

Caesarius Arelatensis — Hieronymus

Parchemin, 129 f., 267 x 190 mm ; justification 197 x 160 mm, 29 longues lignes.

Nord de la France (Cambrai ?) ? puis Saint-Germain-des-Prés, IX^e s., 2^e quart.

27v-28 (*Add. marg. sup.*, XI^e s.) Traces d'antiennes et de répons notés, grattés (**α**).

32 (*Add. marg. inf.*, XI^e-XII^e s.) Essais de neumes sans texte, copiés à Saint-Germain-des-Prés (*cf. clivis*) (**β**).

96 (*Add. in marg. sup.*, X-XI^e s.) Deux mots notés: <R. Christi miles...Vincentius...> vernabantur sanguine <...> (mélisme sur -ban) (CAO 6277 E DF) (**γ**).

111v. (*Add. in marg. sup.*, XI^e s.) Neumes sans texte (**δ**).

129v (*Add. IX-X^e s.*, X^e et XI^e s.) (Feuillet palimpseste ajouté ayant servi de garde) Essais de plume : Dominus dixit ad me*, Miserere mei deus* (*s.n.*) ; neumes sans texte très effacés, principalement lorrains (**θ**). Quelques neumes français de deux mains, en haut de la page à droite, du Nord de la France (**ε**), au centre, sans texte (**ζ**) et sur un mot *Requiem*, peut-être de Saint-Germain-des-Prés (**η**).

Notations

α (f. 27v-28) Texte et neumes illisibles.

β (f. 32) Neumes courts transitionnels vers les petits carrés liés : *punctum* étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément étiré ou cambré, avec ou sans ergot, souvent décroché du deuxième élément, sommet tourné à gauche ; *clivis* premier élément creusé en demi-cercle, sommet en potence, lâcher de plume, ou forme lorraine.

γ (f. 96) Neumes frustes, longs, dessinés avec une plume mal taillée : *punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément court, cambré ou crochu, sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* courte, lâcher de plume ; *torculus* premier élément cambré, sommet arrondi, lâcher de plume ; *pes subpunctis* descente liée, ou en *tractulus* terminant parfois par virgule ; *oriscus* longue queue ; *pes quassus* : *oriscus* et *virga*.

δ (f. 111v) Neumes frustes, épais : *virga* sommet simple ; *pes* premier élément étiré, penché ; *torculus* en S ; *torculus resupinus flexus* redescendant en boucle.

ε (f. 129v en haut à droite, IX^e-X^e s.) Neumes français de diverses mains, perceptibles aux U.V. : Neumes penchés : *Punctum* rond, *virga* parfois courbée, sommet simple ; 1. *pes* premier élément court, oblique, angle droit, deuxième élément arqué ; 2. *pes* formé de *punctum* et *virga* 3. *pes* à base arrondie (*epiphonus* ?) ; *clivis* sommet arrondi ou pointu, avec ou sans lâcher de plume ; *scandicus*, axe oblique ; *climacus* descente verticale en *punctum* (sans *virga*), Quelques traces lorraines (*climacus*) et sangalliennes (*virga*, *pes*, *clivis*, *scandicus*, *oriscus*).

ζ (f. 129v centre de la page X^e s.) *Virga* sommet simple ; *pes* premier élément étiré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume.

η (f. 129v centre de la page sur le mot *Requiem*, XI^e s.) Neumes droits : *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* deux éléments de même taille, en carré, ergot ; *clivis* sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume.

θ (f. 129v) Neumes lorrains (IX^e-X^e s.).

Hist. : Ex-libris de Saint-Germain-des-Prés, X^e-XI^e s. (f. 95v.) ; XIII^e s. (f. I). D'après Lowe, le f. 129 est un fragment d'un ms. du VIII^e s. du *Breviarium Alarici*. Origine inconnue. Anc. cotes N. 855, olim 374.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits latins de Saint-Germain-des-Prés », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 28 (1867), p. 355.

Elias A. Lowe, R. J. Dean, « Nouvelle liste de *membra disiecta* », *Revue bénédictine*, 47 (1935), p. 305-311 [307-08].

Elias A. Lowe, *Codices Latini Antiquiores*, V, 1950, n° 617 (f. 129) ; 634 (f. 128).

Germain Morin, *Sancti Caesaris arelatensis sermones (Corpus Christianorum, series latina, 104)*. Turnhout, Brepols, 1953, p. XIII, XXXVII.

Paul O. Kristeller, *Iter italicum*, Londres, III, 1983, p. 253.

Adalbert de Vogüé, « Deux sentences de Sextus dans les oeuvres de Césaire d'Arles », *Sacris erudiri*, 29 (1986), p. 19-24 [p. 23 n. 20].

Klaus Zelzer, éd. *Basili Regula. A Rufino latine versa. (CESL, 86)*. Vienne, Hoelder et al., 1986, p. XXIV.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Harrassovitz, 2014, n° 4785.