

TROPARIUM — PROSARIUM — PROSULARIUM — HYMNARIUM

Parchemin. 194 f, 230 × 160 mm, justification c. 160 x 110 en une ou deux col.

Limoges, Saint-Martial, X^e s.

Manuscrit noté principalement en neumes aquitains. Nous ne tenons compte ici que des pièces notées en neumes français (*cf.* Emerson, Dubois).

Trois catégories peuvent être distinguées, d'après V. Dubois :

19v-20 ; 38 *Addition de texte et neumes :*

19v Stephani : Int. Etenim sederunt* Tr. Suscipe meum (CT 1, p. 203 ; *MMMA* 3, n° 24.) – 20 Tr. Grandine lapidum (CT 1, p. 101).

38 (*marg. inf.*) Omnium sanctorum : Int. Gaudeamus omnes* Tr. Eia canendo sonos (CT 10, n° 429 ; *MMMA* 3 n° 51). – Tr. Sanctorum sancto cunctorum (CT 10, n° 1414 ; *MMMA* 3 n° 57).

35v-42 *Addition de neumes sur texte existant :*

35v Iohannis Bapt. : Tr. ante sequentiam : Sancte Iohannes praecursor (*AH* 49, n° 511 ; Evans, p. 82). Neumes sur incipit.

35v-36 Petri : Int. Nunc scio* Tr. Angelico fretus dixit (CT 10, n° 82 ; *MMMA* 3 n° 190).

38-38v Tr. Gloria, Laus tua deus resonet (CT 12, n° 38 . Bosse n° 39 ; mél. A ; Rönnau p. 140). Neumes fr. et aquitains.

38v-39 Tr. Sanctus deus omnipotens pater (CT 7, n° 146 I). Deux derniers versets : 39 Deus exercituum, Benedictum dominum.

40 Tr. Gloria Laus tibi domine (CT 12, n° 36 ; Bosse n° 39 ; mél. A). Huit premiers versets.

42v Tr. Gloria Rex tibi laus (CT 12, n° 91 ; Bosse n° 39 ; mél. A).

79v-82 *Supplément au manuscrit principal :*

79v-80 Prosules d'offertoires sans indication d'offertoire ni de fête liturgique, restitués ici d'après Latin 776.

79v Dom. 2 Adv. : Of. Deus tu convertens Prl. De celo plebem hanc (CT 11 n° 47B ; Hankeln, 3, p. 204).

79v Dom. 3 Adv. : Of. Benedixisti. Prl. Da nobis potenti (CT 11 n° 54G ; Hankeln, 3, p. 215).

79v Sabb in XII lec. : Of. Exulta satis. Prl. In plebem electam (CT 11 n° 60A ; Hankeln, 3, p. 219).

79v Dom 4 Adv. : Of. Ave Maria. Prl. Concrepare opimo studeto (CT 11 n° 63C ; Hankeln, 3, p. 224).

79v Vig. Nat. dom. : Of. Tollite portas. Prl. Preparavit aeternus et clemens (CT 11 n° 34A ; Hankeln, 3, p. 229).

79v Nat. dom : Of. Deus enim firmavit. Prl. Die nos Christe ista (CT 11 n° 44G ; Hankeln, 3, p. 235).

80 Nat. dom. : Of. Tui sunt celi. Prl. Dexteram dei cum patre (CT 11 n° 79B ; Hankeln, 3, p. 245).

80 Iohann. Év. : Of. Iustus ut palma. Prl. Florebunt sancti requie (CT 11 n° 57F ; Hankeln, 3, p. 249).

80 Dom. 1 p. Epiph. Of. Iubilate deo omnis. Prl. Veritas istam salvando (CT 11 n° 37D ; Hankeln, 3, p. 257).

80 Dom. 2 p. Epiph. Of. Iubilate deo universa. Prl. Labia sacra moderata (CT 11 n° 67E ; Hankeln, 3, p. 263).

80 Dom. 2 p. Epiph. Of. Iubilate deo universa. Prl. Offerre concede tuo (CT 11 n° 39C ; Hankeln, 3, p. 291).

80 Marcelli. Of. Veritas mea. Prl. In conspectu meo plena (CT 11 n° 49C ; Hankeln, 3, p. 296).

80v-82 Varia.

80v Ded. Ecclesi e : R. Mane surgens Iacob (*CAO* 7126 : E RDFSL).

80v Ded. Ecclesi e : R. Sanctificavit dominus tabernaculum suum (*CAO* 7595 : RS) V. Domus mea (*CAO* 7595 : R).

81v Gloria in excelsis deo (*GT* VI ; Bosse n° 30).

81v-82 *De sancta Maria ad processionem* AP. O Maria Iesse virga (*CAO* 4036 : F ; Huglo, *RISM* BXIV² p. 595 ; Latin 903 f. 9).

82 AP. Cum sederit filius hominis (*CAO* 2032 : M DF ; Huglo, *RISM* BXIV² p. 595 ; Latin 903 f. 35v).

82 R. Pretiosus domini Dionysius V. Athleta [Adhleta *ms.*] domini Dionysius (*CAO* 7431 : DF).

Notations :

α (f. 19v, 20, 38, 42v, 79v-80) *Punctum* rond, étiré ; *gravis* (f. 80) ; *virga* plus ou moins longue selon la mélodie (f. 80) sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* base large, angle droit, montée droite, sommet court, tourné à gauche en pointe ; *clivis* haste un peu courbée, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* en *S*, premier élément ascendant en boucle, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* deux premiers éléments très courts, sommet courbé à droite (f. 42vb ligne 9) ; *scandicus* droit, *virga* sommet tourné à gauche en pointe ; *climacus* : *virga* sommet courbé à droite, descente presque verticale de points ; *quilisma* en dents de scie ; *oriscus* fin, à angles aigus ; *epiphonus* en *J* ; *torculus* liquescent sommet arrondi, sans lâcher de plume.

β (f. 35v-36) *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ou appuyé à gauche ; *pes* base cambrée, ergot ; *clivis* sommet arrondi ou en potence ; *torculus* en *S*, base horizontale, sommet pointu ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique de points ; *quilisma* en dents de scie ; *oriscus* creusé, à longue queue ; *epiphonus* en *J*, montée ondulée. (Cf. Latin 13220 f. 51v).

γ (f. 38r-v, 81v l. 2-10, 82 l. 13-15) *Punctum* rond ; *virga* sommet simple ou appuyé à gauche ; *pes* base étirée ou cambrée, sommet simple ; *clivis* petite, sommet pointu ou légèrement arrondi, léger lâcher de plume ; *torculus* en *S*, base horizontale, sommet pointu ou légèrement arrondi ; *porrectus* en *N* serré, élément central court et oblique, sommet tourné à droite ; *scandicus* légèrement penché, sommet simple ou appuyé à gauche ; *climacus* lié en flammèche ; *quilisma* en boucles très courtes, éventuellement précédé d'un point en *y* ; *bivirga* très courte ; *oriscus* creusé, courte queue ; *epiphonus* en *J*, montée ondulée ; *cephalicus*, boucle ouverte. Lettres significatives *e*, *o*, *t*.

δ (f. 39 l. 6-13) Neumes un peu penchés, courts et fins. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à droite ; *pes* base courte, épaisse, un peu inclinée, angle droit, montée fine, sommet légèrement appuyé ; *clivis* très courte, sommet pointu ou arrondi ; *climacus* : descente liée en flammèche ; *oriscus* creusé, longue queue ; *epiphonus* en forme d'arc ; *cephalicus* : *clivis* avec sommet un peu arrondi. A la fin de la ligne 8, *virga* et *oriscus* aquitains.

ε (f. 40, 80v, 81v l. 13-18, 82 l. 1-3) *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche en fanion ; *pes* base longue ou cambrée, parfois décrochée, angle droit, sommet simple ou appuyé plutôt à gauche, rarement à droite ; *clivis* haste courbée, sommet pointu ; *torculus* en *S* départ en boucle, sommet pointu, avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* en *N* ; *climacus* : *virga* courbe et descente presque verticale en points, ou *climacus* lié, descente en flammèche ; *quilisma* en boucles, précédé de point ou d'*y* ; *oriscus* anguleux ; *epiphonus* en petite boucle ouverte ; *cephalicus* en virgule ; coupures pneumatiques.

ε² (f. 82 l. 4-12) Même notation mais écriture plus fine que **ε**. Un *porrectus* finissant à l'unisson, forme *N* très courte et ramassée, premier et dernier élément oblique, élément central vertical (f. 82 l. 8 *venite*). Lettres significatives *l*, *s*, *t*. Corrections de neumes.

Quelques neumes aquitains sont présents dans les notations françaises et quelques neumes français dans les notations aquitaines, en particulier une *clivis* à forme fr., possible dans cette notation protoaquitaine.

Hist. :

Tropaire-prosaire-hymnaire noté principalement en neumes aquitains. Les neumes français ont pu être ajoutés par des moines de Fleury, monastère avec lequel Aimé, abbé de Saint-Martial de 937 à 943 avait contracté une association de prières (Emerson, p. 198-199). Anc. cote « CXXVI » (f. 2).

Bibl. :

[Gallica](#)
[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, (puis) nationale, I, p. 390 et III, 271.

Jacques Chailley, « Les anciens tropaires et séquentiaires de l'École de Saint-Martial de Limoges (X^e-XI^e s.) », *Études grégoriennes*, 2 (1957), p. 163-188 [p.165-166].

Jacques Chailley, *L'École musicale de saint-Martial de Limoges jusqu'à la fin du XI^e siècle*, Paris, 1960, p. 78-80.

Paul Evans, « Some Reflections on the Origins of the Trope » *Journal of the American Musicological Society*, 14 (1961) p.119-130.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, II, 1962, p. 61, 466.

- Heinrich Husmann, *Tropen-und Sequenzen Handschriften*, München, Henle, 1964 (*Répertoire International des Sources Musicales*, V¹) p. 137-139.
- Paul Evans, «The Tropi ad sequentiam », *Studies in Music History, Essays for O. Strunk*, éd. H. Powers, Princeton Univ. 1968, p. 73-82.
- Paul Evans, «Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper », *Speculum Musicae Artis, Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag*, ed. H. Becker & R. Gerlach, München, 1970, p. 103-10.
- Ritva Jonsson-Jacobsson, *Corpus troporum 1. Tropes du propre de la messe 1. Cycle de Noël*, Stockholm : Almqvist & Wiksell International, 1975. (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia latina Stockholmiensia*, 21), p. 48, 252.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum 7. Tropes du Sanctus*, Stockholm : Almqvist & Wiksell International, 1990. (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia latina Stockholmiensia*, 34), p. 283.
- John Emerson, « Neglected Aspects of the Oldest Full Troper (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 1240) », *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, éd. W. Arlt et G. Björkvall, Stockholm, 1993 (*Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia latina Stockholmiensia*, 36), p. 193-217.
- Philip Rutter, Paris, Bibliothèque Nationale, fonds Latin 1240 : a transcription and analysis of the trope repertoire, Diss., Londres : Royal Holloway, University of London, 1993.
- Roman Hankeln, *Die Offertoriumsprösln der aquitanischen Handschriften*, Tutzing : Schneider, 1999 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte II/1-3).
- Gisèle Dumas, « Le processionnal en Aquitaine. Histoire d'un livre (x^e-xiii^e s) », *Etudes grégoriennes*, 29 (2001), p. 9-33.
- Gisèle Dumas, *Le Processionnal en Aquitaine (x^e-xiii^e s.)*, Thèse Tours, 2001, I, p. 37-43.
- Gunilla Björkvall, *Prosules de la messe 3, Prosules de l'offertoire*, Stockholm, 2009 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus Troporum*, 11), p. 230.
- Ritva Jacobsson, *Tropes du propre de la messe 5 Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration*, Stockholm 2011 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus Troporum*, 10), A, p. 64-65.
- Véronique Dubois, « La notation française du trotaire-prosaire de Saint-Martial (Paris, BnF Latin 1240, x^e siècle) », *Etudes grégoriennes*, 39 (2012), p. 105-123.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum 12. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014 (*Studia latina Stockholmiensia*, 61), 2, p. 176-180.