

Augustinus, *Quaestiones XVI in Matthaeum* (f. 1-165)
Augustinus, *Confessiones* (f. 183-311)

Parchemin, A-C + 311 f., 260 x 205 mm ; justification 200 x 160, 24 longues lignes (f. 1-165), 190 x 150 mm 31 longues lignes (f. 183-311).

Origine inconnue, IX^e s. c. ¾ (f. 1-165) ; Val de Loire (Fleury ?) IX^e s. ¾ (f. 166-182) ; IX^e-X^e s. (f. 183-311) (Bischoff).

165v (*Add.*, X^e s.) A. Alleluia (huit fois, les deux derniers *s.n.*). – IMNUM DE NATIVITATE AD PRIMAM : H. Lux hodierna fulget in arva (AH 11, p. 14, n° 8). – DE RESURRECTIONE DOMINI : H. Qui cum (*ms con*) triumpho glorie (AH 43, p. 26 n° 38) (**α**).

310v (*Add. marg.*, X^e-XI^e s.) Essais de neumes (**β**)

311v (*Add.*, XI^e s. *ex.*) Prudentius, *Liber Peristephanon*, Carmen V, 1-12 ; 557-560 : Beate martir prospera diem triumphale tuum ... corona, Vincenti ... cruoris laueras. Miserere nostrarum precum... imputet. Quo tecum facti celibes laudes canamus perpetes/ patri nato paraclito in seculorum secula amen (**γ**) (éd. AH 50, n°35/37 *var.* Des strophes manquent et cette doxologie est inconnue des AH et CC ; M. P. Cunningham, *CCSL*, 126, p. 294) (**γ**).

Notations :

α (f. 165v) Notation fruste : *punctum* étiré en *tractulus*, *gravis* ; *virga* courbée ou penchée, sommet simple ou appuyé, ou étirée en grand *uncinus* ; *pes* premier élément descendant, angle aigu, sommet appuyé ; *clivis* courte, sommet pointu, deuxième élément court et souvent vertical, normalement sans lâcher de plume (*cf.* BnF Latin 9448, graduel de Prüm) ; *torculus* liquescent en *S* couché, extrémités arrondies ; *epiphonus*, *cephalicus* court, ouvert.

β (f. 310v) Quelques essais de neumes courts avec pleins et déliés : *pes* angle droit, premier élément court et épais ; *clivis*, sommet pointu, deuxième élément incurvé vers lâcher de plume ; *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu ; *pes stratus* premier élément en boucle, dernier élément court, *epiphonus* ouvert.

γ (f. 311v) Neumes courts transitionnels vers les petits carrés liés : *virga* en virgule partant du sommet appuyé à partir de la gauche ; *pes* ouvert, premier élément cambré, plus long que le second ; *clivis* dessinée en *n*, en deux parties : *virga* et deuxième élément en *r* descendant avec lâcher de plume ; *torculus* commençant par un *pes* en demi-cercle et se terminant comme la *clivis* ; *climacus* descente en points ; *quilisma* commençant en dents de scie et continuant comme le *torculus* ; *oriscus* queue étirée vers l'arrière. Addition probablement effectuée à Saint-Germain-des-prés.

Hist : Recueil factice de trois manuscrits de s. Augustin. Une mention de prêt du XIII^e-XIV^e siècle indique que le volume appartenait dès cette époque à Saint-Germain-des-prés de Paris (f. 166). L'hymne ajoutée au f. 311v porte une notation pratiquée à Saint-Germain des prés, ce qui suggère que le ms. était présent dans la grande abbaye dès la fin du XI^e s. Anc. cotes : N757 olim 192.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

- Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 117.
- Almut Mutzenbecher, *Sancti Aurelii Augustini. De diversis quaestionibus ad Simplicianum*, Turnhout, 1970 (CCSL 44), p. CXV.
- François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 223.
- Michael Murray Gorman, « The Maurist's Manuscripts of Four Major Works of Saint Augustine », *Revue bénédictine*, 91 (1981), p. 238-279 [p. 245, 262] [repr. dans M. M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 62-103, part. p. 65-67, 69, 86].
- Anne-Marie Turcan-Verkerk, "Mannon de Saint-Oyen dans l'histoire de la transmission des textes", *Revue d'histoire des Textes*, 29 (1999), p. 169-243.
- M. M. Gorman, « The Early Manuscript Tradition of St. Augustine's *Confessiones* », *The Journal of Theological Studies*, 34 (1984), p. 114-145 [repr. dans M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 216-247 [p. 217, 218, 227, 238, 245]].
- M. M. Gorman, « The Manuscript Traditions of St. Augustine's Major Works », *Atti del Congresso internazionale su s. Agostino nel XVI Centenario della Conversione*, éd. V. Grossi, Roma, 1987 (*Studia Ephemeridis Augustiniana*, 24), p. 381-412 (repr. dans M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Work of St. Augustine*, Firenze, 2001, p. 315-346 [p. 326, 339]).
- M.-N. Colette, « Les plus anciens témoins des notations françaises conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France », Communication au Colloque *Music in the Carolingian World*, Ohio State Univ., 2011, dir. Graeme Boone (à paraître).
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4762-64.
- Susan Rankin, *Writing sounds in Carolingian Europe. The Invention of Musical Notations*, Cambridge Univ. Pr., 2018, p. 113.