

## Miscellanea

Statuta synodalia ecclesiae Aeduensis (f. 107-147) – Processionale (fragm., f. 148-153)

Parchemin, 240 f., 140 x 97 mm ; justification 105 x 70 mm, 7 portées.

Origine inconnue, XII<sup>e</sup> s., fin (f. 148-153)

**147** (*add.*, XIV<sup>e</sup> s.) Essais de neumes sans texte (**β**).

**148-153v** (*fragm.*, XII<sup>e</sup> s. ex.) Antiennes pour la procession des Rogations (AMS 200-202 ; 211-212)

AP. Exurge domine (CAO 2822 : M DF)

AP. De Hierusalem (CAO 2109 : F)

148v AP. Cum iocunditate (CAO 2015 : M DF)

148v AP. In sanctis gloriosus (CAO 3284 : F)

149 AP. Confitemini domino filii (CAO 1879 : M DF)

149v AP. Annunciate inter gentes (CAO 1427 : DF)

AP. Custodit dominus (CAO 2084 : F)

150 AP. Hierusalem civitas (CAO 3477 : DF)

150v AP. Ecce populus custodiens (CAO 2534 : F)

150 AP. Exclamemus omnes (CAO 2780 : M DF)

151 AP. Ego sum deus (CAO CAO 2 591 : M DF)

151v AP. Populus Syon (CAO 4314 : M DF)

AP. Domine deus noster (CAO 2336 : M DF)

152v AP. Parce domine (CAO 4219 : M DF)

AP. Domine inminuti sumus (CAO 2347 : DF)

153 AP. Iniquitates nostre (CAO 3346 : DF)

153v AP. Domine non est alius (CAO 2360 : DF) (**α**)

Toutes ces antiennes sont citées dans AMS 94a, 200, 201a-b, 202a, 205, 210, 211, 212a-b surtout pour les mss C et S. (cf. L. Albiero, *Repertorium* ; Ed. des mélodies : Bailey, *Processions* ; Colette, *Répertoire*).

### Notations :

**α** (f. 148-153) : Petits carrés liés sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, avec clés *F*, *c*, *d* ; *bémol*. Probablement par deux copistes, l'un a noté les premières antiennes jusqu'à la fin de *Cum iocunditate* (f. 148v). *Punctum* carré ou incurvé ; *virga* sommet tourné à gauche, parfois décroché ; *pes* premier élément large ou incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *porrectus* dernier élément tourné à gauche ou à droite ; *scandicus* lié ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche ; *pes subpunctis* lié ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

**β** (f. 147) : Notation en petits carrés liés sans lignes.

*Hist.* : Petit processionnal en ternion contenant des antiennes de procession des Rogations, inséré à la suite de statuts synodaux de l'Eglise d'Autun (f. 137-147), dans un recueil comprenant plusieurs manuscrits réunis depuis le XVII<sup>e</sup> s., légués sans doute par François Pithou (1543-1621) pour la fondation du Collège de l'Oratoire de Troyes : « Ex-libris Oratorii Collegii Trecensis » (f. 1 et 154)

(XVII<sup>e</sup> s.). Provient de la succession de l'abbé Louis de Targny (cote 123).

*Bibl. :*

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits latins*, VI, 1975, p. 532-536.

Terence Bailey, *The processions of Sarum and the western church*. Toronto, 1971 (Studies and textes, 21).

Marie Noël Colette, *Le Répertoire des Rogations d'après un processional de Poitiers* (XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, C.N.R.S., 1976.

Michel Huglo, *Les manuscrits du processional*, München, II, 2004 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV, 2), p. 117-118.

Laura Albiero, *Repertorium antiphonarum processionalium*, Lugano, Quilisma Press, 2016 (*AdHoc* 1).