

Missale et Breviarium ad usum monasterii Corbeiensis

Parchemin, A + 210 f., 500 x 320 mm ; justification 405 x 230 mm, 45 lignes sur 2 colonnes.

Corbie, XI^e-XII^e s.

Missel et bréviaire mélangés. L'office est réduit, sauf pour les principales fêtes, aux Matines et aux Laudes, et il est parfois absent. Les pièces de chant sont indiquées à leur place en entier ou en incipit, seulement quelques-unes sont notées, en particulier celles de la fête de la Trinité.

Ne sont relevées ici que les pièces de chant entièrement notées et la série des versets d'Alleluia des dimanches après la Pentecôte.

1 (*Add. fragm. non notés d'un autre bréviaire*) 1a. Ava 1^{er} dim. Avent ; 1vb-1a Office de S. Gervasius, Victorici et Fuscianus, martyrs d'Amiens (11 déc.) (cf. f. 199v-200 : office de 12 leçons) (*s.n.*).
2-3 Gloria, Credo, oraisons, et Canon de la messe (*s.n.*).

3v-135 TEMPORAL (lacunes entre les f. 135 et 136).

38va Fer. 4 Q.T. Quadr. : <LAUD> A. Generatio haec prava (CAO 2935 : CGBEMV HRDFSLS)

A. Sicut fuit Ionas (CAO 4934 : CGBEMV HRDFSLS)

A. Si quis fecerit (CAO 4908 : E HRD)

IN DIE AD MISSAM Int. Reminiscere miserationum (AMS 43) - Ps. Ad te domine*— Gr. Tribulationes*— 39a Com. Intelligi clamorem (AMS 43).

39b Fer. 5 AD MISSAM. Int. Confessio et pulchritudo (AMS 44) — Gr. Custodi me domine* (α)

110vb Dom. Pent. ... Alleluia. Emitte spiritum* — Of. Confirma* — Co. Factus est repente*;

DE TRINITATE (CAO n° 43², 97, 120³) : A. Gloria tibi trinitas (CAO 294 : GBEMV HRDFSLS)

111a R. Benedictus dominus* V. Replebitur*

A. Te deum patrem (CAO 5117 : BM RDFS)

Inv. Deum verum unum (CAO 1061 : CBEMV HRDFSLS)

NOCT. I R. Benedicat nos V. Deus misereatur (CAO 6240 : GBEMV HRDFSLS)

R. Benedictus dominus V. Replebitur (CAO 6249 : GBEMV HRDFSLS)

R. Quis deus magnus V. Notam fecisti (CAO 7498 : GBEMV HRDFSLS)

R. Magnus dominus V. Magnus dominus (CAO 7117 : GBEMV HRDFSLS)

111b NOCT. II R. Gloria patri genitaeque V. Da gaudiorum praemia (CAO 6777 : GBEMV HRDFSLS)

R. Honor virtus et potestas V. Trinitati lux perennis (CAO 6870 : GBEMV HRDFSLS)

R. Summae trinitati V. Prestet nobis (CAO 7718 : GBEMV HRDFSLS)

R. Deum time V. Timentibus deum (CAO 6416 : E RDFS)

NOCT. III CANT. Domine miserere* (*s.n.*) Exaltare deus* (*s.n.*)

R. Tibi laus tibi V. Et benedictum nomen (CAO 7764 : RDFSLS)

R. Benedicamus patrem V. Benedictus es domine (CAO 6239 : GBEMV HRDFSLS)

111va R. O beata trinitas V. Tibi laus tibi (CAO 7254 : DFS)

R. Te deum patrem V. Quoniam magnus (CAO 7755 : GBMV HRDFSLS)

LAUD. IN EVGL A. Gloria laudis resonet in (CAO 2947 : GBEMV HRDFS)

A. Laus et perennis (CAO 3601 : GBEMV HRDFSL)
A. Ex quo omnia (CAO 2751 : GBEMV HRDFSL) (β)

119vb Dom. 3 p. Pent. : Com. Ego clamavi (AMS 175)
120a Dom. 5 : All. V. Confitemini*
120va All.V. Qui timent* 120vb Com. Unam petii* (α²)

117-133v Dimanches après la Pentecôte.

Versets alléluïatiques (*s.n.*) : In te domine speravi Ps. 30 ; Diligam te domine 17 ; (*lac.*) ; Confitemini domino 104 ; Qui timent dominum 113c ; Domine refugium 89 ; Omnes gentes 46 ; Quoniam deus magnus 94c ; Qui sanat contritos 146b ; Letatus sum / Stantes erant pedes 121+ ; Paratum cor meum 107 ; Exultate deo / Sumite psalmum 80+ ; Dominus regnavit exultet 96 ; Iubilare deo 99 ; Domine deus salutis meae 87 ; Laudate dominum omnes gentes 116a ; Deus iudex iustus 7b ; Qui posuit fines tuos 147b ; Adorabo 137b ; Redemptionem misit 110. ; Te decet / Replebimur . 64+ . ; De profundis clamavi 129 ; Dexteram domini fecit 117.

136-201 SANCTORAL.

160vb Basilidis, Cirini, Naboris, Nazarii : Int. Intret in conspectu tuo (AMS 114) (n. germano-messins γ)
161b Viti : A. Sanctus Vitus dixit Cesari (? *CantusDB* : 204545) (α)
165 vig. Petri : 166ra R. Petre*(n. messins γ)
167vb All. V. Tu es Simon Bar Iona (ThK 104) — All. V. Tu es pastor (ThK 77) (α³)
181a Felicis : Gr. Gloriosus deus* V. Dexteram tua domine*(α)
181v Nativ. Mariae : A. Sancta Maria succurre (CAO 4703 : BEM HDFSL)
Inv. Corde et ore ... (CAO 1057 : F voce) (α)
182r R. Stirps Iesse* (CAO 7709 : RDFL) — R. Solem iustitiae (CAO 7677 : RDF) (α⁴)
186a Mauri : ...
187vb R. Archangeli Michaelis V. Perpetuum nobis (CAO 6118 : F) (n. messins γ)

201v-208 Commun des saints (incomplet à la fin)

209-210 Messes votives et messes diverses.

Notations :

Si l'on excepte quelques pièces du sanctoral notées en neumes germano-messins (f. 160vb, 166ra) ou messins (f. 187vb), plusieurs mains suivent la notation typiquement corbéenne, avec quelques variantes de tenue de plume, la main principale et la plus régulière est celle qui a noté l'office de la Trinité (β).

α Neumes de Corbie un peu hésitants : *Punctum* rond ; *virga* courte, sommet appuyé à gauche ; *pes* premier élément horizontal, angle droit ou obtus, sommet appuyé à gauche ; *clivis* sommet rond, parfois pointu, avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* angles arrondis, deuxième élément montant verticalement ; *porrectus* premier élément long, sommet parfois arrondi, deuxième angle aigu ; *scandicus* vertical ; *climacus* : descente liée en R ou en points descendant verticalement, se terminant parfois en virgule ; *quilisma* ascendant en boucles ; *bivirga*, *trivirga* courtes : *pressus* : *oriscus* messin, deux angles aigus, ou *oriscus* français au sommet incurvé et queue fine et un peu longue ; *epiphonus* court et ouvert, *cephalicus* bouclé ou ouvert.

β (f. 110v-111va) Neumes de Corbie assez proches de α, plus affirmés, un peu plus longs. *Virga* souvent plus longue, sommet appuyé ; *pes* premier élément cambré ou oblique en montant ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément parfois incurvé, avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* court : premier élément étiré, cambré ou oblique, sommet légèrement arrondi, lâcher de plume ; *porrectus* en N droit, premier et deuxième éléments longs ; *scandicus* vertical ; *climacus* lié en R ou descente de points

obliquée, se terminant parfois en virgule ; *quilisma* en boucles ascendantes ; *bivirga* très courte ; *oriscus* français court ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts. Au f. 111, débordement vertical en marge (cf. Ms. du Mont-Renaud).

γ Trois formes différentes de neumes lorrains et germano-lorrains : f. 160vb, 166ra, 187vb.

Hist : Ex-libris de Saint-Germain-des-Prés du XVII^e s. (f. 2) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N. 44.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III 1974, p. 237, pl. 238 [= f. 134 (détail)].

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 192, n° 85.

Victor Leroquais, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, III, 1934, p. 222-223, n° 604.

Paléographie musicale, XVI, 1955, p. 37 n. 2, 5.

Gabriel M. Beyssac, «Le graduel-antiphonaire de Mont-Renaud», *Revue de musicologie*, 40 (1957), p. 131-150 [p. 134].

Graduel romain. Sources, Solesmes, [1957], p. 104.

Solange Corbin, *La Notation musicale neumatique dans les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse dactyl., Paris, 1957, p. 428, pl. 74.

Victor Saxer, *Le culte de Marie-Madeleine en Occident des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1959, p. 412.

Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2e éd., Freiburg, 1968, n° 537. 1.

Ritva Jonsson, *Historia: études sur la genèse des offices versifiés*, Stockholm, 1968, p. 187.

Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *BECh*, 129 (1971), p. 27-48 [p. 32 n. 2].

Christian de Méringol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle. Etude historique et archéologique*, Lille, 1976, p. 829-831, pl. 281-282 [= f. 2v, 95v].

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 120.

Susan Rankin, « Neumatic notations in Anglo-Saxon England », dans *Musicologie médiévale. Notations et séquences*, éd., M. Huglo (dir.), Paris, 1987, p. 139, n. 16.

Pierre-Marie Gy, « La mise en page du canon de la messe », *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin, Jean Vezin, Paris, 1990, p.113-116 (= f. 2v).

Anne Walter Robertson, *The Service Books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages*, Oxford, 1991, p. 427, 428, 430-31.

Raymond Le Roux, « Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique », *Etudes grégoriennes*, 25 (1997), p. 13-36 ; 26 (1998), p. 5-72 ; 27 (1999), p. 5-29.

Jean-François Goudesenne, *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère*, Ottawa, 2002 (Historiae, LXV / 6).

Robert Amiet, *Le culte liturgique de Saint-Germain de Paris*, Paris, 2003, p. 103.

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes*, 39, 2012, p. 13-32 [p. 2].