

Vita s. Hieronymi, Augustinus, Expositio in Iohannem

Parchemin, 151 f., 385x 265 mm ; justification 295 x 205 mm, 29 lignes à 2 col. – Reliure carolingienne, peau estampée à froid sur ais de bois.

Nord de la France, Corbie ? VIII^e - IX^e s.

Contreplat sup. (Add. X^e s.) Tc. Tu es Petrus et super hanc petram* (Latin 776 f. 29) (**α**).

151va (Add. XI^e s.) H. : Iam lucis horto (*sic*) sidere, deum precemur supplices (AH 51 n° 41) (**β**)

Notations :

α Neumes longs, un peu courbés à droite, de même couleur que le texte, brun foncé : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ; *pes* sommet appuyé à droite ; *clivis* sommet courbe ou pointu ; *torculus* premier élément court, descendant, sommet pointu ou courbe, avec ou sans lâcher de plume ; *pes subpunctis puncta* descendant verticalement ; *quilisma* en courbes serrées.

β Neumes paléo-francs ajoutés au-dessus du texte.

Hist. : Même type d'écriture que celle de la Bible copiée sur l'ordre de l'abbé de Corbie Maudramne (772-780), écriture qui fut encore longtemps pratiquée ultérieurement (Vezin, *Les reliures*). Le manuscrit était à Corbie au début du XII^e s., comme en témoigne une note de Névelon, moine de Corbie à cette époque : (f. 151v) (*Colophons*, IV, p. 235 n° 13951). Ex-libris du XII^e-XIII^e siècle de Corbie : « Liber sancti Petri Corbeie » (f. 151v). Ex-libris du XVII^e s. de Corbie (f. 1). Envoyé à Saint-Germain des Prés en 1638; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : 1677 ; N. 241 « Olim 198/ Corbie ».

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, Paris 1874, p. 119](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, XIX, Paris, 1893, p.XI-XLVIII : XII^e s.: n°29, 33 ; 1621: n°2.

Leslie Webber Jones, « The scriptorium at Corbie », *Speculum*, 22 (1947), p. 389.

Elias A. Lowe, *Codices latina antiquiores*, V, Oxford, 1950, n° 613.

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart, 1967, p. 287.

Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 128 (1970), p. 81 n. 2, 84 n. 2, 85 n.1, 86, 94-95.

Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [III, 1974, p. 732](#).

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, p. 842-845.

Jean Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd., S. Krämer, M. Bernhard, München, 1988, p.

393-408 [p. 403].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 45, 76, 136 .

Michael M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Works of St. Augustine*, Firenze, Sismel, 2001 [p. 312, n. 33].

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 21, 25, 31].