

Valerianus Cemeliensis, Homeliae — Augustinus, Homeliae

Parchemin, 56 f., 232 x 190 mm ; 160 x 130 mm, 26 lignes. — Reliure carolingienne de peau sur ais de bois, estampée.

Corbie, IX^e s., 3^e quart.

Av (*Fragm. add.*, X^e s.) <Quam bonus Israel deus> rectis corde (V. du Gr. *Tenuisti*, éd. AMS 40, 73 ; Latin 776 f. 57 ; *GT* p. 134). Les premiers mots manquent mais la mélodie est entièrement écrite. Texte tronqué à droite du côté de la reliure.

Notation : Neumes de Corbie, de même couleur que le texte. *Punctum* rond ou incurvé ; *virga* droite ou courbée, sommet simple et effilé ; *bivirga* courte ; *pes* à angle droit ou aigu, sommet simple, ou *pes* en deux éléments : *punctum* et *virga* ; *clivis* courte et pointue, deux jambages de même taille ; *torculus* premier élément court et épais, montée droite ou en *S*, sommet pointu ou arrondi, dernier élément court, arrondi ou vertical ; *porrectus* en *N* allongé, serré, deuxième élément vertical, le dernier empruntant une forme lorraine ; *pes subpunctis* descente liée en *R* ; *quilisma* deux boucles ; *oriscus* serré et long, se terminant en virgule, utilisé dans le *salicus* et le *pressus* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts avec jambages presque égaux ; liquescence en crosse.

Notation intéressante par son usage de signes d'ornements, et ses variantes, en particulier le remplissage de quelques intervalles de tierce.

Hist. : Ex-libris de Corbie du XIII^e s. : « Liber sancti Petri Corbeie » (f. A). Ex-libris de Corbie du XVII^e s. : « ex libris S. Petri Corbeiensis » (f. 1) . Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 846, olim 308.

Bibl. :

[Gallica n. & bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 56](#).

Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 128 (1970), p. 84 n. 2, p. 85 n.1, p. 86, 87, 110-111.

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^{ème} siècle*, Lille, 1976, p. 969-971.

J. Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », dans *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd. S. Krämer & M. Bernhard, München, 1988, p. 393-408 [p. 404].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p.64, 149.

Raymond Etaix, « Le grand lectionnaire de Corbie », *Homéliaires patristiques latins*, Paris, 1994, p. 207-274 [p. 257].

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39 (2012) p. 13-32 [23, 31].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4913.