

Augustinus, *De libero arbitrio, De agone christiano*

Parchemin, 144 f., 225 x 150 mm ; justification 157 x 103 mm.

Angers (?), XI<sup>e</sup> s.

**1** (*Add.*, XII<sup>e</sup> s.) :

A. Salve regina misericordie,  
Vita dulcedo et spes sola, salve  
Ad te clamemus humiles filii (*sic*) Eve

...

O clemens o pia  
O dulcis Maria

Alleluia. (Paroissien romain n°800, 1936, p. 279 ; Colette, « Le *Salve regina* ») (**α**).

Neumes sans texte (**α**).

**1v** (*Add.*, XII<sup>e</sup> s.) R. Preciosus martyr Vincentius (Cantus DB 601878 : *E-Tc* 44. 2 ; *F-VAL* 114 ; *GB-Cu* Mm ii 9 ; *GB-WO* F. 160) (**β**).

A. Omnes sancti dei quorum nomina (Cantus DB 203656 ; *F-TOm* 149). – All. V. Per te dei genitrix (*ThK* 93) (**γ**).

**140** (*Add.*, XII<sup>e</sup> s.) All. V. Iudicabunt sancti nationes (*ThK* 97) (**δ**).

*Notation* : Addition des neumes par quatre copistes différents sur des feuillets blancs. En marge supérieure du f. 1, additions de neumes sans texte par le copiste (**α**). Des traces de l'encre du f. 1v sont visibles sur la marge latérale du f. 2. (**β**) et (**γ**), petits carrés liés sur lignes, (**β**) plus soigné que (**γ**), reprennent avec les modifications nécessaires à la mise sur lignes, les modules (**α**), sans lignes, qui donnent une version peu connue de *Salve regina misericordie, vita dulcedo*. La main (**δ**), très grossière, reprend les mêmes éléments à l'exception d'une *clivis* et d'un *oriscus* à l'allure bretonne. Ce f. 140 donne une bonne idée de ce que devaient être les copies spontanées, texte et musique étant copiés par une même main et en même temps.

**α** (f. 1) : *Punctum* losangé ; *virga*, parfois courte, sommet un peu ondulé, sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément horizontal court, deuxième élément tourné à gauche ; *clivis* sommet arrondi, lâcher de plume appuyé en point ; *porrectus* en *N* plutôt anguleux : premier élément fin, dernier sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique en points presque losangés ; *scandicus* : deux *punctum* horizontaux, et *virga* ; *climacus* : *virga* et *punctum* losangés ; *oriscus* en *h* avec panse finale longue, fine et recourbée ; *epiphonus* en *J* ; *cephalicus* rond, ouvert.

**β** (f. 1v) : Neumes sur quatre lignes à la pointe sèche, clé *F*, *b* bémol : *punctum* horizontal, presque carré, ou losangé ; *virga* : hampe verticale, sommet tourné à gauche ; *pes*, petits carrés liés ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume horizontal ; *torculus* sommet en potence ou arrondi (en *U* renversé) ; *porrectus* en *N*, dernier élément court, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche ; *oriscus* ; *epiphonus* en *J* ; *cephalicus* en *U* renversé.

**γ** (f. 1v) : Neumes peu soignés, sur quatre lignes à la pointe sèche, clé *F*, *b* bémol : *punctum* étiré ou losangé ; *virga* sommet horizontal à gauche d'une courte queue, parfois arrondie en virgule ; *pes* vertical, en petits carrés liés ; *clivis*, sommet arrondi, lâcher de plume horizontal ; *porrectus* en *N*,

premier élément mince, dernier sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *pes* et *virga* ; *climacus* : *punctum* losangés ou horizontaux ; *oriscus*.

♠ (f. 140) : Neumes épais et grossiers : au milieu d'éléments français, neumes bretons : *clivis* sans haste au début, sommet incurvé ; *scandicus* ; *oriscus*. Le *cephalicus*, aux deux branches égales, est presque fermé.

*Hist.* : Manuscrit copié à Angers d'après Bischoff (cf. Munk-Olsen). F. 141-144 cahier du XIII<sup>e</sup> s., f. 144v, note du XV<sup>e</sup> s : « Ex dono magistri Nicholay Masculi ... quondam ecclesie Lexoviensis penitenciarum » (Lisieux) ; J.-A. de Thou (1553-1617) (f. 1). Anc. cotes : Colbert 4962 ; Regius 4550<sup>5</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits latins*, III, 1952, p. 6-7.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, II, 1962, p. 531 [non retenu].

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 74] [repr. dans *Britannia christiana*, Bibliothèque liturgique bretonne, I (1981) p. 37, n. 104].

Birger Munk-Olsen, *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982-1985, II, p. 155 ; III / 1, p. 27 [sigle Ov. C. 109].

Marie-Noël Colette, « Le *Salve regina* en Aquitaine au XII<sup>e</sup> siècle », *International Musical Society Study Group Cantus planus. Papers Read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, Budapest, 1992, p. 521-547.