

Vigilius Tapsensis – Augustinus – Hildefonsus Toletanus.

Parchemin, 115 f., 285 x 200 mm (f. 1-62) ; 285 x 196 mm (f. 63-115) ; justification 230 x 156 mm sur 29 longues lignes (f. 1-62) ; 220 x 157 mm sur 28 longues lignes (f. 63-115).

Origine inconnue, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. (f. 1-62) ; IX<sup>e</sup> s. (f. 63-115).

**1** (*add.*) H. <...> Hilarium ecclesia sustollat super ethera. A. Sollemnitate praesulis celebremus Hilarii (*s.n.*).

**56** (*Add., XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.*) DE SANCTA TRINITATE Alleluia. Omnium in te credentium (*ThK* 179) (**β**).

**114v** (*Add., XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.*) A. Dicant nunt Iudei quomodo (*CAO* 1796a : D) – H. Nunc sancte nobis spiritus (*CAO* 8354 ; Stäblein, *MMMA* t. 1, mél. n° 65 : Cistercien et Nevers) (**γ**).

**115r-v** (*Add., XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.*) Pr. Clara chorus dulce pangat (*AH* 54, p. 138-140, n° 94) (**α**).

*Notations :*

**α** (f.115r-v) : Neumes courts. *Punctum* rond ou en forme d'*uncinus* (demi-ton); *virga* sommet tourné à gauche ou au milieu ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu avec lâcher de plume ; *pressus* : *virga* surmontée de l'*oriscus* (*cf.* Fécamp et Dijon) ; *cephalicus* : ouvert ou fermé en petite boucle ; liquescence en crosse.

**β** (f. 56) : *Virga* courte un peu courbée, sommet simple ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ; *torculus* premier élément en boucle, sommet en potence ; *climacus*, *pes subpunctis* et *trigon* se terminant par une virgule ; *epiphonus* long ; *cephalicus* en crosse ; liquescence de *clivis* sommet pointu et boucle (*cf.* f. 114v). Une influence germanique est perceptible dans l'écriture penchée, l'axe doublement oblique des *scandicus* et *climacus*, le second élément de la *clivis* égal au premier, la forme du *salicus*, le *trigon*.

**γ** (f. 114v) : Neumes franco-lorrains. Lorrains : *clivis*, *pes*, *torculus*, *climacus*. Français : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche en pointe ; *clivis* sommet pointu ou en potence avec lâcher de plume ; *cephalicus* pointu se terminant en boucle (*cf.* Nevers).

*Hist.* : Manuscrit normand du XI<sup>e</sup> s. d'après M. Cupiccia. Provient des Carmes de Clermont-Ferrand (*cf. Cat. gén. dépt.*, XIV, p. XV, n° 5) ; acquis en 1690 par Étienne Baluze (1630-1718) (Baluze 287) ; entra en 1719 à la Bibliothèque royale (Regius 4010<sup>5</sup>).

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits latins*, II, Paris, 1940, p. 124-125.

Eva Castro Caridad, *Tropos y troparios hispanicos*, Santiago de Compostela, 1991 (*Monografía da universidade de Santiago de Compostela*, 157), p. 48.

Joaquim Garrigosa i Massana, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida, 2003, p. 432 (attribué par erreur à la notation catalane).

Matilde Cupiccia, « Ildephonsus Toletanus archiep. », *La trasmissione dei latini del medioevo. Medieval Latin Texts and their Transmission*. TE-TRA. I. Ed. P. Chiesa — L. Castaldi, Firenze, Ed. del Galluzzo, 2004, p. 176-186.