

## Iulianus Toletanus, Prognosticon — Isidorus Hispalensis, Sententiae

Parchemin, 125 f., 220 x 150 mm; justification 180 x 127 mm.

Origine inconnue, XI<sup>e</sup> s.

**125v** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Vers satiriques sur la vie de l'abbé Jean (cinq strophes): In gestis patrum veterum <...> stimulantes atterit (Éd. *PL* 73, col. 812B ; *PL* 141, col. 350-351; Strecker (éd.), p. 97-98 n° 42 ; Ziolkowski, p. 118-121, n° 42. Cf. *BHL* 4383 ; Schaller 1977, n° 7846).

*Notation* : Neumes courts et épais, de même couleur que le texte. *Punctum* rond, étiré ou losangé ; *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume.

*Hist.* : Ces vers satiriques, inspirés des *Vitae patrum* et parfois attribués à Fulbert de Chartres, se trouvent, moyennant quelques variantes, dans une dizaine de manuscrits, dont le manuscrit des *Carmina Cantabrigensia*, et un manuscrit détruit de Chartres, Bibl. Mun. 111, f. 93v, sur lequel trois premiers mots de ces vers ont été ajoutés et notés en neumes (cf. *Pal. mus.* XVII p. 24 et pl.; Delaporte 1957, p. 79). Anc. cotes : Rigault 852, Dupuy 544, Regius 4344.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#) Notice rédigée par Laura Albiero.

Edelestand du Ménil (éd.), *Poésies populaires latines antérieures au douzième siècle*, 1843, p. 189-190.

*Catalogue général des manuscrits latins*, [III, 1952, p. 135-137](#).

Yves Delaporte, « Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XI<sup>e</sup> siècle », *Études grégoriennes*, II (1957), p. 51-81 [p. 79].

Karl Strecker (éd.), *Carmina cantabrigensia, Die Cambridger Lieder (Monumenta Germaniae Historica, Scriptorum, 40)*, Berlin, 1926 [repr. Hannover, 1993], p. 97-98 n° 42.

Jan M. Ziolkowski (éd.), *The Cambridge Songs (Carmina Cantabrigensia)*, New York, 1994, p. 118-121, 292-296, n° 42.