

Ivo Carnotensis, *Canonum collectio tripartita*

Parchemin, 202 f., 343 x 253 mm ; justification 262 x 193 mm, 42 longues lignes sur 2 col.

Normandie, Fécamp ? XII^e s., 2e moitié.

200b Conduit :

Laeta cohors fidelium
dei precare filium
ut nos sua clementia
ducat ad celi gaudia
nobis leticia
sit super omnia
et bonis copia
cum dei gratia
per quem sollempnia
sine tristitia
sint in ecclesia.

Augustin Theiner, p. 156 ; M.N. Colette, p. 216. Le style de la mélodie est comparable à *Annus novus* : *Ad hec sollempnia* noté dans le recueil de Saint-Martial, F-Pn lat. 1139, f. 36v-37 (éd. Arlt, « *Nova cantica* », *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis*, X (1986) p. 38-39).

Notations : Notation alphabétique selon le système A-P. Le mélisme après le mot *clementia* est écrit en neumes: *punctum* rond ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *oriscus*.

Hist. : Manuscrit copié pour la plus grande partie par Willelmus, copiste de plusieurs manuscrits de Fécamp, qui a signé en dessous du conduit : « Deus propicius esto michi Willelmo peccatori (f. 200) et aussi sur le f. 200v (cf. Branch 1983, p. 196, 203). Mentionné dans les catalogues de la Bibliothèque de l'abbaye de Fécamp des XI^e-XII^e s. (cf. Branch 1979, p. 171). Ex-libris armorié de Jean Bigot au verso du plat supérieur. Entra à la Bibliothèque royale en 1706. Anc. cotes : A 23 ; Bigot, 79 ; Regius 3870².

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Augustin Theiner, *Disquisitiones criticae in praecipuas canonum et decretalium collectiones, seu Sylloges Gallandianae dissertationum de vetustis canonum collectionibus continuatio*. Rome, 1836, p. 156.

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. 25, n^o 79.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [Paris, II, 1962, p. 534](#).

Michel Huglo, « Une élégie sur la mort de Guillaume de Conquérant », *Revue de Musicologie*, 50 (1964), p. 225-228, [p. 226 n. 3].

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. [235].

- Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172, p. 171.
- B. Branch, « Willermus peccator et les manuscrits de Fécamp, 1100-1150 », *Cahiers de civilisation médiévale*, 26 (1983), p. 195-207 [p. 196, 203].
- Alma Colk Santosuosso, *Letter notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 114 [= f. 200b (facsim, détail)], p. 202-203.
- Marie-Noël Colette, « *Leta cohors fidelium. Annus novus in gaudio*. Un air vagant en quête d'origine (XI^e-XII^e siècle) », *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. Cédric Giraud et Dominique Poirel, Turnhout, 2016 (*Instrumenta Patristica et Mediaevalia*, 71), p. 199-216.