

Concilia — Halitgarius Cameracensis — Augustinus — Hieronymus — Alcuinus

Sequentiae — Prosae — Planctus — Bedae — Gloria (f.1- 5v ; 38v)

Parchemin, 48 ff., ca. 270 x 160 mm; justification ca. 220 x 130 mm.

Nord de la France, Ecole du Palais ? IX<sup>e</sup> s., 3<sup>e</sup> quart.

Recueil : **1-6v** Varia :

1. Alleluia. Six séquences : lignes de notation 1, 3, 7, 9, 11, 14. (**α**). Sous les neumes apparaissent des traces de texte. Entre les lignes 1 et 2, une ligne de neumes différents (**ε**).

En bas de cette page, quelques traces ou essais de neumes plus tardifs (X<sup>e</sup> s.) (**ζ**).

1v Reconciliatio paenitentis ad mortem ; deux oraisons (s.n.)

2. Note de médecine (s.n.).

2v. Proses sans notation. Pr. Candida concio... Germanum... felix scandit anima (incompl.) (AH 7, n° 167 ; 53, n° 244) ; Pr. Fulgens (Fulget *ms.*) preclara (AH 7, n° 44 ; 53, n° 35 ; Colette, « The place », p. 84-87) ; Pr. Laudemus in excelsis ... videre secla (incompl.) (AH 7, n° 246) ; Gloriosa dies adest ...Stephane... (AH 7, n° 195 ; 53, n° 219) (s.n.).

2v Marge inférieure : essais de plume (**β**).

3r-v PLANCTUS ANIME VENERABILIS BEDAE PRESBITERI. 1. Anima nimis misera, infelix, scelestissima (éd. Karolus Strecker, p. 605-606, n° LXVIII ; D'Angelo & Barrett, *Corpus*, p. 79-87) (**β**)

3v (Add.) Pr. Ecce regi solemnitas nati gloriosa (s.n.)

3v-4 (Add in marg. inf. X<sup>e</sup> s.) Gloria A avec trope *Laus tua Deus resonet*. (Ed. Rönnau p. 140 ; CT 12/1 p. 75, 207 n° 38 ; 2 p. 169). Les 5 premières phrases du trope :

Laus tua deus resonet coram te rex. Laudamus te.

Qui venisti propter nos rex angelorum deus. Benedicimus te.

In sede magestati tue. Adoramus te.

Veneranda trinitas. Glorificamus te + Méliisme de *te* : en regard, f. 4.

Gloriosus est rex Israel in trono patris tui.

(Les neumes débordent sur le f.4). (**γ**)

4 Deux fragments sur la Trinité et la Communion. Quari solet quare dominus post Resurrectionem (s.n.)

4v « Spiritus inquit, vivificat... » (s.n.)

(Add. X<sup>e</sup> s.) « Invenitur statutum in concilio liptiniensi » (Concile de Leptines, c.VII,cf .Mansi, XII, 371-372)

5-5v Christi oves exultate spiritali iubilo ... semperque vivifico (Ed. Paulus de Winterfeld p. 237-41) (s.n.).

6 Extraits de S. Grégoire le grand, S. Augustin, Isidore de Séville (s.n.).

38-39 S. Jérôme, Sentences, extraits des oeuvres de s. Jérôme (s.n.).

**38v** (Add.) A. Clementissime domine (*Cantus DB 200808*) (s.n.)

(Add. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) Alleluia (**δ**) V. Dedisti <hereditatem>\* (*ThK* n° 341 d'après Latin 776, 903, 1084 ; *MMMA* 7, p. 102) (s.n.)

(Add. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) Alleluia V. Iudicabunt sancti nationes (**δ**) (*Thk* 97 :nombreux mss dont Cambrai ; *MMMA* 7 p. 256).

(Add. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) Alleluia (*ThK* 119, *MMMA* 7 p. 274 var.) (**δ**) V. Iustus germinabit\* (s.n.).

Notations :

**α** (f.1) Neumes plutôt longs et un peu penchés, en plusieurs mains. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* droite, sommet simple ou appuyé à gauche ; *pes* premier élément long, angle droit, aigu ou obtus ; *clivis* courte et large ; couchée, sommet simple ; *clivis courte*, forme lorraine ; *torculus* premier élément bouclé ou étiré, sommet en boucle ou un peu pointu, descente avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* premier élément en *clivis* courte et ouverte, troisième élément long ; *climacus* descente liée ou *virga* sommet tourné à gauche et suite des *punctum* descendant en retrait le long de la *virga*, se terminant parfois par virgule ; *pes subpunctis*, sommet du *pes* tourné à droite ; *quilisma* en boucles ascendantes ; *pes stratus* : troisième élément s'élevant en courbe ; *oriscus* fr. fortement bouclé au sommet, queue courte.

(**β**) (f.3) Notation mixte. Eléments paléo-francs, bretons, lorrains, français.

*Punctum* étiré ou incurvé ; *virga* fr. couchée, sommet simple ; *pes* fr. à angle droit, sommet légèrement appuyé, ou *pes* en deux *punctum* ; *clivis* courte, forme lorraine ; *torculus* fr. angles arrondis ; *scandicus* en trois *punctum* incurvés (breton ?) ; *climacus* descente liée sans haste ascendante (pal. fr. ) ; *oriscus* forme bretonne ou lorraine (cf. Reims) à deux pointes (peut se trouver isolé sur une syllabe) ; *cephalicus* : *virga* courbée, ou forme de boucle ouverte ou de *clivis* courte.

γ (f.3v-4) Notation proche de α. Différences : neumes plus courts et arrondis Les sommets des *virga*, *pes*, un peu tournés ou appuyés à droite ; *clivis*, haste montante plus longue que la descente, sommet arrondi, pas de lâcher de plume.

δ (f.38v) Même notation que α. Différences : neumes plus pâles. *Pes* premier élément oblique, angle aigu ; *torculus resupinus* : troisième angle aigu et serré ; *oriscus* plus court et anguleux.

ε (f. 1 entre lignes 1 et 2) Neumes mixtes (fr., lorrains et germaniques) courts et penchés. *Virga* penchée et un peu courbée, sommet simple ; *pes* penché, angle droit, sommet simple ; *clivis* premier élément horizontal ou ondulé ; *porrectus* deuxième élément vertical ; *cephalicus* ouvert ; *pes stratus* ?

ζ (f. 1 en bas) *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes subpunctis* premier élément horizontal, angle obtus, descente de points oblique ; *torculus subpunctis* en *S* alloongé, départ horizontal, sommet pointu, descente de points oblique ; *quillisma* en boucles.

*Hist.* : La translation des reliques des saints Corneille et Cyprien (cf. f. 5-5v) oriente l'attribution de ce manuscrit à Compiègne ou, selon B. Bischoff, à la cour de Charles le Chauve. Cette attribution pourrait être confortée par la qualité des proses copiées sur le f. 2v. Fulget preclara et Gloriosa dies correspondent à des séquences notées dans l'antiphonaire de Charles le Chauve (Latin 17436), et les variantes des vers de Fulget preclara sont les mêmes que celles de Fulgens preclara dans le même antiphonaire. Si pour les proses, les notations diffèrent d'un manuscrit à l'autre, la notation du versus *Anima nimis misera* (f. 3) présente quelques signes qui se trouvent aussi sur le f. 81 de Latin 17436. Les autres proses sont aussi de l'Ouest. Laudemus in excelsis Christum n'est mentionné par les *AH* que pour le prosaire d'Auch, Latin 1118. Le rapport entre les manuscrits de haute époque du Nord et du Sud n'a plus à être prouvé. C'est d'ailleurs un ms. aquitain (latin 1154) que Sam Barrett a pu utiliser pour éditer le versus *Anima nimis misera* (cf. Barret, *Anima*, p.87). Quant à la notation des séquences du f.1, elle relève plutôt d'une influence corbéenne, que l'on trouve aussi dans le manuscrit de Noyon-Soissons (Mont-Renaud). Anc. cotes: Colbert 2475; Regius 4059<sup>5.5</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Paulus de Winterfeld, *Poetae latinae aevi carolini*, IV, fasc. I, Berlin, 1899 (*Monumenta Germaniae Historica*) p. 237-241, S. Cornelii Compendiensis translationes, n° 2 et 3).

Karolus Strecker, *Poetae latinae aevi carolini*, t. IV, fasc. 2 et 3, Rhythmi aevi merovingici et carolini, Berlin, 1923 (*Monumenta Germaniae Historica*) p. 605-606, n° LXVIII Versus de poenitentia

*Catalogue général des manuscrits latins*, Paris, [II, 1940, p. 430-431](#).

Ernest Wickersheimer, *Les Manuscrits latins de médecine du haut Moyen Age dans les bibliothèques de France*, Paris, 1966, p. 54, n° XLIV.

Klaus Rönna, *Die Tropen zum « Gloria in excelsis Deo », unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St-Martial-Handschriften*, Wiesbaden, 1967, p. 140-147, 201, 211.

Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », *Poesia dell'alto medioevo europeo : manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini. Atti delle euroconferenze per il Corpus dei ritmi latini (IV-IXe sec.)*, Arezzo 6-7 novembre 1998 e Ravello , 9-12 settembre 1999, a cura di F. Stella, ed. del Galluzzo, 2001, p. 263-273 [p.265, 268-269].

Sam Barrett, « Ritmi ad cantandum : some preliminary editorial considerations », *Poesia dell'alto medioevo europeo*, *ibid.*, p. 397-419.

Patricia Stoppacci, "I Manoscritti", dans *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. CI.

Edoardo d'Angelo, Sam Barrett, « Anima nimis misera », *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. 77-88.

Marie-Hélène Jullien, *Clavis scriptorium latinorum medii aevi. T. III. Auctores Galliae 735-987* (Turnhout, Brepols, 2010, p. 139 (CC *Continuatio medievalis*).

Marie-Noël Colette, "The Place and Function of Music in a Liturgical Context: The Earliest Witnesses of Sequences and *Versus ad sequentias* in the Antiphoner of Charles the Bald and Other Early Sources", *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, ed. by Gunilla Iversen and Nicolas Bell, Turnhout, Brepols, 2008 p. 61-94 (*Disputatio* 11), p. 84-86.

M.-N. Colette « Les plus anciens témoins des notations françaises conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France », *Music in the Carolingian World*, Ohio State Univ., 2011, éd. Graeme Boone, (à paraître).

Gunilla Iversen, *Corpus troporum XII, Tropes du Gloria*, Stockholm Univ., 2014, II, p. 169. (*Studia latina Stockholminesia*, 61-62).

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4179.

Susan Rankin, *Writing sounds in Carolingian Europe. The Invention of Musical Notations*, Cambridge Univ. Pr., 2018, p. 111, 113, 131, 136, 154.