

## Origenes, Homeliae

Parchemin, 211 f., 335 x 220 mm ; justification 255 x 165 mm, 36 lignes à 2 col.

Paris, Saint-Germain-des-Prés, ca. 800.

**51** (*Add. marg., XI<sup>e</sup> s.*) Tr. Invidiose lapidibus oppress<erunt me> (Texte et mél. du tr. de l'intr. Etenim sederunt pour s. Etienne, éd. CT 1, p. 124 ; *MMMA* 3, n° 24) (**α**).

**51** A facie\* ; mélisme sans texte (**α**).

**79** (*Add. marg., XI<sup>e</sup> s.*) Inv. ? Iubile<mus ?>\* ; mélisme sans texte (**α**).

**134v** (*Add. marg., XI<sup>e</sup> s.*) A. Ait Petrus principibus (*CAO* 1317 : BM RDFS) (**α**).

**180** (*Add. marg., XI<sup>e</sup> s.*) Essai de neumes très pâles : *quilisma* (**β**).

### Notation :

**α** Probablement deux mains : une main pour les feuillets 51 et 79, une autre main pour le f. 134v : les deux écritures sont très proches. *Punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément plutôt cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* : premier élément en boucle fermée, sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* : en N avec départ horizontal, ou en V, dernier élément sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* étirés, *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* courte, sommet tourné à gauche, *punctum* étirés, le dernier long ; *pes* ou *scandicus subpunctis* : dernier *punctum* très long ; *oriscus* ; *pressus* ; *epiphonus* à boucle fermée.

**β** : *Quilisma* en dents de scie, commençant par une forme en y.

*Hist.* : Manuscrit copié, d'après B. Bischoff, aux alentours de 800 à Saint-Germain-des-Prés (Cf. Bischoff, p. 21-22). On y rencontre aussi l'addition de quelques signes de ponctuation ou de renvoi utilisés à la même époque à Saint-Denis (Cf. J. Vezin, *Point d'interrogation*, p. 192). Se trouvait à Saint-Germain-des-Prés au XVIII<sup>e</sup> s. Anc. cotes N. 191, olim 1018.

### Bibl. :

#### BnF archives et manuscrits

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. XI.

Bernhard Bischoff, "Die Handschrift. Paläografische Untersuchung", *Der Stuttgarter Bilderpsalter*, *Bibl. Fol. 23 Württembergische Landesbibliothek Stuttgart*, II, Stuttgart, 1968, p. 15-30 [21-22].

Günther Weiss, *Introitus-Tropen I. Das Repertoire der südfranzösischen Tropen des 10. und 11. Jahrhunderts*, Kassel, 1970 (*Monumenta Monodica Medii Aevi*, 3).

Ritva Jonsson/Jacobsson, *Corpus Troporum I. Tropes du propre de la messe. 1, Cycle de Noël*, Stockholm, 1975 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis*, 21).

Jean Vezin, « Le point d'interrogation, un élément de datation et de localisation des manuscrits. L'exemple de Saint-Denis au IX<sup>e</sup> siècle », *Scriptorium*, 34 (1980), p. 181-196 [p. 184, 185, 192].

Jean Vezin, « Les manuscrits copiés à Saint-Denis en France pendant l'époque carolingienne », *Mémoires publiés par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France*, 32 (1981), p. 273-287 [p. 284].

- Rosamond McKitterick, « Carolingian Book Production : Some Problems », *The Library*, 6<sup>e</sup> ser., 12 / 1 (1990), p. 1-33 [repr. dans *Books, Scribes and Learning in the Frankish Kingdoms, 6th-9th Centuries*, Aldershot, 1994, XII, 12 n. 44].
- Donatella Nebbiai - Dalla Guarda, *Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Denis*, Paris, Ed. du CNRS, 1985, p. 304, 318.
- Jean Vezin, « Les relations entre Saint-Denis et d'autres *scriptoria* », *The Role of the Book in Medieval Culture*, éd. P. Ganz, Turnhout, Brepols, 1986, p. 17-40 [p. 28 n. 69 et 70].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4730.