

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 13955

[MANNO](#)

Boethius, *In Isagogen Porphyrii, De institutione musica (cum glossis), De institutione arithmetica*

Gerbertus, *Epistola de sphaera*

Parchemin, A-169-[2] f., 217 x 188 mm ; justification 159 x 135 mm sur 29 longues lignes.

Corbie, 850-875 (Bischoff).

3 (Add. X^e-XI^e s.) Hymne

Laudes tibi mens et lingua,
Nostra cantet o regina.
Teque extollant super astra
Cantus et vox organica.

Virgo sancta mater digna,
Terra polique domina.
Prolem dans quo constant cuncta
Permanes intemerata.

Nomine tu maris stella
Interpretaris inclita.
Qua viventis terrae loca
Cunctis monstrant inunda.

Notations : Neumes de Corbie de même couleur, brun foncé, que le texte, dessinés entre les lignes, débordant parfois d'une ligne à l'autre. *Punctum* rond ; *virga* un peu courbée, sommet simple ; *pes* angle obtus, premier élément court, deuxième long, sommet simple ; *clivis* sommet arrondi, sans lâcher de plume ; *torculus* extrémités arrondies, deuxième élément long, droit ou cambré ; *scandicus* en deux graphies, *punctum* ou *virga* et *pes* ; *climacus* lié, forme Corbie ; *quilisma* en boucles ascendantes ; *oriscus* à longue queue ; *epiphonus* et *cephalicus* courts et ouverts.

Hist. : Manuscrit copié à l'époque de Hadoard à l'abbaye Saint-Pierre de Corbie, mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. Cf. Coyecque, t. 19, XII^e s. : n° 80 ; 1621 : n° 303. Consulté à Chartres (cf. Leonardi). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 1094, olim 544 ; 16.

Bibl. :

[Gallica](#) n.& bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Ernest Coyecque, *Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19, 1893, p. XI-XLVIII) XII^e s. : n°80 ; 1621 : n°303.

Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 206-246 [p. 234].

- Augusto Beccaria, *I Codici de Medicina del Periodo presalernitano (secoli IX, X e XI)*, Roma, 1956, p. 176, n° 39.
- Claudio Leonardi, « I codici di Marziano Capella », *Aevum*, 34 (1960), p. 411-524 [p.443-444].
- Marco Mostert, « Les traditions manuscrites des œuvres de Gerbert », *Gerbert l'Européen, actes du colloque d'Aurillac 4-7 juin 1996*, éd.N. Charbonnel et J.-E. Iung (Société des lettres, sciences et arts, « La Haute-Auvergne », Aurillac, 1997 (*Mémoires* 3) p. 307-324 [p. 314 n. 35].
- Joseph Smits van Waesberghe, *The Theory of Music*, München-Duisburg, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III¹) p. 119.
- Bernhard Bischoff *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, t.1, 1966 p. 59.
- Michel Huglo, c.r. Michaël Masi, *Scriptorium* 27 (1973), p. 402, BC 791.
- Paul Oscar Kriteller, *Iter italicum*, III, 1983, p. 233.
- Calvin M. Bower, « Boethius' *De institutione musica*: A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 205-251 [p. 234-235].
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 152-153.
- Michaël Bernhard, « Glosses on Boethius, *De institutione musica* », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 136-149 [p. 136, 139-40, 143].
- Nancy Phillips, « Classical and Late Latin Sources for Ninth-Century Treatises on Music », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 100-135 [p. 110 n. 22, 122].
- Christian Meyer, *The Theory of Music*, München, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III⁶), p. 219.
- Marie-Noël Colette, « Les Fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 21, 32].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n° 4948.