

Beda, In Evangelium Lucae expositio

Breviarium (fragm.) (f. 203r-v)

Parchemin, 203 f., 335 x 225 mm (f. 203 : 225 x 170 mm, justification 185 x 135 mm).

Soissons, IX-X^e s. ; XII^e s. (f. 203).

Un folio déplié, placé en travers du manuscrit. Espaces réservés pour la notation, mais seul le mélisme final du petit verset *Iustum deduxit* de l'office de s. Martin a été noté. Cursus séculier.

203b-203va (*Fragm.*, XII^e s.) Office de s. Martin : fin du NOCT. I et NOCT. II (*s.n.*).

203b W. *Iustum deduxit dominus* (sur "dominus", mélisme final du petit verset noté) (CAO 8115).

203vb-203a Office des Défunts (*s.n.*)

Notation : Petits carrés liés sans lignes : *pes subpunctis* : *pes* premier élément long, descente oblique, sommet court, tourné à gauche ; *torculus* : sommet un peu arrondi.

Hist. : Les antiennes de cet office de S. Martin (*Domine iam satis est...*) sont attribuées à Odon de Cluny (*P.L.*, t. 133, 513 ; Pothier, p. 65 -68 ; Fickett, *Historia*).

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue général des manuscrits latins*, II, 1940, p. 423.

Joseph Pothier : 'Douze antiennes de saint Odon de Cluny en l'honneur de S. Martin de Tours', *Revue du chant grégorien*, 15 (1906/1907), p. 65-73.

Knud Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Offices of the Dead*, Aarhus, 1993, p. xxix, 97.

Martha Fickett, *Historia Sancti Martini (Musicological Studies, 65, 11)*, Ottawa, Institute of Mediæval Music, 2006.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4172.