

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 13252

MANNO

Troparium — Prosarium — Cantatorium — Tonarium

Parchemin 95 ff. - 198 x 98 mm. - justification ca 142 x 61 mm. 18 longues lignes ; 20 lignes (f. 71-76).

Paris, à l'usage de Saint-Magloire (Origine Saint-Germain des Prés ?), XI^e siècle 2^e m.

1v-2 (*Add. XII^e s.*) Petri : Pr. Ecce dies digna coli (*AH* 39, n° 281 ; *Cths* n° 844).

3-20 TROPES DU PROPRE

Nous avons omis *AH* pour les tropes recensés dans les *CT* 4, 7, 9, 11, 12. Pour les *CT* 1, 3 et 10, nous donnons la référence à la suite des tropes ou au premier élément de la série.

3 <Dom. 1 Adv. : Int. Ad te levavi* Tr. <> priorum dum –Tr. O benefida tuis adsis (*CT* 1, p. 147) – Of. Ad te domine levavi* Tr. Spes pia suffragium (*CT* 1, p. 199) – Com. Dominus* Tr. Terrigene cuncti (*CT* 1, p. 205) ; Nat. dom. : Int. Puer* Tr. Quem queritis in presepe pastores (*CT* 1, p. 173 ; *MMMA* 3 n° 289) – 3v Tr. Hodie cantandus est (*CT* 1, p.107 ; Reier 3 p. 30) – Ad Missam Tr. Gaudeamus hodie (*CT* 1,p. 322 ; *MMMA* 3 n° 280) – Tr. Deus pater filium (*CT* 1, p. 322 ; *MMMA* 3 n° 278) – 4 Tr. Ecce adest de quo (*CT* 1, p. 212 ; *MMMA* 3 n° 279) – Tr. Quod prisco vates (*CT* 1, p. 185 ; *MMMA* 3 n° 290) – Of. Tui sunt* Tr. Qui es sine principio (*CT* 1, p. 178) – Tr. Concentu parili chorus (*CT* 1, p. 68) – 4v Tr. Misericordia et veritas (*CT* 1, p. 139) – Com. Viderunt* Tr. Filius dei unigenitus (*CT* 1, p. 95) – Tr. Radix Iesse virga (*CT* 1, p. 187) – Tr. Desinat esse dolor (*CT* 1, p. 77) ; Stephani : Int. Etenim* Tr. Cui adstat candida (*CT* 1, p. 70 ; *MMMA* 3 n° 21) – 5 Tr. Hodie Stephanus martyr (*CT* 1, p. 112 ; *MMMA* 3 n° 24) – Tr. Salus martyrum hodie (*CT* 1, p. 194 ; *MMMA* 3 n° 31) – Tr. Qui primus meruit (*CT* 1, p.181 ; *MMMA* 3 n° 30) – 5v Tr. Eya collevite in protomartyris (*CT* 1, p. 86 ; *MMMA* 3 n° 22) – Tr. Miles ovans hodie (*CT* 1, p. 138 ; *MMMA* 3 n° 26) – Of. Posuisti* [Positis] Tr. Martyrii viam (*CT* 1, p. 137) – Com. Video* Tr. Intuitus caelum (*CT* 1, p. 124) ; 6 Iohannis : *Ad process.* Tr. Hodie candidati chori (*CT* 1, p. 106) – Int. In medio Tr. Caelica celestem decantent (*CT* 1, p. 63 ; *MMMA* 3 n° 233) – Tr. Fons et origo (*CT* 1, p. 96 ; *MMMA* 3 n° 235) – 6v Tr. Gratia celsa dei (*CT* 1, p. 101 ; *MMMA* 3 n° 237) – Tr. Ecce iam Iohannis (*CT* 1 p. 84 ; *MMMA* 3 n° 234) – Of. Iustus* Tr. Iustitiae quoniam tenuit (*CT* 1,p. 128) – Com. Exiit* Tr. A Christo querens (*CT* 1, p. 52 ; Planchart 1, p. 382-387) – Tr. Corda fratrum (*CT* 1, p. 69) ; Innocentium : Int. Ex ore* Tr. Psallite nunc (*CT* 1, p. 164) – 7 Tr. Filii karissimi domino (*CT* 1, p. 94 ; *MMMA* 3 n° 123) – Tr. Laudibus infantum resonemus (*CT* 1, p. 132) – Tr. Munera prima patri (*CT* 1, p. 140 ; *MMMA* 3 n° 126) – Tr. Quam miranda facis (*CT* 1, p. 169 ; *MMMA* 3 n° 128) – Of. Anima* Tr. Pangite iam pueri (*CT* 1, p. 154) – Tr. Est deus alma (*CT* 1, p. 88) – Com. Vox in Rama* Tr. Psallite sanctorum (*CT* 1, p. 165) – Tr. Orate pro nobis (*CT* 1, p. 151) ; Epiph. dom. : 7v Int. Ecce adventit* Tr. Ecclesiae sponsus (*CT* 1, p. 85 ; *MMMA* 3 n° 111) – Tr. Descendens ab etherei (*CT* 1, p. 77 ; *MMMA* 3 n° 109) – Tr. Eya Syon gaude (*CT* 1, p. 86 ; *MMMA* 3 n° 112) – Tr. Adveniente Christo (*CT* 1, p. 55 ; *MMMA* 3 n° 108) – 8 Of. Reges Tharsis* Tr. Regnorum domino regi (*CT* 1, p. 190) – Tr. Letetur omnis caro (*CT* 1, p. 130) – Com. Vidimus* Tr. Rex ubi Iudeae (*CT* 1, p. 193) ; Purificatio Marie : Int. Suscepimus* Tr. Adest alma virgo (*CT* 9, n° 22; Planchart 1, p. 343-348) – 8v Adest alma virgo (*CT* 9, n° 14 ; *MMMA* 3 n° 96 ; Planchart 1, p. 343-348) – Tr. O nova res en virgo (*CT* 9, n° 17 ; *MMMA* 3 n° 101) – Of. Diffusa* Tr. Salve sancta dei genetrix (*CT* 9, n° 104)– Com. Responsum* Tr. Felix qui meruit (*CT* 9, n° 116) ; De Ramis palmarum : Int. Domine ne longe* Tr. Israel egregius psaltes* (*CT* 3, p. 129) //(lac.) 9 <Resurrectio dom.: Int. Resurrexi Tr. Quem caelum, terra> simul laudant dicentes Alleluia (*CT* 3, p. 172) – Tr. Paschale carmen (*CT* 3, p. 155) – Tr. Factus homo tua (*CT* 3, p. 102 ; *MMMA* 3 n° 223) – En ego verus sol (*CT* 3, p. 95 ; *MMMA* 3 n° 221) – Of. Terra* Tr. Christo commendante (*CT* 3, p. 66) – 9v Com. Pascha* Tr. Laus, honor, virtus (*CT* 3, p. 133) ; Fer. 2 : Int. Introduxit* Tr. Promissionis suae memor (*CT* 3, p. 164 ; *MMMA* 3 n° 321) ; Fer. 3 : Int. Aqua* Tr. Sanctorum populum dominus (*CT* 3, p. 191) ; Fer. 4 : Int. Venite* Tr. Christus ab arce (*CT* 3, p. 66) – 10 Tr. Iam philomelinis (*CT* 3, p. 119 ; *MMMA* 3 n° 292) ; De s. Cruce : Int. Nos autem* Tr. Glorientur [Gloriant] cuncti fideles (*CT* 10, n° 1631 ; *MMMA* 3 n° 212).– Tr. Caelestem Christe largire (*CT* 10 n° 1617 ; *MMMA* 3 n° 209) – Tr. Gloria nostra crucis (*CT* 10 n°1630 ; *MMMA* 3 n° 211) – Tr. Perspicue crucis en (*CT* 10 n° 1644 ; Planchart 1, p.361-368 ; *MMMA* 3 n° 214).; 10v Ascensio : Tr. Ad process. Quem creditis super astra ascendisse [cernitis ascendisse super astra] (*CT* 3, p. 173 : creditis super astra ascendisse ; *MMMA* 3 n° 303) – Int. Viri Galilei* Tr. Terrigenis summis [Terrigenas summos] affatur (*CT* 3, p. 204 ; *MMMA* 3 n° 305) – Tr. Astra petit Christus (*CT* 3, p. 60) – 11 Tr. Celsa potestas...cum ascendendo (*CT* 3, p. 65 *MMMA* 3 n° 298) – Of. Viri Galilei* Tr. Hodie redemptor (*CT* 3, p. 113) – Tr. Elevatus est rex (*CT* 3, p. 95) – Com. Psallit e* Tr. Psallite deo (*CT* 3, p. 166) ; De Pentecosten : Int. Spiritus* Tr. Spiritus ecce venit (*CT* 3, p. 197) – Tr. Deus immensus et aeternus (*CT* 3, p. 82) – 11vTr. Discipulis flammis

infudit (CT 3, p. 83) – Of. Confirma* Tr. Laudes almo spiritui (CT 3, p. 131) – Com. Factus est* Tr. Discipulis pariter (CT 3, p. 84) ; Iohannis Bapt. : Int. De ventre* Tr. Iohannes est hic (CT 10, n° 783 ; *MMMA* 3 n° 8) – Tr. Quem prophetae cecinere (CT 10, n° 1223 ; *MMMA* 3 n° 14) – 12 Tr. De utero genitricis (CT 10, n° 359 ; *MMMA* 3 n° 5) – Of. Iustus* Tr. Gratuletur omnis caro (CT 10, n° 575) – Com. Tu puer* Tr. Corda patrum natis (CT 10, n° 260) ; Petri : Int. Nunc* Tr. Divina beatus Petrus (CT 10, n° 376 ; *MMMA* 3 n° 195) – Tr. Angelico fretus (CT 10, n° 82 ; *MMMA* 3 n° 190) – Tr. Carcere iam liber ((CT 10, n° 169) – 12v Tr. Et Petrus ad se (CT 10, n° 484 ; *MMMA* 3 n° 202) – Tr. Pangite nunc domino (CT 10, n° 1052 ; *MMMA* 3 n° 199) – Tr. Dum beatus Petrus (CT 10, n° 394 ; *MMMA* 3 n° 196) – Of. Constitues* Tr. Vocibus excelsis (CT 10, n° 1601) – Com. Symon* Tr. Symoni [Symonis] eya viro (CT 10, n° 1441) ; Pauli : Int. Scio* Tr. Gentilium doctor (CT 10, n° 556) ; Benedicti : Os iusti* Tr. Cententu parili domino (CT 10, n° 232) – 13 Tr. In iubilo vocis (AH 49, p. 101 ; CT 10, n° 734) – Tr. In sancti huius laude (AH 49, p. 104 ; CT 10, n° 757) ; Laurentii : Int. Confessio* Tr. Laudemus dominum cuius (CT 10, n° 834 ; *MMMA* 3 n° 179) – 13v Tr. Vox domino laudem (CT 10, n° 1609 ; *MMMA* 3 n° 183 ; Planchart 1, p. 376-381) – Tr. Qui caelique maris (CT 10, n° 1237) ; De s. Maria : Int. Gaudeamus* Tr. Fulget nempe dies (CT 9 n° 61 ; *MMMA* 3 n° 45) – Tr. Festiva per orbem (CT 9 n° 54b ; *MMMA* 3 n° 44) – 14 Tr. Magna Christi munera (CT 9 n° 53) – Tr. Nos sinus ecclesiae matris (CT 9 n° 48 ; *MMMA* 3 n° 55) – Tr. Virginis et matris (CT 9 n° 52a) – Of. Ave Maria* Tr. Ad Mariam missus (CT 9 n° 111) – Com. Diffusa* Tr. Iniustosque iustificet (CT 9 n° 124) ; 14v <Nat. Mariae> : Int. Gaudeamus* Tr. Ecce dei matris sollempnia (CT 9 n° 60) – Tr. Fulget nempe dies (CT 9 n° 61 ; *MMMA* 3 n° 59) ; Michaelis : Int. Benedicite* Tr. Hodie regi archangelorum (CT 10, n° 658 ; *MMMA* 3 n° 172) – Tr. Humanis [Humani] superas (CT 10, n° 680) – Tr. Mirans angelicas cecinit (AH 49, p. 140 ; CT 10, n° 915) – 15 Tr. O Michael supereque (CT 10, n° 1003 ; *MMMA* 3 n° 173) – Of. Stetit* Tr. Salus deo nostro (CT 10, n° 1399) – Com. Benedicite* Tr. Felices nimium stabiles (CT 10, n° 511 ; Planchart 1, p. 388-389) ; De omnibus sanctis : Int. Gaudeamus* Tr. Hodie mundo festivus (CT 10, n° 654 ; *MMMA* 3 n° 54) – Tr. Dulcia corde pio (CT 10, n° 386) – 15v Tr. A solis ortu (CT 10, n° 109) – Tr. O quam glorifico (CT 10, n° 1021) – Of. Mirabilis* Tr. Gloriosus est rex (CT 10, n° 570) ; Martini : Int. Statuit* Tr. Martinus meritis (CT 10, n° 894) – 16 Tr. Os ieros [ichereos] kata tin taxin (CT 10, n° 1039) ; Andreae : Int. Dominus secus mare* Tr. Humani generis miseratus (CT 10, n° 679) ; Nicolai : Int. Statuit* Tr. Presulis insignis Nicolai (CT 10, n° 1121) ; De Trinitate : Int. Benedicta sit* Tr. Cunctipotens genitor natus (CT 3, p. 80 ; *MMMA* 3 n° 307) ; 16v De Dedicatione : Int. Terribilis* Tr. Est quia terribilis (AH 49, n° 138 ; *MMMA* 3 n° 148) – Tr. Almus celsithronus merito (AH 49, n° 139) – Tr. Celebremus ovanter festa (Reier 3 p. 99 ; Planchart 2 p. 184-85 ; *MMMA* 3 n° 143) – Tr. Sanctus evigilans Iacob (AH 49, n° 23 ; *MMMA* 3 n° 160) – 17 Tr. Of. Domine deus in simplicitate* Tr. Sic David poscit (AH 49, n° 562) – Com. Domus mea* Tr. Auribus haec mentis (AH 49, n° 704) ; Bartholomei : Int. Mihi autem* Tr. Nobile apostolici admirans (CT 10, n° 952 ; *MMMA* 3 n° 138) – Tr. Festis nunc in apostolicis (CT 10, n° 517 ; *MMMA* 3 n° 135) – Of. Constitues* Tr. Omnipotens adorande tuos (CT 10, n° 1012) ; De martyribus : Int. Intret in conspectu* Tr. Gloria martyrum (CT 10, n° 562 ; *MMMA* 3 n° 206) – 17v Tr. Rex celorum deus (CT 10, n° 1379 ; *MMMA* 3 n° 207) – Of. Mirabilis* Tr. Gloriosus est rex (CT 10, n° 570) ; Vincentii : Tr. Int. In virtute Tr. Qui merito fidei (CT 10, n° 1268) – Tr. Diffidens propria tumidum (CT 10, n° 364) – 18 Tr. Palmam Vincentii (CT 10, n° 1049) ; De uno martyre : Int. Laetabitur* Tr. Culminibus caeli rutilans (CT 10, n° 302 ; *MMMA* 3 n° 325) – Tr. Tripudians martyr (CT 10, n° 1507 ; *MMMA* 3 n° 330) ; De uno confessore : Int. Statuit* Tr. Ecce dies magni (CT 10, n° 402 ; *MMMA* 3 n° 84 ; Planchart 1, p. 349-360) – 18v Tr. *Super psalmum* Hinc [Hic] memorans psalmista (CT 10, n° 611) – Tr. Hic domini famulus (CT 10, n° 598 ; *MMMA* 3 n° 88) – Tr. Dicat in aethra (CT 10, n° 361 ; *MMMA* 3 n° 83) – Tr. Hic quoniam forti (CT 10, n° 605) ; 19 Maglorii : Int. Statuit* Tr. Gemma dei Maglorius (CT 10, n° 554) – Tr. Divini fuerat quoniam (CT 10, n° 377) – Tr. Quem caeli cives terris (CT 10, n° 1203) – 19v Of. Posuisti* Tr. Gloriosus es [est] deus (CT 10, n° 569) – Tr. Celse deus precibus (CT 10, n° 182) – Tr. Lauream regni cum (CT 10, n° 851) – Com. Fidelis* Tr. Quam bene letatur (CT 10, n° 1182) ; De Virginibus : Int. Loquebar* Tr. Christe tuum populis (CT 10, n° 202) ; Conversio Pauli : Int. Gaudeamus* Tr. Terrigenae cum caeligenis (CT 10, n° 1495).

Beaucoup de ces tropes d'introït ont été transcrits par G. Weiss (*MMMA* 3) d'après des tropaires aquitains qui présentent de nombreuses variantes avec les leçons de ce manuscrit.

Pour les tropes de l'ordinaire, voir aussi Hiley, « Ordinary of Mass Chants ».

20 (*Add. xl s.*) Kyrie Rex seclorum (AH 47, p. 106 ; Landwehr-Melnicki, n° 162).

20v-25v TROPES DE L'ORDINAIRE : KYRIE

20v Tr. Te Christe supplices (AH 47, p. 45 ; Landwehr-Melnicki, n° 55 ; Bjork p. 265 ; *GT I A*) ; 21 Tr. Clemens rector aeterne (AH 47, p. 56 ; Landwehr-Melnicki, n° 102 ; Bjork p. 290 ; *GT I lib.*) ; 21v Tr. Theoricam practicamque vitam (AH 47, n° 23 ; Landwehr-Melnicki, n° 47 ; Bjork p. 255 ; *GT VI*) ; 22v Tr. Conditor Kyrie omnium (AH 47, n° 16 ; Landwehr-Melnicki, n° 70 ; *GT I B*) ; 23 Tr. Kirri sapientia virtus (AH 47, n° 56, ce seul ms.) ; 23v Tr. Iesu redemptor omnium (AH 47, n° 14 ; Landwehr-Melnicki, n° 68 ; *GT XIV*) ; 24 Tr. Cunctipotens genitor deus (AH 47, n° 4 ; Landwehr-Melnicki, n° 18 ; Bjork p. 221 ; *GT IV*) ;

24v-25 Douze Kyrie sans trope avec indications pour les répétitions : S, B, ou T.

25v (*Add. X^e s.*) Tr. Kyrie deus sempiterna (*AH* 47, n° 13 ; Landwehr-Melnicki, n° 142 ; Bjork p. 303 ; *GT* III).

26-37v TROPES DE L'ORDINAIRE : GLORIA

26 Invitation au Gloria : Sacerdos dei excelsi (*CT* 12 n° 112) Tr. Pax sempiterna (*CT* 12, n° 55 ; Bosse, 39 ; Mél. A ; Falconer p. 20-21) ; 26v Tr. Laus tua deus (*CT* 12, n°38 ; Bosse, n° 39 ; Mél. A ; Rönnau p. 212) ; 27 Tr. Christus surrexit (*CT* 12, n° 13 ; Bosse, 39 ; Mél. A) ; 27v Tr. Qui baratri fractis voluisti (*CT* 12, n° 80 ; Bosse, n° 22 ; *GT* III) ; 28v Tr. Quem vere pia laus (*CT* 12, n° 77 ; Bosse, n° 39 ; mél. A ; Rönnau, p. 240) ; Tr. O syderum rector (*CT* 12, n° 52 Bosse, n° 39 ; Mél. A) ; 29 Tr. Rector ab arce potens (*CT* 12, n° 87 ; Bosse, n° 39 ; mélodie A) ; 29v Tr. O Gloria sanctorum (*CT* 12, n°45 ; Bosse, n°39 ; Mél. A) ; Tr. Prudentia prudentium (*CT* 12, n° 58 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; 30 Tr. Laudibus eximiis bone rex (*CT* 12, n° 32 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; 30v Tr. O laudabilis rex (*CT* 12, n° 46 ; Bosse, n°39 ; Mél. A) ; 31 Tr. Angelica iam pater (*CT* 12, n° 3 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; Tr. Quem cuncta laudant (*CT* 12, n° 72 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; 31v Tr. Ut possimus consequi (*CT* 12, n° 100 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; 32 Tr. Laudat in excelsis (*CT* 12, n° 29, vol. 2 transcr. n° 4 ; Bosse, 39 ; Mél. A) ; Tr. Laus tibi summe deus ...32v Sceptrum ...Prl. Deus aeternae rex clementissime (*CT* 12, n° 37, 124 ; Bosse, n°39 ; Mél. A) ; Tr. Terrea tempestates [-tis] subiuncti [-ae] (*CT* 12, n° 98) ; 33v Tr. Quem patris ad dextram (*CT* 12, n° 75 ; Bosse, n° 51 ; *GT* XI) ; 34 Tr. Qua iugi voce affantes (*CT* 12, n° 60 ; Bosse, n° 51 ; *GT* XI) ; Tr. Quem glorificant sancti angeli (*CT* 12, n° 73 ; Bosse, n° 51 *GT* XI) ; 34v Tr. Sit tibi laus tria summe deus (*CT* 12, n° 92 ; Bosse, n° 51 *GT* XI) ; Tr. Qui caelicolas et terrigenas (*CT* 12, n° 67 ; Bosse, n° 56 ; *GT* IV) ; 35v Tr. Quorum mens Christo semper (*CT* 12, n° 86 ; Bosse, 30 ; *GT* VI) ; Tr. Hanc quesumus nobis (*CT* 12, n° 21 ; Bosse, 43 ; *GT* XV) ; 36 Tr. Quem cives caelestes (*CT* 12, n° 70 ; Bosse, 43 ; *GT* XV) ; 36v Tr. Qui deus et rector (*CT* 12, n° 82 ; Bosse, 11 ; *GT* XIV) ; 37v Gloria sans trope (Bosse, n° 12 ; *GT* I) ; 38 Tr. Ingenitum geniti genitorem (*CT* 12, n° 23 ; Bosse, n° 12 ; *GT* I).

38-38v (*Add. X^e s.*) Tr. Sanctus Perpetuo numine 38v Osanna Prl. Plebs tibi mente pia (*CT* 7, n° 106 et 112 ; Thannabaur, n° 49 ; *GT* IV).

39-40v (*Add. X^e s.*) 39 Pr. Eia recolamus laudibus (*AH* 53, p. 23 ; *MMMA* 13 n° 19) ; 40 Pr. Precelsa seclis colitur (*s.n.*).

41-61 PROSAIRE

41 <Pr. Prome casta concio...> subnectens ypodorica (*AH* 7, n° 47 ; 53, n° 49 ; *MMMA* 13 n° 29) ; 41 Pr. Dic nobis quibus (*AH* 7, n°61 ; 53, n° 37 ; *MMMA* 13 n° 25) ; 41v De Cruce : Pr. Nunc crucis almae canta (*AH* 53 13 n°83 *MMMA* 13 n° 56) ; 42 Pr. Laudamus te rex (*AH* 9, n° 30 ; *MMMA* 13 n° 54) ; 42v Pr. Alte [Alle] vox psallat (*AH* 7 n° 94 ; *MMMA* 13 n° 53) ; 43 Ascensio : Pr. Rex omnipotens die hodierna (*AH* 7, n° 72 ; 53, n° 66 ; *MMMA* 13 n° 31) ; 43v Pr. Summi triumphum regis (*AH* 53, n° 67 ; *MMS* III p. 79 ; Bower, 1 n° 23) ; 44 Pr. Resonat sacra iam (*AH* 7, n° 78 ; 53 n° 74 ; *MMMA* 13 n° 39) ; 45 Pr. Alma chorus domini (*AH* 53, n° 87 ; *MMMA* 13 n° 33) ; 45v Pr. Eya musa dic (*AH* 7, n° 77 ; 53, n° 75 ; *MMMA* 13 n°37) ; 46 Pr. Almiphona iam gaudia (*AH* 7, n° 79 ; 53, n° 76 ; *MMMA* 13 n° 34) ; 46v Pr. Rex celice deus altissime (*AH* 9, n° 396 ; *MMMA* 13 n° 97) ; 47 Pr. O alma Trinitas deus (*AH* 7, n° 219 ; *MMMA* 13 n° 43) ; 48 De Trinitate : Pr. Benedicta sit beata Trinitas (*AH* 7, n° 96 ; *AH* 53 n° 81b ; *MMMA* 13 n° 41) ; 48v Petri et Pauli : Pr. Laude iocunda melos (*AH* 7, n° 183 ; 53, n° 211 ; *MMMA* 13 n° 63) ; 49 Marcialis : Pr. Valde lumen quae mirantur (*AH* 7, n° 161 ; *Cths* n° 454) ; 50 Benedicti : Pr. Laudum carmina Benedicto (*AH* 7, n° 131 ; 53, n° 131 ; *MMMA* 13 n° 68) ; 50v Laurentii : Pr. Laurenti David magne (*AH* 53 n° 173 ; *MMMA* 13 n° 74) ; 51 Assumptio : Pr. Aurea virga primae matris (*AH* 7 n° 107 ; 53, n° 106a ; *MMMA* 13 n° 46) ; 52 Pr. Salve porta perpetuae lucis (*AH* 7, n° 108 ; 53, n° 108 ; *MMMA* 3 n° 51) ; 52v Pr. Hac clara die turma festiva (*AH* 7, n° 101 ; 53, n° 98 ; *MMMA* 13 n° 48) ; 53 Iohannis Baptistae <Decollatio> : Pr. Sancti Baptistae Christi preconiiis (*AH* 7, n° 101 ; 53, n° 98 ; *MMMA* 13 n° 48) ; 53v S. Mariae <Nativ. : Pr. Alle celeste necnon et perhenne luia (*AH* 7, n°98 ; 53 n° 97 ; *MMMA* 13 n° 45) ; 54 Pr. Gaude eia unica columba (*AH* 9, n° 67 d'après ce seul ms.) ; 55 Mauricii : Pr. Alludat letus (*AH* 7 n° 176 ; 53 n° 189 ; *MMMA* 13 n° 80) ; 55v Michaelis : Pr. Ad celebres rex (*AH* 7, n° 178 ; 53, n° 190 ; *MMMA* 13 n° 81) ; 56v Dionisii : Pr. Superae harmoniae vastam (*AH* 9, n° 186 ; *Cths* n° 147) ; 57 Omnium sanctorum : Pr. Ecce pulchra canorum resonat (*AH* 7, n° 116 ; 53 n° 114 ; *MMMA* 13 n° 94) ; 57v Pr. Christo inclita candida (*AH* 7, n° 118 ; 53, n° 115 ; *MMMA* 13 n° 84) ; 58v De apostolis . Pr. Clare sanctorum senatus (*AH* 53, p. 367 ; *MMMA* 13 n° 93) ; 59 Pr. In omnem terram deo laus (*AH* 40, n° 30 ; *Cths* n° 271) ; 59v De martyribus : Pr. Laudis odas resonemus (*AH* 9, n° 386) ; 60 Pr. Mirabilis deus in sanctis (*AH* 7, n° 210 ; 53, n° 231 ; *MMMA* 13 n° 95) ; Germani : Pr. Candida concio melos (*AH* 7, n° 167 ; 53 n° 244 ; *MMMA* 13 n° 86) ; 60v Un. Confess. : Pr. A solis occasu (*AH* 50, n° 206 ; *Cths* n° 872) ; 61 Ubi volueris : Pr. Stans a longe qui plurima (*AH* 7 n° 231 ; 53 n°93 ; *MMMA* 13 n° 44).

61v-66v (*Add. X^e-XII^e s.*) Varia.

61v Pr. Alleluia Benedicta sancta semper (*AH* 7, n° 95 ; 53, n° 81 ; *MMMA* 13 n° 40) ; 62v Tr. Gloria Laudemus dominum quem laudat (*CT* 12, n° 30 ; Bosse, n° 1 ; *GT* VII) ; 63 Kyrie sans trope ; 63v Pr. Victime paschali laudes (*AH* 54, n° 7 ; *Cths* n° 186) ; Pr. Alleluia Clara chorus dulce pangat (*AH* 54, n° 94 ; *MMMA* 13 n° 99) ; 64v

Pr. Alleluia Alma choors una laudum (*AH* 7 n° 218 ; 53, n° 244a ; *MMMA* 13 n° 92) ; 65v Pr. Alleluia Caeleste organum hodie (dernières strophes par une autre main *AH* 7, n° 35 ; 54, n° 1 ; *Cths* n° 228).
66v (*Add. XII^e-XIII^e s.*) Dominicus diebus : Pr. Alleluia. Mundi etate octava (*AH* 8, n° 113 ; *Cths* n° 168).

67-68 TROPES DE L'ORDINAIRE : SANCTUS

67 Tr. Sanctus Summe pater de quo mundi (*CT* 7, n° 154 ; Thannabaur, n° 56 ; *GT* III) ; Tr. Pater lumen aeternum (*CT* 7, n° 98 ; Thannabaur n° 216, 219, 221 ; Planchart 1, p. 324-325) ; Tr. Pater ingenitus (*CT* 7, n° 97 ; Thannabaur, n° 216, 219, 221 ; *GT* I) ; 67v Tr. Sanctus Deus pater ingenitus. Prl. Omnes tua gratia (*CT* 7, n° 40 ; Thannabaur, n° 154 ; *GT* I) ; Tr. Sanctus Deus fortis (*CT* 7, n° 34 ; Thannabaur, n° 154 ; *GT* I) ; Tr. Sanctus Ante secula deus pater (*CT* 7, n° 6 ; Thannabaur, n° 223 ; *GT* XV) ; 68 Trois Sanctus sans trope.
68v-69 ; (*Add. XII^e s.*) Pr. Hodierne lux diei celebris (*AH* 54, n° 219 ; *Cths* n° 131).

69-70 TROPES DE L'ORDINAIRE : AGNUS DEI

69 Tr. Hodie natus est nobis (*CT* 4, n° 30) ; Tr. Quem Iohannes in deserto (*CT* 4, n° 63 ; Schildbach, n° 226 ; Planchart, I, p. 325-27 ; *GT* II) ; Tr. Cui Abel iustus (*CT* 4, n° 50a ; Schildbach, n° 226 ; *GT* II) ; Tr. Deus invisibilis (*CT* 4, n° 21) ; Tr. Omnipotens altissime (*CT* 4, n° 42 ; Schildbach, 226 ; *GT* II) ; 69v Tr. Agnus Omnipotens aeterna dei sapientia (*CT* 4, n° 41 ; Schildbach, n° 78 et var. p. 163) ; Tr. Agnus Qui patris in solio (*CT* 4, n° 58 ; Schildbach, n° 227 ; *GT* 1) ; Tr. Agnus Spes es luxque (*CT* 4, n° 67) ; Tr. Agnus Christe redemptor (*CT* 4, n° 13 ; Schildbach, n° 89 ; *GT* VI) ; 70 suite d'Agnus sans trope, un Tr. Qui sedes (*CT* 4, n° 61 ; Planchart 1, p. 290).

70 (*Add. XII^e s.*) Iohannis Bapt. Pr. Sancti Baptiste Christi preconii (*AH* 53, n° 163 ; *MMMA* 13 n° 62).

71-76v TONAIRE (*cf.* M. Huglo, *Les Tonaires*, p. 314 n.3 ; Smits van Waesberghe, p. 118 ; Merkle, p. 61-62).

<93>, 77-80 (Cahier add. XII^e s). Stephani : 93 Lectio epistolae. In diebus illis 77 Sancte Stephanus plenus gratia et fortitudine (Ac. . VI, 8-10, 54-59) – 78 <Gr.> Sederunt* ; Tr. B.D. Dei sapientia manens ante secula ... 79 deo dicamus incessanter gratias ; R. Lapidabant Stephanum* Prl. Inter haec fremdet populus (*CAO* 7072 : D ; Hofmann-Brandt, n° 339 : Lat. 17296 f. 29v-30) ; 79v R. Impii super* Prl. Hebreorum gens perfida (*CAO* 6887 : Ds ; Hofmann-Brandt, n° 339 : Lat. 17296 f. 30v-31) ; <Iohannis > R. Valde* V. Felix inquam virgineum V. Eya nunc clarissimo (*CAO* 7817 : D).

80-80v Tr. Sanctus Sancte ingenite genitor (*CT* 7, n° 139 ; Thannabaur, n° 49 ; *GT* IV).

81-92v VERSETS ALLELUIATIQUES POUR TOUTE L'ANNEE LITURGIQUE (absents de AMS).

81 All. V. Prope est ut veniat (*ThK* 171) ; All. V Virtutes caeli movebuntur (*s. n.*) ; 81v All. V Scitote quia prope (*ThK* 38) ; 82 All. V Herodes iratus (*ThK* 77) ; 82v All. V Multipharie olim (*ThK* 389) ; 83 All. V Nonne cor nostrum (*ThK* 129) ; All. V. Nonne cor nostrum (*ThK* 115) ; 83v All. V. Surrexit dominus et occurrens (*ThK* 10) ; All. V Christus resurgens (*ThK* 140) ; All. V. Angelus domini descendit/ Respondens autem angelus (*ThK* 292) ; All. V. In die resurrectionis (*ThK* 351) ; 84 All. V. Oportet pati Christum (*ThK* 189) ; All. V. Surgens Iesus dominus (incipit ill.) ; All. V. Surrexit Christus et inluxit (*ThK* 41) ; All. V. Surrexit Christus qui creavit (*ThK* 4) ; All. V. Resurrexit dominus deus (*ThK* 203) ; All. V. 84v Post dies octo (*ThK* 385) ; All. V. Ego sum pastor bonus (*ThK* 128) ; All. V. Ego sum pastor bonus (*ThK* 263) ; 85 All. V. Iterum autem videbo (*ThK* 274) ; All. V. Modicum et non videbitis (*ThK* 246) ; All. V. Vado ad eum (*ThK* 147 ?) ; All. V./// ; All. V. Dulce lignum (*ThK* 242) ; 85v All. V. Dicite in gentibus (*ThK* 347 var.) ; All. V. Nos autem gloriari (incipit ill.) ; All. V. Nos autem gloriari (incipit ill.) ; All. V. Salva nos Christe (*ThK* 41) ; All. V. Tuam crucem adoramus (*ThK* 38) ; All. V. Ite nuntiate fratribus (*ThK* 400 autre mél.) ; All. V. Stabunt iusti (*ThK* 103) ; 86 All. V. Pretiosa est in conspectu (*ThK* 282) ; All. V. Non vos relinquam (*ThK* 133) ; 86v All. V. Psallite deo (incipit ill.) ; All. V. Ascendens Christus in altum (*ThK* 97) ; All. V. O rex glorie (*ThK* 77) ; All. V. Spiritus sanctus procedens (*ThK* 3) ; 87 All. V. Paraclytus spiritus (*ThK* 77) ; All. V. Loquebantur variis linguis (*ThK* 149) ; All. V. Factus est repente/ Dum complerentur (*ThK* 38) ; All. V. Veni sancte spiritus (*ThK* 13) ; 87v All. V. Repleti sunt omnes (incipit ill.) ; All. V. Per manus autem (*ThK* 164) ; All. V. Benedictus es in sceptrum (*ThK* 93) ; All. V. Benedicamus patrem et (*ThK* 140) ; All. V. Verbo domini caeli (*ThK* 164).

Versets alléluïatiques des dimanches après la Pentecôte, f. 88-91

Dom. 2 p. Pentec. Alleluia. Prl. Arva cuncta et secla V. Verba mea Ps.5 Prl. Alme domine (*CT* 2, n° 82 ; *ThK* 7) ; All. V. Domine deus meus 7.2 ; All. V. Deus iudex iustus 7.12 ; All. V. Diligam te domine 17 ; All. V. Domine in virtute 20 ; All. V. In te domine speravi 30 ; All. V. Eripe me de inimicis 58 (*ThK* 26) ; All. V. Te decet hymnus/ Replebimur 64. 2.5 ; 89 All. V. Attendite popule 77 ; All. V. Exultate deo 80 ; Domine deus salutis 87 ; All. V. Domine refugium 89 ; All. Venite exultemus/Preoccupemus 94.1.2 ; 89v All. V. Quoniam deus 94.3 ; All. V. Cantate domino/Notum fecit 97.1.2 ; All. V. Confitemini domino 104 ; 90 All. V. Paratum cor meum 107 ; All. V.

Qui timent dominum 113.B11 ; All. V. Dextera dei 117 ; All. V. Qui confidunt 124 ; All. V. De profundis 129 ; All. V. Lauda anima 145 ; 90v All. V. Qui sanat 146.3 ; All. V. Lauda Hierusalem 147.12 ; All. V. Qui posuit fines 147.14.

90v <Iohannis> All. V. Inter natos mulierum (*ThK* 165) ; All. V. Erat lucerna ardens (*ThK* 36) ; All. V. Tu puer propheta (*ThK* 27) ; 91 All. V. Fuit homo missus (*ThK* 38) ; All. V. Solve iubente deo (*ThK* 43) ; All. V. Beatus es Simon Petre (*ThK* 46) ; All. V. Tu es Symon bar Iona (*ThK* 104) ; All. V. Tu es Petrus/91v Beatus es Simon Petre (*ThK* 27) ; All. V. Tu es doctor gentium (*ThK* 104) ; All. V. Tu es vas electionis /Bonum certamen (*ThK* 38) ; All. V. Magnus sanctus Paulus (*ThK* 77) ; All. V. Isti sunt due olivae (*ThK* 95) ; All. V. Vir domini Benedictus (*ThK* 119) ; 92 All. V. Ora /// ; All. V. Fuit vir vitae venerabilis gratia Benedictus et nomine (*ThK* 38) ; All. V. Levita Laurentius bonum...dedit pauperibus (*ThK* 351) ; All. V. Levita Laurentius ... illuminavit (*ThK* 274) ; All. V. Hodie Maria virgo (*ThK* 246) ; All. V. Assumpta est Maria/92v Post partum virgo (*ThK* 164) ; All. V. Nativitas gloriosae virginis (*ThK* 274) ; All. V. Per te dei genitrix (*ThK* 93) ; All. V. Ora pro nobis pia (*ThK* 46) ; All. V. Ecce adest dies (*ThK* 227) ; All. V. Ecce pulchra tu mater.

93-95 (*Add. XII^e s.*) 93 Tr. Kyrie. O rex clemens (*AH* 47, p. 83 ; Landwehr-Melnicki, n° 61) ; 93v Kyrie ; au bas de la page, Lectio actuum apostolorum (début de la lecture du f. 77) ; 94 Iohannis Baptistae : Alleluia avec mélisme, Pr. Gaude caterva diei (*AH* 7, n° 147 ; 53, n° 164 ; *MMMA* 13 n° 61).

95 (*Add. XII^e s.*) Cd. Mater patris et filia (*cf.* Anglès, I, p. 340-342 ; la version polyphonique s'écarte de cette mélodie, *cf.* Anglès, III, n° 154 ; *RISM B* 1V/1, p. 236, 253 : Las Huelgas, f. 147-150 ; Madrid, Biblioteca Nacional, 20486, XIII^e s., f. 117v-118v).

Remarques :

Manuscrit incomplet. Le prosaire commence à Pâques. La fête de la Trinité est placée à la fin dans le tropaire, mais juste après la Pentecôte dans le prosaire.

Les diverses additions sont placées non à la fin des cahiers mais entre les ensembles liturgiques, lesquels enjambent le plus souvent la suite des cahiers.

Cahiers : 1-2 ; 3-8 ; 9-16 ; 17-24 ; 25-32 ; 33-39 ; 40-47 ; 48-55 ; 56- 64 ; 65-66 ; 67-70 ; 71-76 ; 77-80 ; 81-92 ; 93 ; 94-95v.

Le tonaire (f. 71-76v) et le cahier de 12 folios (81-92v) comprenant les versets d'Alleluia forment chacun un libellus indépendant. De même le cahier comprenant les f. 77-80 qui porte une notation pratiquée au début du XII^e siècle à Saint-Maur (*cf.* Colette, Monte Cassino), ainsi que les additions de la main γ , et d'autres additions, tel le conduit *Mater patris et filia* qui se trouve aussi dans le diurnal de Saint-Maur (Lat. 12042).

Le f. 93, comprend au bas du verso l'introduction à la lecture du f. 77, il était donc à l'origine placé avant ce folio.

Le tropaire comporte de nombreuses concordances avec les tropaires aquitains, avec des manuscrits du nord de la France (Arras, Autun, Nevers) et d'Angleterre (Winchester). Quelques tropes uniques : pour saint Nicolas et saint Vincent (*cf.* R. M. Jacobsson).

Quelques additions de séquences tardives.

Notations :

α Notation principale (f. 3-32v ; 71-76v ; 38 l. 1-15) Neumes courts, droits et fins.

Punctum rond ou étiré ; forme **d'uncinus pour quelques notes sous le demi-ton** ; *virga* sommet tourné à gauche en pointe, en fanion ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche en pointe, en fanion ; *clivis* sommet pointu ou en potence, descente plus courte et verticale, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu ou en potence, descente plus courte, verticale, lâcher de plume ; *porrectus* en *N* élément central oblique et épais, dernier élément tourné à gauche en pointe ; *scandicus* : trait + point+ *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche en pointe ; descente de points partant plutôt du haut de la *virga* ; *quilisma* en dents de scie ou petites boucles inversées parfois précédées d'un γ (f. 32v) ; *oriscus* creusé, queue courte ou fine et revenant en arrière, même forme au centre du *salicus* et dans le *pressus* ; *pes stratus* boucle et sommet court et incurvé (f. 24) ; *epiphonus* en *J* base bouclée ; *cephalicus* ouvert, en *clivis* avec sommet arrondi et dépourvue de lâcher de plume. Lettres significatives : *e* (f. 19 ligne 1, f. 26, f. 30v ligne 1), *l* (f. 12), *t* (f. 4).

α^2 (f. 62v-63 l. 1-11). Comme α , mais notation moins soignée et précise. *Quilisma* à petites boucles.

α^3 (f. 33-37v ; 41-61 ; 67-68 ; 69-70 ; 81-92v). Comme α , mais notation moins soignée et précise. Neumes un peu plus grands, épais et anguleux. *Pes* avec ergot marqué ; *clivis* sommet pointu ou en potence. Lettre *s* (f. 33).

α^4 (f. 25v l. 10) Neumes longs et fins. *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément étiré, non cambré, décroché avec ergot, sommet simple ; *clivis* sommet arrondi ou pointu, descente très courte, lâcher de plume ; *cephalicus* comme *clivis*, avec boucle presque fermée.

α^5 (f. 39r-v ; 63v l. 1-13). Neumes grands, penchés et appuyés : *punctum* incurvé ; *virga* sommet incurvé ; *uncinus* très marqué ; *oriscus* en zig-zag ; *virga strata* : grand *oriscus* fr. anguleux, collé au sommet de la *virga* ; *epiphonus* en *J*, base bouclée presque fermée ; *cephalicus* sommet arrondi, ouvert.

- β** (f. 20 l. 3-18 ; 62v marge ; 63 l. 12-17) Neumes très penchés, mêlés d'éléments lorrains, plusieurs mains. Axe montant oblique, descente oblique tendant à la verticale ; *virga* en forme de simple trait fin, sommet légèrement appuyé , plus appuyé à gauche au sommet d'un *climacus* ; *pes* lorrain, base cambrée, et sommet tourné à droite ; *clivis* montée fine, longue et penchée, sommet arrondi, descente verticale, lâcher de plume ; *torculus* montée comme *pes*, sommet arrondi, descente comme *clivis* ; *porrectus* en *N* très incliné vers la droite. *Oriscus* liquescent.
- γ** (f. 38 l. 15-18 et v. ; 65v l. 5-7 ; 80 l. 3-10 et v) ; Notation négligée, plume irrégulière. Neumes plutôt foncés et droits. *Punctum* rond, incurvé ou étiré en virgule ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément caractéristique, très épais et cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* forme fr. avec premier élément court, descente verticale, lâcher de plume, ou forme lorraine (ou italienne) avec premier élément oblique à peine incurvé ; *torculus* caractéristique, premier élément bouclé avec montée cambrée, ou seulement posé avec montée droite, sommet pointu ou en potence, descente verticale arrivant au niveau de la base ; *porrectus* en *V* ; *scandicus* premier élément en base décrochée comme celle du *pes*, + *punctum* et *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite, descente de points oblique se terminant par virgule ; *epiphonus* en *J* base bouclée ; *cephalicus* , boucle ouverte.
- γ²** (f. 94 r-v-95 l. 1-3). Mêmes caractéristiques que **γ**, autre main, plus soignée.
- δ** (f. 25v l. 11-17 ; 61v-62 ; 63v-66). Mains diverses. Points liés sans lignes issus de *α*, avec extrémités souvent plus appuyées.
- ε** (f. 66v) Petits carrés liés sans lignes *Porrectus* en *V*.
- ζ** (f. 93 (dernière ligne), 77-80 l.1-2 ; 93v bas de la page). Notation pratiquée à Saint-Maur au début du XII^e siècle. Le nombre de clefs (B D F c g) conforte la possibilité d'une influence italienne. Bémol et bécarré.
- η** (f. 1v-2 ; 93 r-v) Petits carrés sur 4 lignes brunes Clefs F c bémol, bécarré.
- θ** (f. 68v- 69 l. 19 ; 70 l. 14-16 et v. ; 95). Petits carrés liés sur 4 lignes brunes. Clefs F c , bémol. Neumes plus gros que les précédents, peut-être pas plus récents.

Hist. : La qualité de patron et d'apôtre affectée à saint Martial dans la prose qui lui est dédiée (f. 49v) a conduit S. Corbin à attribuer ce ms. à la chapelle Saint-Martial de l'église Saint-Eloy, elle-même rattachée à Saint-Maur en 1107. Mais d'autres arguments plaident pour l'attribution à Saint-Magloire. La seule lettrine figurative du manuscrit a été peinte pour s. Magloire, patron de cette abbaye (f. 19). S. Barthélémy (f. 17) est le patron de la chapelle royale sur l'emplacement de laquelle fut fondé le monastère de Saint-Magloire. R. Jacobsson, ayant remarqué des relations de répertoire (proses) et, à la suite de Y. Deslandres, des similitudes de présentation avec les manuscrits de Saint-Germain-des-Prés au temps d'Ingelard, suggère que ce tropaire aurait pu être écrit à Saint-Germain des Prés pour la nouvelle abbaye de Saint-Magloire, fondée vers 980. Ce manuscrit est cité dans le catalogue, conservé à Leyde, des manuscrits présents à Saint-Maur au XII^e s. (Denoël p. 205). Il passa plus tard à Saint-Germain-des-Prés. Anc. cotes 143 ; N.1240².

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

- Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits latins de Saint-Germain-des-Prés », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 29 (1868), p. 220-260 [p. 223].
- Ulysse Chevalier, *Repertorium hymnologicum*, Louvain,
- Higini Angles, *El codex musical de las Huelgas*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
- Detlev Bosse, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo'*, Regensburg, 1955.
- Yvonne Deslandres, «Les manuscrits décorés au XI^e siècle à Saint-Germain des Prés par Ingelard », *Scriptorium* 9 (1955) , p. 3-16), [p.15].
- Margareta Landwehr-Melnicki, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, 1955.
- Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*.Thèse, Paris, 1957, t. I, p. 381-82.
- Smits van Waesberghe, *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, München, Henle, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III¹1), p. 118.
- René-Jean Hesbert, *Le prosaire d'Aix-la-Chapelle*, Rouen, 1961 (*Monumenta Musicae Sacrae*, III).
- Peter Josef Thannabaur, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*, München, 1962.(*Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft* 1).
- Heinrich Husmann *Tropen und Sequenzen Handschriften*, München, Henle, 1964 (*Répertoire International des sources Musicales*, B V¹), p. 143-144.
- Klaus Rönna, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo*, Wiesbaden, 1967, p. 35.
- Martin Schildbach, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Ueberlieferung vom 10. bis zum 16 Jahrhundert*, Erlangen-Nürnberg : 1967.
- Paul Evans, *The Early Repertory of Saint-Martial de Limoges*, Diss. Princeton, 1970.
- Günther Weiss, *Introtitus-Tropen I. Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts*, Kassel,1970 (*Monumenta Monodica Medii Aevi* 3).
- Helma Hofmann-Brandt, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, Erlangen-Nürnberg, 1971.

- Michel Huglo, *Les tonaires*, Paris, 1971, p. 314
- Ritva Jonsson, *Corpus Troporum I. Tropes du propre de la messe. 1, Cycle de Noël*, Stockholm, 1975 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis*, 21), p. 49, 251, pl. XVI [= f. 183v-184].
- Alejandro E Planchart, *The Repertory of tropes at Winchester*, Princeton, 1977.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum IV. Tropes de l'Agnes Dei*, Stockholm, 1980 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis*, 26), p. 131-132.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III 1974, p. 654.
- Terence Bailey, *The Intonation Formulas of Western Chant*, Toronto, 1974, p. 93 et passim.
- Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 123 n. 96.
- Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen, Ritva Jonsson (éd.), *Corpus Troporum III. Tropes du propre de la messe, 2, Cycle de Pâques*, Stockholm, 1982 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis*, 25), p. 39, 285.
- Keith Falconer, « Early versions of the Gloria trope *Pax sempiterna Christus* », *Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society*, 7 (1984), p. 18-27.
- Tropaires de la Bibliothèque nationale* [catalogue de l'exposition], Paris, 1985, p. 27.
- Nicole Sevestre, "La place du trope dans le rituel", *Liturgie Tropen*. Hrsg G. Silagi, München, 1985, (*Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung*, 36), p. 193-201 [p. 194].
- David Hiley, « Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts », *Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society*, 9 (1986), 1, p; 47 et passim.
- G. Iversen, *Corpus Troporum VII. Tropes du Sanctus*, Stockholm, 1990 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis*, 34), p. 56, 274-75.
- Paul A. Merkley, *Modal assignment in Northern Tonaries*, Ottawa, 1992, p. 61-62.
- G. Iversen, « Continuité et renouvellement à Nevers. Réflexion sur le répertoire du 'prosaire-trope-nivernais'. Paris B.N. n.a.lat. 3126 », dans *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, éd. W. Arlt, G. Iversen, Stockholm, 1993 (*Acta universitatis Stockholmiensis*, 36), p. 271-308.
- Margot Fassler, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, 1993, p. 4, 29, 147-149.
- Ann-Katrin Andrews Johansson (éd.), *Tropes for the Proper of the Mass, 4, The Feasts of the Blessed Virgin Mary*, Stockholm, 1998 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus troporum*, 9), p. 24, 31.
- David Hiley « Sources, MS, II, 5 », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2d ed., St. Sadie, 2001, vol. 23, p. 831.
- Ritva M. Jacobsson, « The Eleventh-century Troper from the Abbey of St. Magloire in Paris : Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. Lat.13252, with special reference to its unique proper tropes », *Latin culture in the Eleventh century. Proceedings of the third International Conference on Medieval Latin Studies* (Cambridge, Sept. 9-12 1998), ed. M.W. Herren, C. J. McDonough & R.G. Arthur, Turnhout, 2002, p. 474-507.
- Charlotte Denoël, « Un Catalogue de Saint-Maur des Fossés au XII^e siècle », *Scriptorium* 60 (2006), p.186-205 [p.205].
- Ritva M. Jacobsson, *Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration*, Stockholm, 2011 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus troporum* 10) A, p. 62-63 ; p. 625 (= f. 13).
- Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII^e s. » *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010, ed. Nicolas Tangari (Scritture e libri del medioevo, 10)*, Roma, Viella, p. 79-89 [p. 88].
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum XII. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014 (*Studia latina Stockholmiensis*, 61), 2, p.163-169.
- Calvin Bower, *The Liber ymnorum of Notker Balbulus*, London, 2016 (*Henry Bradshaw Society*).

Notice rédigée par Christelle Cazaux-Kowalski.