

## Sacramentarium ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis

Parchemin, 73 f., 317 x 205; justification 215/230 x 150/155 mm, 25 et 27 longues lignes.

Saint-Maur-des-Fossés, XII<sup>e</sup> s., entre 1134-1150.

Quelques textes de chant sont copiés, très peu sont notés :

**25v** PENTECOSTES. Int. Spiritus domini replevit (AMS 106) (**α**).

**58v** IN HONOREM BEATE MARIE. Int. Salve sancta parens enixa puerpera (Latin 776 f. 112v) (**α**).

**59** (Add., in marg. lat., XII<sup>e</sup> s.) Alleluia. Ora pro nobis pia virgo Maria (ThK 46) (**β**).

**65** Messe pour les Défunts. Requiem eternam dona eis domine (Latin 776 f. 136v) (**α**).

**65v** (Add. neum.) V. Redemptor animarum omnium christianorum (deuxième verset de l'Of. Domine Ihesu Christe) (Cantus Index go2099) (add. des neumes **γ**).

*Notations :*

**α** (f. 25v, 58v, 65) Neumes transitionnels vers les petits carrés liés, sans lignes, courts et fins : *punctum* rond ou carré ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément étiré et cambré ; *clivis* sommet pointu ou en carré, ou forme lorraine, lâcher de plume étiré ou en carré ; *torculus* montée un peu rentrée en arc, sommet pointu ; *porrectus* premier élément horizontal, dernier élément sommet tourné à gauche ; *quilisma* en boucles ; *oriscus* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

**β** (f. 59) Neumes sur quatre lignes brunes, clefs *B*, *D*, *F*, *b* (bémol). *Punctum* incliné ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche, à droite lorsqu'il est *subpunctis* ; *clivis* forme française et forme lorraine (sans haste au début) ; *torculus* premier élément et sommet horizontaux, court lâcher de plume ; *porrectus* départ horizontal, dernier sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *virga* sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite ; *epiphonus*, boucle resserrée ou fermée ; *cephalicus* court, ouvert.

**γ** (f. 65v) Petits carrés liés ; *clivis* avec ou sans haste lorsqu'elle part à l'unisson ou plus bas que la note précédente.

*Hist* : Manuscrit réalisé pendant l'abbatit d'Ascelin (1134-1150). Ex-libris de Saint-Maur-des-Fossés : (f. 1v). Acheté en 1716 par l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Saint-Maur-des-Fossés, 81; Saint-Germain-des-Prés, olim 1103, N. 289, 177.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 75 ; III, 1881, p. 289, pl. 37.

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, I, p. 216-217.

Solange Corbin, *La Notation musicale neumatique dans les quatre provinces lyonnaises: Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, I, p. 376.

Emmanuel Bourque, *Étude sur les sacramentaires romains*, II / 2, Roma, 1958, p. 282, n° 245.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur: BN Lat. 12584 et 12044 », *Études grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p. 74, 110].

- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 271](#), pl. 28 [= f. 42 (détail)].
- Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 124.
- Patricia Stirnemann, « Fils de la Vierge. L'initiale à filigranes parisiennes 1140-1314 », *Revue de l'Art*, 90 (1990), p. 58-73 [p. 72].
- Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII<sup>e</sup> s. » *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, éd. Nicolas Tangari (*Scritture e libri del medioevo*, 10), Roma, Viella, 2012, (*Scritture e libri del medioevo*, 10), p. 79-89 [p. 79, 87 =f. 59].