

Martyrologium
Gregorius, *Regula pastoralis*

Parchemin, A-B + 159 f., 290 x 200 mm ; justification 223 x 150 mm, 22 lignes sur 2 colonnes.
Corbie, IX^e s.

159va (*Add.*, XI^e s.) A. Ecce karissimi dies V. Ecce mater nostra Ierusalem (CAO 2497 : DF) (**α**).

159vb (*Add.*, XII^e s.) Hymne qui fut attribuée à s. Grégoire : Audi benigne conditor / nostras preces cum fletibus ... Scrutator alme cordium ... (AH 2, p. 42, n°34 ; 51, p. 53 n°54) (**β**).

Notations :

α (f. 159va) Neumes fins et droits : *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet pointu tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet pointu, tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, montée droite ou arquée, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* angles aigus, deux premiers éléments très courts, dernier élément sommet en pointe tourné à gauche ; *scandicus* vertical ; *climacus* descente en *punctum* se terminant parfois par virgule ; *quilisma* en boucles ; *bivirga* ; *oriscus* avec queue ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

β (f. 159vb) Neumes lorrains.

Remarque : La notation ne semble pas corbéienne. Elle est proche de celle de F-Pn lat. 13220, f. 51v, de St-Martial/Fleury. L'hymne citée est aussi à Saint-Martial et dans l'hymnaire de Moissac.

Hist : Obit de l'abbé Ratoldus (+986) (f. 3v). Ex-libris de Corbie (f. 1 et 2). Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie (Coyecque, p. XVI, n° 155 ; p. XXII, n° 81). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N. 479, olim 93.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 435.

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p. XI-XLVIII.

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, 1934-1971, V, p. [35], n° 641 [= f. 61v]; VI, p. [XXIV].

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 386.

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI^e siècle*, Lille, 1976, p. 902-904.

Jean Vezin, « Les manuscrits copiés à Saint-Denis en France pendant l'époque carolingienne », *Mémoires publiés par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et l'Île de France*, 32 (1981), p. 273-287 [p. 278].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 35, 43, 47, 134-35, pl. 16 [= f. 6v].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte Francia*, 20), p.47, 78, 139.

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette

et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [22, 25, 29, 32].