

Gregorius, Homiliae in Evangelia (II-XL)

Parchemin, 232 f., 297 x 193 mm ; justification 230 x 145 mm, 23 longues lignes.

Septimanie, Narbonne ? puis Corbie VIII-IX^e s.

Manuscrit en écriture wisigothique. Add. de textes en minuscule caroline.

181v (*Add. marg. lat. XI^e s.*) Int. Scio cui credidi* (Latin 776 f. 103) (**α**).

224v (*Add. marg. sup. IX^e-X^e s.*) Alleluia (début du verset gratté) [Beatus vir qui timet ? cf. AMS 27, ThK 227] (**β**).

232v (*Add. X^e s.*), AP. Adorna thalamum (*cod. salamum*) tuum (AMS 29 ; Latin 776 f. 26v) (**γ**).

(*Add. au verso du dernier fol., X^e s.*), recouvre partiellement le texte et la notation précédents

A. O Maria semper virgo cuius fructus uteri (CAO 4037 : E Assumptio ad VESP.; *Cantus DB* : 3 mss E-Tc 44.1, XI^e s. (même texte *s.n.*) ; I-MZ 15/79, XI^e s.) ; I-Rv C.5, XI^e s.) (**δ**).

Notations :

α *Virga* sommet simple, *pes* premier élément descendant vertical, angle aigu à la base, 2^e élément ascendant courbe ; *quilisma subpunctis* : base en dents de scie, montée cambrée, sommet pointu, descente verticale en points.

β Neumes assez épais, pleins et déliés. *Punctum* appuyé ou étiré ; *virga* petite, fine, penchée ; *pes* base épaisse, angle droit, sommet simple : *clivis* courte, premier élément fin, sommet arrondi, descente épaisse, lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* et *virga*, sommet simple ; *pes subpunctis* descente en points ; un *pes subpunctis* commençant en boucle, avec sommet arrondi vers la droite ; *quilisma* en boucles ; *oriscus* court et épais, courbé en virgule ; *epiphonus* long, base courbe.

γ Notation épaisse, par la même main que le texte : *virga* penchée, sommet simple ; *pes* base courte et épaisse, montée un peu courbée, sommet simple ; *clivis* montée oblique, sommet pointu, descente verticale ou oblique parallèle à la montée ; *climacus* lié forme Corbie ; *epiphonus* long, boucle fermée à la base (ou *torculus* ?).

δ Neumes fins, longs et penchés, de la même main que le texte. *Virga* sommet simple ; *pes* premier élément descendant vertical, angle aigu à la base, sommet simple.

Les autres neumes sont difficilement identifiables, parce que les deux textes et notations se mélangent. Le notateur de **γ** a aussi copié des neumes sur le texte de **δ**.

Hist. : Manuscrit en écriture wisigothique. A appartenu à Corbie probablement dès le IX^e s. (R. Etaix) ; Ex-libris de l'abbaye de Corbie : « Ex-libris Corbeiensis monasterii, 164 » (f.1). (Cf. Coyecque, : p. XXIII, n° 72; p. XXXIV, n° 74.). Envoyé à Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 278, olim 204.

Bibl. :

[Gallica n. & bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p.435 ; III, 1881, p.229.

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth*

- century, Oxford, V, n° 640.
- Ernest Coyecque, *Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19 Paris, 1893.
- Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie », *Speculum*, 22 (1947), p. 191-204, 374-394 [p. 393].
- Agustin Millares Carlo, « Manoscritos visigoticos. Notas bibliograficas », *Hispania sacra* 14 (1961), p. 402.
- Christian de Méridol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au xii^{ème} siècle*, Lille, 1976, p. 900-902.
- François Avril *et al.*, *Manuscrits enluminés de la péninsule ibérique*, Paris, 1985, p.8, n°10, pl.II.
- Raymond Etaix « Répertoire des manuscrits des homélies sur l'Évangile de saint Grégoire le Grand », *Sacris erudiri*, 36 (1996), p. 107-145 [p. 119, 140].
- Raymond Etaix, , éd. *Gregorius magnus, Homiliae in evangelia*, Turnhout, Brepols, 1999 (*Corpus christianorum, series latina, 141*), p. XIV, XV-XVI.(notice)
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p.24, 31].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4795.