

## Graduale, prosarium, sequentiarium ad usum cluniacensem

Parchemin, II + 118 f., 235 x 160 mm, justification 87 x 167 mm, 16 longues lignes (116v à 2 col.).  
Cluny, Abbaye Saint-Pierre, XI<sup>e</sup> s., avant 1064 (canonisation de l'abbé Odilon) (f. 2-111) ; XI<sup>e</sup> s.,  
troisième ou dernier quart (f. 111v-117) ; XII<sup>e</sup> s. in (f. 118-118v).

Nombreuses lacunes.

**1** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Antiennes de proc. AP. O beata infantia...> vagitus, per quos aeternos...angelorum (CAO 3994 : DF) ; IN PURIFICATIONE SANCTAE MARIAE. AP. Ave gratia plena dei genitrix (AMS 29) – AP. Adorna thalamum (AMS 29) – AP. Responsum accepit Symeon (AMS 29 ; CAO 4639 : CGBEMV HRDFSL) (**α**).

**1v** (*Add. XI<sup>e</sup> s.*) Série d'Alleluia. All. V. Interrogabat magos (*ThK* 71) ; IN DEDICATIONE All. V. Vox exultationis (*ThK* 223; *Gillingham, Cluny*, p. 164) Prl. In taberna perduntur plurima (*cf. Hiley, Cluny*, p. 137-138) ; DE MARTYRIBUS All. V. Deus, venerunt gentes (*ThK* 150) (**β**).

(Voir ci-dessous *Notations*, la répartition des mains **α** et **β** et de leurs subdivisions.)

**2-72v** Lacunes entre les f. 1 et 2, 7 et 8, 12 et 13, 43 et 44, 55 et 56, 56 et 57, 65 et 66 ; 74 et 75.

Dom. 1 Adv : Int. <Ad te levavi ...> meus in te ; 4bis Sabb. Q.T. ; 5 Thomae Apost. All. V. Mihi autem (*ThK* 192) ; 6v Vig. Nat. dom. All. V. Orietur sicut sol (*ThK* 27) ; 7 Nat. dom. 2 : Of. Deus enim firmavit V. Mirabilis ... in longitudinem dierum (*lac.*) 8 <Nat. dom. 3 : All. V. Multifarie... locutus est no>bis in filio suo (*ThK* 389) ; 11 Silvestri ; 11v Nat. Mariae ; 12v Dom. 1 p. Nat. dom. : Of. Deus enim firmavit (*lac.*) ; 13 <Epiph. : Of. Reges Tharsis ... reges ter>re omnes gentes ; Dom. 1 p. Epiph. ; 15 Marcelli 15v All. V. Posuisti domine super (*ThK* 46) ; 18v Purificatio Mariae ; Gregorii ; Benedicti 22v All. V. Vir domini Benedictus (*ThK* 119) ; 22v Annuntiatio Mariae ; 23 Dom. Sept. ; 26 In Capite Ieiunii ; 27v Dom. 1 Quadr. ; 33 Sabb. XII lect. 33v Benedictio Benedictus es (Dan. 3, 56-88) ; 39 Dom. 2 Quadr. ; 43 Sabb. hebd. 3 Quadr. : Co. Nemo te ... condempnabo (*lac.*) 44 <Fer. 2 hebd. 4 Quadr. : Int. Deus in nomine...> exaudi orationem ; 47 Dom. De Passione ; 51v Dom. In Palmis ; 55v Fer 5 in Cena domini Co. Dominus Hiesus postquam cenavit cum (*lac.*) 56 Sabb. Sancto : Tc. Cantemus 56v Tc. Laudate dominum omnes gentes (*lac.*) 57 <Dom. Resurrectionis : Resurrexi ... super me > manum tuam ; 57v Fer 2 All. V. Nonne cor nostrum (*ThK* 129) ; 58v Fer. 3 All. V. Oportebat (*ThK* 189) ; 59 Fer. 4 All. V. Angelus domini descendit (*ThK* 292 *var*) ; 61v Dom. [p. Albas] in albis All. V. Post dies octo (*ThK* 385) ; 62 De Resurrectione domini All. V. Surrexit dominus et occurrens (*ThK* 10) – All. V. Christus resurgens (*ThK* 140) – All. V. In die Resurrectionis meae (*ThK* 351) – All. V. Surrexit Christus qui creavit (*ThK* 4) – All. V. Si enim non abiero (*ThK* 207) ; 62v Dom. I p. Oct. Paschae ; 64 Georgii All. V. Beatus vir qui suffert (*ThK* 62) ; 64v Letania Maiore (seulement la messe) ; 65 Vig. Asc. (*lac.*) 66 <Ascens. dom. All. V. Dominus in Sina ...> captivam duxit (AMS 102) ; Dom. post Asc. ; 66v All. V. Non vos relinquam ((*ThK* 133) ; Philippi, Iacobi 67 All. V. Stabunt iusti (*ThK* 103) ; Alexandri, Eventii, Theodoli All. V. Isti sunt qui (*ThK* 231) ; 67v Inventio Crucis All. V. Nos autem gloriari (*ThK* 73 *var*) – All. V. Dicite in gentibus (*ThK* 347) – All. V. Dulce lignum (*ThK* 242) ; 69 <Dedic.> [Nat.] S. Mariae ad Martyres ; 69v Pudencianae ; Vig. Pent. *Agitur sicut in Pascha* Lect. & Tractus (*s.n.*) ; 70 Dom. Pent. All. V. Veni sancte spiritus (*ThK* 13) – Paraclitus spiritus (*ThK* 77) ; 70v Fer. 2 All. V. Emitte spiritum (*ThK* 205) – 71 All. V. Loquebantur variis (*ThK* 149) ; 72 Sabb. In XII lect. Benedictio. Benedicite domine deus ; 73 Basilidis, Cyrini, Naboris, Nazarii All. V. Iudicabunt sancti (*ThK* 97) ; 74 Gervasii, Protasii All. V.

Laetamini in domino (*ThK* 274) ; 74v Iohannis Baptistae<sup>1</sup> All. V. Tu puer propheta (*ThK* 27) ; *In hac pagina offert Zacharias sacrificium deo (lac.)* 75 <Iohannis, Pauli Intr.> Multe tribulationes All. V. Isti sunt duae olivae (*ThK* 95) ; 75v Vig. Petri 75bis (*lac. f. déchiré*) ; 76 Petri – All. V. Tu es Petrus/Beatus es Simon Petre (*ThK* 27) – All. V. Solve iubente deo (*ThK* 43) ; 76v Commemoratio Pauli 77 All. V. Bonum certamen (*ThK* 38) ; 78 Praxedis All. V. Haec est virgo (*ThK* 128) ; Apollinaris ; 78v Felicis, Simplicii, Faustini, Beatricis All. V. Sacerdotes tui domine (*ThK* 210) ; 80 Laurentii All. V. Levita Laurentius (*ThK* 351) ; 80 Tiburtii All. V. Letabitur iustus (*ThK* 274 var) ; 80v Eusebii All. V. Iustum deduxit (*ThK* 329) ; 81 Assumptio Mariae All. V. Assumpta est Maria/ Post partum virgo (*ThK* 164) ; 81v Oct. Laurentii All. V. Hic est vere martyr (*ThK* 139) ; Timothei, Simphoriani ; Bartholomei apost. ; 82 Sabinae All. V. Veni electa mea (*ThK* 75) ; 82v <Decoll.> Iohannis Bapt. All. V. Inter natos\* (*s.n.*) ; Evurtii All. V. Iuravit dominus (*ThK* 71) ; Nat. Mariae 83 All. V. Nativitas gloriosae (*ThK* 274) ; Adriani ; Dorothei, Gorgonii ; Cornелиi, Cypriani ; 83v Exaltatio Crucis All. V. Tuam crucem adoramus (*ThK* 38) (*Add. marg. Co. Crux Ihesu*) ; Nichomedis, Valeriani ; Mathei ; All. V. Ego vos elegi (*ThK* 77) ; 84v Dedicatio S. Michaelis All. V. In conspectu angelorum (*ThK* 165) ; Marci pp. All. V. Amavit eum (*ThK* 174) ; 85 Lucae All. V. Primus ad Syon (*ThK* 227) ; Omnium sanctorum ; Quatuor Coronatorum 85v All. V. Iustorum animae\* (*s.n.*) ; Martini All. V. Iustus germinabit (*ThK* 119) – All. V. Hic Martinus pauper (*ThK* 46) ; Ceciliae 86 All. V. Veni electa\* ; Andreae 86v All. V. Dilexit Andream (*ThK* 38).

**86v-95v** Dim. après la Pentecôte, versets alléluïatiques : Deus iudex iustus 7b ; Diligam te domine 17 ; Domine in virtute tua 20 ; In te domine speravi 30 ; Omnes gentes 46 ; Te decet/Replebimur 64ab ; Adtendite popule meus 77 ; Exultate deo 80 ; Domine eus salutis mee 87 ; Domine refugium 89 ; Venite exultemus/Preoccupemus 94ab ; Quoniam deus magnus 94c ; Confitemini domino 104 ; Paratum cor meum 107 ; Redemptionem misit 110 ; Qui timent dominum 113c ; Laudate dominum omnes 116a ; De profundis clamavi 129 ; Confitebor tibi 137a ; Lauda anima mea 145 ; Qui sanat contritos 146b ; Lauda Hierusalem 147a ; Qui posuit fines 147b.  
« La série des versets alléluïatiques correspond à celle du Missel de Cluny imprimé en 1523 » (*Graduel romain. II. Sources* [Solesmes, 1957] p. 97).

**92** Sabb. in 12 lect. <Benedictio> Benedictus es\*.

**95v** De Trinitate All. V. Benedictus es domine (*ThK* 302).

**96-97v** Defunctorum.

**98-101v** Chants de l'Ordinaire : 98 Kyrie (GT 1A ; Landwehr-Melnicki n° 55) ; les suivants avec le titre du trope : « Clemens rector » (I lib ; Landwehr-Melnicki 102) ; 98v « Ihesu redemptor » (XIV ; Landwehr-Melnicki 64) ; « Theoricam practicamque » (VI ; Landwehr-Melnicki, 47) ; 99 Kyrie sans titre ; Rex magne domine (Landwehr-Melnicki 124) ; 99v Cunctipotens genitor (IV ; Landwehr-Melnicki 18) ; Kyrie sans titre ; 100 Gloria (A ; Bosse, n° 39 ; Rönnau p. 215-216 ; Colette, *La Parole*, p. 399-403) ; 100v Gloria (GT IV ; Bosse 56) ; 101 Sanctus sans intitulés (Thannabaur 216) ; (GT I, III, XV, XVII ; Thannabaur 154 ; 56 ; 223 ; 32) ; 101v Agnus avec tropes : Qui sedes (CT 4, p. 79-80, n° 63 ; GT II ; Schildbach 226) ; Omnipotens eterna (CT 4, p. 63-64, n° 41 ; Schildbach 78) ; Qui patris in solio (CT 4, p. 76-77, n° 58 ; Hiley, *Cluny*, p. 132 -135 ; GT II ; Schildbach 78) ; Qui sedes (CT 4, p. 78-79, n° 62 ; GT XVI ; Schildbach 164).

**101v-108** Prosaire avec séquences dans les marges ; 101v *Incipiunt prose annuis festivitibus dicende*. 102 Pr. Caelica resonant (AH 7, n° 21 ; 53, n° 19 ; *MMMA* 13 n° 6) ; 102v Epiphania : Pr. Epiphaniam domino canamus (AH 7, n° 37 ; 53, n° 28 ; *MMMA* 13 n° 20) ; 103 Pascha : Pr. Fulgens preclara (AH 7, n° 44 ; 53 n° 35 ; *MMMA* 13 n° 22) ; 104 Ascensio : Pr. Rex omnipotens (AH 7, n° 72 ; 53 n° 66 ; *MMMA* 13 n° 31) ; 104v Pentecostes : Pr. Sancti spiritus (AH 53, n° 70 ; *MMMA* 13 n° 32) ; 105v Petri et Pauli : Pr. Laude iocunda (AH 7, n° 183 ; 53, n° 211 ; *MMMA* 13 n° 63) ; 106 Benedicti : Pr.

Quem superne (AH 7, n° 128 ; MMMA 13 n° 69) ; 107 Assumptio Marie : Pr. Hac clara die (AH 7, n° 101 ; 53, n° 98 ; MMMA 13 n° 48) ; 107v Mauritii : Pr. Alludat letus (AH 7, n° 176 ; 53, n° 189 ; MMMA 13 n° 80). (Cf. Hiley, *Cluny* p. 127 ; Hiley, *Sequence melodies*, p. 148-149 ; Huglo, *Cluny*, p. 51-55).

**108-111** Séquentiaire : *Incipiunt melodiae annuales in festivitibus dicendae*. Deux séquences sans intitulé : Sq. <Precamur > (MMMA 13 n° 5) ; 108v Sq. <Salus aeterna> (MMMA 13 n° 1) ; Sq. *Letatus sum* (MMMA 13 n° 2) ; Sq. *Excita domine* (MMMA 13 n° 3) ; Sq. *Nato canant* (MMMA 13 n° 8) ; Sq. *Nostra tuba* (MMMA 13 n° 9) ; Sq. *Gloriosa dies adest* (MMMA 13 n° 11) ; 109 Sq. *Iustus ut palma* (MMMA 13 n° 15) ; De martyribus Sq. *Ecce pulcra* (MMMA 13 n° 94) ; Sq. *Pangat vox humana* (Meyer, Cths 387) ; 109v Sq. *Claris vocibus* (MMMA 13 n° 47) ; Sq. *Adest Pascha Christi* (Meyer, Cths 102b) ; Sq. *Eduxit dominus* (MMMA 13 n° 29) ; Sq. *Deus quoniam* (Hughes n° 48 ; Meyer, Meyer, Cths 590) ; 110 séquence sans intitulé ; Sq. *Eia musa* (MMMA 13 n° 37) ; Sq. *Almiphona* (MMMA 13 n° 34) ; Sq. *Gembunda* (Hiley, “The sequence”, p. 154) ; séquence sans intitulé <Benedicta sit> (MMMA 13 n°41) ; 110v *Gaude caterva* V. Nam Zachariam (MMMA 13 n° 61) ; séquence sans intitulé <Pulchra praepollens>(Hughes n° 5 ; Meyer, Cths 406) ; Sq. *Candida contio* (MMMA 13 n° 86) ; Sq. *Mirabilis deus* (MMMA 13 n° 95) ; Sq. *Stans a longe* (MMMA 13 n° 44) ; 111r Sq. *Letabitur iustus* (Hughes n° 31 ; Meyer, Cths 437) ; Sq. *Alle celeste* (MMMA 13 n° 45) ; Sq. *Observanda* V. Suscipe laus (Meyer, Cths 421) ; Sq. *Nunc crucis alme*. (Meyer, Cths 51). (Cf. Hiley, *Cluny*, p. 127 ; Fassler, *Gothic Song*, p. 114-115 ; Hiley, “The Sequence melodies”, p. 148-151).

**111v-112** (*Add. fin xl<sup>e</sup> s.*) *Prosa de s. Vincentio*. Praecelsa saeculis colitur dies. (AH 7, n° 205 ; 53, n°223 ; MMMA 13 n° 52 ; Huglo, *Cluny*, p. 51 ).

**112v-115** (*Add. fin xl<sup>e</sup> s.*) *In festivitate s. Odilonis*. Office

112v VESP. I A.M. Sancte sanctorum deus

Inv. Confessorum regem venite

NOCT. I A. Legibus aeternis divino

A. Qui domino semper

A. Invocat hic dominum

A. Ingreditur templum fulgenti lumine

A. Christe tuum nomen

A. Odilo confidens in Christo

R. Vir Odilo christicola 113 V. Nobilibus ortus natalibus

R. Arvernus [Arvennis *ms* ;] nobilibus ortus V. Demulcebat sermonibus

R. Dum adhuc decore V. Ut regi Christo deserviret

R. Gloriosus domine Odilonis suffragiis V. Fulget enim in electorum numero

NOCT. II A. In castris iam, Christe

A. Te vitam veram viventia

A. Actibus innocuus et mundo

A. Odilo protegitur linguarum turbine

113v A. Hunc deus assumpsit

A. Iustus in ecclesia floret

R. Igitur tiro nobilis V. Invigilat magistralis doctrina

R. Quadam die adhuc V. Iam virginis filius ostendebat

R. Dum etas procederet V. Hanc in votis nocte

R. Odilo vir catholicus V. Concupiscens et deficiens

114 NOCT. III *Ad cantica*. A. Odilo vir clarus

R. Patris Maioli solito V. Vitam miles theoreticam

R. Dum beatus vir Maiolus V. Repugnando fit dignior

R. Puer quidam oculorum officio V. Quod tamen fit in abscondito

R. Celebrandus sacer Odilo 114v V. Rugiente graviter leone

R. Deo carus gloriosus V. Iam post haec Christus

LAUD.

A. Vir deo amabilis Odilo

A. Erat enim cunctis norma

A. Sancte Aniciensis et Brivatensis aecclesiae

A. Iam etate robustissima

A. Processu vero temporis

R. Quo die factor machine 115 V. Erectis sursum oculis

A.B. Ecclesiae splendens effloruit

VESP.

A. Virgam virtutis\*

A. Potens\*

A. Collocet\*

A. Disrupisti domine\*

R. Vir magnificus Odilo pater V. Quem ideo tunc credimus

A.M. O Ihesu domine splendor lucis

(Éd. AH 18, n°71 ; Hesbert, « Les Témoins », p. 108-110).

**115v-116** Hymnes du Petit Office de la Vierge, attribuées à Pierre Damien (*s.n.*) : *Hymnus De gloriosa virgine Maria*. Ad 1a. Beata dei genitrix ; 3a Maria decus hominum ; 6a Maria templum domini ; 9a O singularis femina ; VESP Sydus Maria splendidum ; CPL Maria virgo regia. (Cf. Blum 1956. Cf. Boynton, *Office Hymns*, p. 123-124).

**116** (*Add. début XII<sup>e</sup> s.*) Exercices d'organum.

**116v** Trois tropes de *Benedicamus domino* pour l'Épiphanie, Pentecôte et s. Vincent : Stella regalis oritur ; Letetur horbis hodie ; Precelso regi tinnula. (Cf. Huglo, *Les Débuts de la polyphonie à Paris* p. 144).

**117** Blanc

**117v** Prose de la Dédicace : Pr. Clara chorus dulce pangat (*s.n.*) (AH 54, n° 94. Cf. Hiley, *Sequence melodies*, p. 151 ; Huglo, *Cluny*, p. 51).

**118r-v** (*Add. début XII<sup>e</sup> s.*) Nat. domini, Messe de l'aurore, Pr. Celeste organum hodie sonuit in terra. (AH 7, n° 35 ; 54, 1 ; . Cf. Hiley, *Sequence melodies*, p. 151 ; Huglo, *Cluny*, p. 51). Les deux dernières phrases, f. 118v sont notées sans lignes d'une autre main postérieure qui pourrait se rattacher au type principal.

*Notations* : On distingue deux groupes principaux correspondant le plus souvent à des sections différentes : **α** et **β** qui se distinguent en particulier par la forme des descentes liées de neumes *subpunctis* (*quillisma* etc.) : ergot au sommet **α**, ou pli à mi-pente descendante **β**. Lorsque ces signes ne sont pas utilisés nous avons privilégié le rapport à la main principale. Les signes spéciaux à dernier élément horizontal, auprès du demi-ton, ne sont employés que par **α** et **α<sup>3</sup>**.

(Voir les mains **α** et **β** de Latin 12601).

**α** (f. 2-96r, 98-99 l.15, 100r-v l.10, 101-108r proses) Neumes droits et élancés. *Pes* rond ou carré, *virga* sommet tourné à gauche en fanion ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet plutôt pointu, lâcher de plume, *clivis* à forme lorraine, *clivis* à deuxième élément horizontal

auprès du demi-ton ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu, lâcher de plume, *torculus* à troisième élément horizontal auprès du demi-ton ; *porrectus* droit, deuxième élément très court, sommet simple ; *porrectus* ou *torculus resupinus* avec dernière note à l'unisson, dernier élément horizontal ; *scandicus* : *punctum* et *virga* sommet tourné à gauche ou *scandicus* lié précédé d'une *virga* ; *climacus* : *virga* légèrement courbée, sommet simple, descente en *punctum* partant du milieu de la *virga*, se terminant parfois par une petite *virga* ou virgule ; *quilisma* en dents de scie ; *trigon* trois *punctum* ; *oriscus* ; *epiphonus* premier élément bouclé ; *cephalicus* ouvert ou en crosse.

A ce groupe se rattachent les mains  $\alpha^1$  (f. 1),  $\alpha^2$  (f.100v l. 11-16),  $\alpha^3$  (f. 110-111),  $\alpha^4$  (f. 111v-112),  $\alpha^5$  (f. 112v-115),  $\alpha^6$  (f. 116v l. 1-15),  $\alpha^7$  f. 116v l.16-22),  $\alpha^8$  (f. 118v).

$\beta$  (f. 1v) A part les distinctions relevées ci-dessus, les graphies de ce groupe sont analogues à  $\alpha$  mais elles sont souvent plus pâles, penchées, moins régulières, parfois même échevelées. Le *pes* peut avoir le sommet légèrement tourné vers la droite ; le sommet de la *clivis* est plutôt en potence, sa descente est parfois assez longue, manifestant ainsi une influence germanique ; *climacus* : la descente en points partant plutôt du haut de la *virga* ; *pes stratus* (séquences) : base à boucle fermée ou ouverte et long trait ascendant oblique.

A ce groupe se rattachent les mains  $\beta^1$  (f. 96v-97v),  $\beta^2$  (f. 99 l.16 - 99v),  $\beta^3$  (f.102-108 marges)  $\beta^4$  (f. 108 l. 16 – 109v),  $\beta^5$  (quelques ajouts disséminés dans le texte ou les marges du manuscrit).

$\gamma$  (f. 116) Neumes aquitains.

$\delta$  (f. 118) Neumes sur 3 ou 4 lignes de réglure à la pointe sèche, clefs F, a, c.

*Remarque* : f.102-108. Les mélismes séquentiels sont notés dans les marges en regard des proses à la manière de l'Est. Au début de chaque phrase mélodique est écrite l'indication de la première lettre de la phrase correspondante de la prose, écrite en rouge, d'une autre main que celle du rubricateur des proses.

f. 108v-110v Série de mélismes séquentiels copiés à la suite, à la manière de l'Ouest. Le copiste qui change au f. 110 est plus proche de la main principale.

*Hist.* : Acquis par J.-B. Hautin dans le premier tiers du XVII<sup>e</sup> s. (cf. f. 1v) ; puis par Baluze (1630-1718). Baluze 644 ; Regius 4458<sup>15</sup>.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

*Catalogue général des manuscrits latins*, I, 1939, p. 394-395.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, p. 365.

René Jean. Hesbert, « Les témoins manuscrits du culte de saint Odilon », dans *A Cluny. Congrès scientifique. Fêtes et cérémonies liturgiques en l'honneur des saints Abbés Odon et Odilon*. 9-11 juillet 1949, Dijon, 1950, p. 51-120, *passim*.

Jacques Hourlier, « Remarques sur la notation clunisienne », *Revue grégorienne*, 30 (1951), p. 231-240 [p. 235-236].

Claude Gay, « Formulaires anciens pour la messe des défunts », *Etudes grégoriennes*, 2 (1957), p.83-129.

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*.Thèse, Paris, 1957, p. 245, pl. 18a [f. 2], 20 (f. 110).

Heinrich Husmann, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München, 1964 (RISM B V<sup>1</sup>), p. 123.

Jean Vezin, « Une importante contribution à l'étude du *scriptorium* de Cluny à la limite des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. », *Scriptorium*, 21 (1967), p. 312-320 [p. 317, 320 n. 2].

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 130, 193, pl. 40 [=f. 9].

- David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French, and Sicilian Manuscripts », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 9 (1986), p. 5, 44.
- David Hiley, « Cluny, sequences and tropes », dans *La tradizione dei tropi liturgici*, ed. C. Leonardi & E. Menesto. Spoleto, 1990, p. 125-138.
- Manuel Pedro Ferreira, « The Cluny Gradual : its Notation and Melodic Character », *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 6th Meeting Eger Hungary 1993*, vol. 1, Budapest, 1995, p. 205-215.
- David Hiley, « The Sequence Melodies sung at Cluny and elsewhere », dans *De Musica et Cantu : Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*. Hildesheim, Olms, 1993, p. 131-55 [p. 148-151].
- Manuel Pedro Ferreira, *Music at Cluny. The Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and Microtonal Nuances*, Ph. D. diss., Princeton University, 1997 [p. 58-61, 73-79].
- Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, 4), p. 293-623 [p. 472, 571].
- Michel Huglo, « Le répertoire des proses à Cluny à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle », *Revue Mabillon*, 11 (= 72) (2000), p. 39-55.
- Susan Boynton, « The Customaries of Bernard and Ulrich as Liturgical Sources », dans *From Dead of Night to End of Day. The Medieval Customs of Cluny*, éd. S. Boynton, I. Cochelin, Turnhout, 2005 (*Disciplina monastica*, 3), p 109-130.
- Bryan Gillingham, *Music in the Cluniac Ecclesia: A Pilot Project*, Ottawa, 2006, p. 74-75, 152-54, 163-65, 220-265.
- Eduardo Henrik Aubert, « Scribes at work : codicology, palaeography and the making of a music book in eleventh-century Cluny (BNF, lat. 1087) », *Etudes Grégoriennes*, 38 (2011), p.47-84.
- Eduardo Henrik Aubert & Daniel Saulnier, « Les Graphies modifiées avec angle droit dans le graduel de Cluny », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p.125-148.
- Manuel Pedro Ferreira, « Les Neumes spéciaux du graduel de Cluny : Essai d'interprétation », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 149-175.
- Marie-Noël Colette et Gunilla Iversen, *La Parole chantée*, Turnhout, Brepols, 2014 (Témoins de notre Histoire) p. 399-403.