

Smaragdus, *Diadema monachorum*

Parchemin, 182 f., 223 x 180 mm ; justification 152 x 117 mm, 15 longues lignes.

Bourgogne ? puis Saint-Germain-des-Prés, X^e s.

48v (*Add., marg. inter., XI^e s.*) Alleluia [*Alleluia ms.*] (**α**).

55 (*Add. n. interlin., XI^e s. ex.*) ... dixit senex ; Vita monachi haec est... audire aliena (**β**).

100v (*Add., marg. inf., XI^e s.*) Essais de neumes (**γ**).

124v (*Add., marg. inf., XI^e s.*) Essais de neumes (**δ**).

147v (*Add., marg. sup., XI^e s. ex.*) Benedicamus domino (organum à deux voix en notation alphabétique selon le système A-P).

Notations :

α (f. 48) Neumes bruns très pâles : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à droite ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à droite.

β (f. 55) Neumes interlinéaires sans rapport semble-t-il avec le texte : *pes* premier élément court, un peu cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, dernier *punctum* étiré ; *scandicus* droit montée en *punctum* ronds ou étirés ; *oriscus* liquescent.

γ (f. 100v) *Clivis* sommet pointu, deuxième élément presque aussi long que le premier, lâcher de plume ; *oriscus* ; liquescence.

δ (f. 124v) Neumes très petits. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot ; *clivis* courbée, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* en *s* premier élément en boucle, sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus* descente de *punctum* étirés.

Hist : Manuscrit italien (Wickersheimer) ; bourguignon, Saint-Vivant-sous-Vergy (M. Huglo). Cependant les neumes du f. 124v et la notation alphabétique du f. 147v pourraient orienter aussi vers une origine normande. Le manuscrit est ensuite passé à Saint-Germain-des-Prés (ex-libris de Saint-Germain-des-Prés du XIII^e s. (f. 1). Ex-libris de Saint-Germain-des-Prés du XVI^e s. (f. 1). Anc. cotes : Saint-Germain, N. 1039, olim 269.

Bibl.

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 200.

Ernest Wickersheimer, *Les Manuscrits latins de médecine du haut Moyen Age dans les bibliothèques de France*, Paris, 1966, p. 127-128, n° LXXXIII.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 183-238 [p. 277].

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris. Les premiers *organa* parisiens », *Forum musicologicum*, 3 (1982), p. 93-163 [p. 122, 145] [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », *Die Lehre vom*

Einstimmigen liturgischen Gesang, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, Band 4), p. 293-623 [p. 570-571 : f. 147v].