

Cassiodorus, *Commentarius in Psalmos*, I-L

Parchemin, A + 240 f. (f. A et f. 240 sont des feuillets volants), 325-330 x 245 mm ; justification 245-265 x 200 mm, 34 / 39 lignes sur 2 colonnes. – Reliure carolingienne de cuir à décor estampé.

Nord de la France, puis Corbie, VIII^e s., deuxième moitié.

239rb-va (*Add. XI^e s.*) Antiennes de procession :

239rb AP. Hodie inluxit nobis (CAO 3102 : DF, var.: senatores).

AP. Beatus es o levita Stephane qui terrena reliquisti (*RISM XIV²*, p. 124).

AP. Benedicat nos deus... Petro et Paulo ... (CAO 1691 : DF : Dionysio, Rustico et Eleutherio).

239 v AP. Venite adoremus dominum et procidamus ante eum qui fecit nos (Cantus Index a01515 ; *RISM XIV²*, p. 124 d'après ce manuscrit).

Notation : Notation fine, quelques variantes de main ou de taille de la plume pour un même type d'écriture : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche , ou en pointe plus ou moins épaisse; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément court ou en boucle, sommet pointu ou en potence, avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *tractulus* + *virga* ; *climacus* : *virga* courbe, sommet tourné à droite, descente oblique de *punctum* ronds ou étirés ; *oriscus* queue fine et longue, parfois recourbée à gauche ; *epiphonus* base bouclée, montée verticale ; *cephalicus* ouvert ou fermé ; liquescence en crosse.

Cette notation n'est pas caractéristique de Corbie.

Hist : Additions à la fin du dernier feuillet du premier manuscrit des trois volumes du *Commentarius in Psalmos* de Cassiodore. Colophons : Gislefridus (f. 76v), Landricus (f. 100v), Rapertus (f. 137v) (*Colophons* , II, p. 224, n° 5413.) Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. (Coyecque, , p. XI, n° 1, p. XV, n° 96, p. XXXVI, n° 146). Ex-libris de Saint-Pierre de Corbie et de Saint-Germain-des-Prés du XVII^e s. (f. 1). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : 69, Saint-Germain 266.

Bibl. :

[Gallica n. & bl.](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, 1881, p. 227](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19, Paris, 1893.

Amédée Gastoué, «Le Chant gallican», *Revue de chant grégorien*, 41 (1937), p. 133; 42 (1938), p. 12.

Leslie Webber Jones, «The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Speculum*, 22 (1947), p. 375-394 [p. 384, 386].

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, V, 1950, n° 638 & 656 (cf. Latin 13348).

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle, Fribourg, II, 1967, p. 224, n°5413.

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart 1967, p. 287.

Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque Nationale », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 127 (1970), p. 81-112 [p. 81 n. 2, 85, 87, 90, 100-101, 107].

- Jean Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd., S. Krämer, M. Bernhard, München, 1988, p. 393-408 [p. 404].
- Christian de Méridol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, p. 893-895.
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, Thorbecke, 1990 p. 132. (*Beihefte der Francia*, 20).
- Michel Huglo. *Les manuscrits du processional*, München : Henle V., 2004, p. 124. (*Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV²),
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p.22, 29, 32].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4785a.