. Hagiographi Bollandiani. I, p. 75-79.

Guy Philippart, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, (*Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, 24-25), Turnhout, 1977 p. 16.

Offertoires neumés, éd. [C. Ott], R. Fischer, Solesmes, 1978.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 201.

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris : les premiers *organa* parisiens », dans *Forum musicologicum* III (Winterthur, 1982), p. 94-163. [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

François Dolbeau, « Un domaine négligé de la littérature médiolatine : les textes hagiographiques en vers », *Cahiers de civilisation médiévale*, 45 (2002), p. 130-139 [p. 133 : x^e s.].

Wulf Arlt, « Stylistic Layers in Eleventh-Century Polyphony. How can the Continental Sources Contribute to our Understanding of the Winchester Organa? » *Music in the Medieval English Liturgy. Plainsong and Medieval music society centennial essays*, éd. Susan Rankin et David Hiley, Oxford, 1993, p. 101-141.