

Isidorus Hispalensis, *De fide catholica contra Iudeos*.

Parchemin, 88 f., 240 x 143 mm ; justification 183 x 110 mm, 22 lignes en deux col.

Ouest de l'Allemagne (puis Orléans ?), IX^e s. début.

25vb (Add. XI^e s.) Antienne de l'office de s. Aignan d'Orléans : Anianus aureliorum pontifex clarus stetit in virtutibus. Beatus Anianus episcopus aureliensis civitate electus pastor vero egregius spiritu sancto repletus ecclesiam sibi creditam strenue gubernavit. Dum quidam artifex per tecta discurreret dilapso pede ad terram corruit. Mox vir domini vexillo crucis super eum imprimens medelam corporis quam [quem *ms.*] quaerebat obtinuit (éd. Holzmann, 1836, p. 1-2).

30b (Add. X^e s.) A. Spiritus qui a patre procedit, Alleluia (*s.n.*) (CAO 5003 : CEM HDSL).

30vb (Add. X^e s.) AP. Ego sum alpha et O, primus* (CAO 2589 : GM DF) V. Te eternum unum deum. (*s.n.*) (CAO 2589 : F).

Notation : Neumes courts. *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément étiré, ergot, deuxième élément penché, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus*, premier élément ondulé, dernier élément vertical avec lâcher de plume ; *climacus virga* penchée, sommet tourné à gauche, descente verticale ; *cephalicus* très ouvert.

Hist. : Manuscrit du *De fide catholica* d'Isidore de Séville avec une traduction en haut-allemand. Provient de Saint-Aignan d'Orléans où les antiennes ont probablement été ajoutées. Les additions d'antiennes se trouvent sur des colonnes de droite vides qui avaient été prévues pour la traduction en haut allemand, laquelle s'arrête au f.22. A appartenu à Pierre Pithou (-1596), J.-A. de Thou (1553-1617), puis Bibliothèque de Colbert. Anc. cotes : Colbert 4859 ; Regius 4342.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits, notice rédigée par Charlotte Denoël.](#)

Adolf Holzmann (éd.), *Isidori Hispalensis. De Nativitate domini, Passione et Ressurrectione (sic), regno atque iudicio. epistolae ad Florentinam sororem*, Karlsruhe, 1836, p. 1-2.

Georg A. Hench (éd.), *Der althochdeutsche Isidor. Facsimilé-Ausgabe des Pariser Codex, nebst kritischem Texte der Pariser und Monseer Bruchstücke*, Strassburg, 1893 [ne contient pas les pages notées].

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, p. 384](#).

Catalogue général des manuscrits latins, [II, 1940, p. 406](#).

Charles H. Beeson, *Isidor-Studien*, München, 1913 (*Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters*, IV / 2), p. 38.

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 391, pl. 60b [f. 25v].

Charlemagne : œuvre, rayonnement, survivances, sous la direction de Wolfgang Braunfels, Aix-la-Chapelle, 1965, p. 193-194, n° 351 [Catalogue d'exposition]

Bernhard Bischoff, « Frühkarolingische Handschriften und ihre Heimat », *Scriptorium*, 22 (1968), p. 306-314, [p. 312].

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, t. 3, Stuttgart, 1981 p. 20, 76, 108.

794: *Karl der Große in Frankfurt am Main: ein König bei der Arbeit: Ausstellung zum 1200-Jahre-Jubiläum der Stadt Frankfurt am Main*. Sigmaringen, 1994, p. 60-61, n° III / 3 [= f. 4r].

Elke Krotz, *Auf den Spuren des althochdeutschen Isidor. Studien zur Pariser Handschrift, den Monseer Fragmenten und zum Codex Junius 25, mit einer Neuedition des Glossars Jc*, Heidelberg, 2002, p. 24,-25, 43-45.