

Gregorius Magnus, *Homiliae in Evangelia*

Parchemin, 204 f., 270 x 185 mm ; justification 185 x 140 mm, 24 longues lignes.

Origine inconnue, Sud puis Est de la France IX^e s. (B. Bischoff)

194v (*Add. marg. sup.*, X^e s.) Série d'Ite missa (misa *ms.*) est. (Cf. *MMMA* 19).

Le 3^{ème} Ite sur la mélodie de Flos filius (R. Stirps Iesse, de Fulbert de Chartres).

Notation : *Punctum* rond, étiré ou incurvé ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément court et cambré, angle droit, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet arrondi, hastes parallèles et presque égales, lâcher de plume très court ; *torculus* départ comme le *pes*, sommet pointu ou arrondi, lâcher de plume ; *porrectus* en V précédé d'un court posé de plume oblique ; *climacus* descente de *punctum*, le dernier parfois incurvé ; *quilisma* deux boucles ; *oriscus* court.

Hist. : Provient de Saint-Arnoul de Crépy-en-Valois (ex libris du XI^e s. f. 3v.) passé vers la fin du XVII^e siècle au prieuré de Saint-Martin-des-Champs d'après une note figurant au f. 1v de Latin 18299 (cf. notice de Ch. Denoël) ; entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : Saint-Martin 119 ; Saint-Martin 56.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#) Notice rédigée par Charlotte Denoël.

Raymond Etaix, « Répertoire des manuscrits des homélies sur l'Évangile de saint Grégoire le Grand », *Sacris erudiri* 36 (1996), p. 107-145 [120].

William F. Eifrig, Andreas Pfisterer, *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, 2006 (*MMMA* 19).

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 5017.