Paris, Bibliothèque nationale de France MANNO
Latin 10509

Officium S. Taurini — Cantatorium (f. 1-57)
Tractatus — Guido Aretinus — Mensurae monocordi (f. 58-98)

Parchemin. 98 f., 137 x 93 mm ; justification 92 x 66 mm, 25 longues lignes, 6 portées (f. 1-57) ; justification 105 x 75 mm, 27 longues lignes (f. 58-98).

Normandie, Le Bec ? (f. 1-57) ; Normandie (f. 58-98), XIIe s., vers 1175 (f. 1-57) ; XIIe s., deuxième moitié ou dernier quart (f. 58-98).

1-13 Office de s. Taurin : 1 IN NATALI SANCTI TAURINI.
VESP. R. Exultent candidatae animae V. Angelus namque per visum
1v A.M. Festivas laudes devota
Inv. Regi perpetuo iubilemus
A. Ut lumen fidei
2 A. De numero quorum Taurinum
A. Et que sanguineos
2v A. Nam genitor pravus
A. Sed genitrix purum
3 A. Utque [*ms.* Etque] foret prolem
R. Ecce dies praesens 3v V. Exultat Christo aula
R. Quam felix somnus 4 V. Virga est Taurinus
4v R. Tunc erat insignis V. Doctrinis firmans iustis
5 R. Summe Deus tibi laus 5v V. Prudens pacificus verbis
NOCT. II. A. Gallia pomposis tunc
6 A. In partes cuius
A. Quem cernens aptum
6v A. Admonet, ortatur, tandem
A. Iam fortis miles
A. Signifer eximius fidei
7 R. Ad vitam revocans V. Spiritibus vanis Christi
7v R. Dans responsa suis 8 V. Iam miseri cessate
R. Licinius preses nimia 8v V. Sed mens fida deo
R. Dum furibunda manus 9 V. Auditur vox digna sibi ;
9v NOCT. III. AD CANTICA
A. Ultio celestis mox
R. Vincuntur pene franguntur 10 V. Anxia tunc mater
R. Ad caelum tendens oculos V. Ut credat populus
10v R. Inclita tunc veris V. Denique Paschasius
11 R. Postquam magnificus domini 11v V. Scandens ad patriam ;
LAUD. A. O felix tellus
12 A. Ipsius ad sanctum
A. Lumina prebentur cecis
12v A. Sit domini sanctum
A. Laudant caelestes Christum
A.B. Gemma sacerdotum norma
13 VESP. II A.M. O decus eximium (**α**). Éd. *AH* 18, n° 93 ; Delaporte, « L'Office », p. 177-189 ; Santosuosso 2003, p. 65-69.

1v-3, 6-7, 9v, 12-13 (*Add.*) Formules *Seculorum amen* : Seuouae (**β**). Ordre de succession des tons.

13v-57 Cantatorium : Benedictiones et traits (dans l'ordre de l'année liturgique) (**α**). Ne sont relevés ici que les traits qui ne sont pas dans *AMS*, et les benedictiones :

14 Conversio Pauli Tc. Tu es vas electionis (Cf. Latin 776 f. 25v) ; 14v Purificatio Mariae Tc. Nunc dimittis (*s.n.)* ; 16v Cathedra Petri Tc. Tu es Petrus (Latin 776 f. 29); 17 Communs Apôtres, martyrs, confesseurs Tc. Beatus vir qui timet dominum (Latin 776 f. 29v) ; 18 Gregorii Tc. Ecce vir prudens (Cantus Index : P-Ln Iluminado 084 (Sens, après 1297), f. 172r) ; 19r Benedicti Tc. Domine non aspicias (Latin 776 f. 30v) ; 19v Annuntiatio Mariae Tc. Ave Maria (Latin 776 f. 30v) ; 20v Scolasticae Tc. Audi filia (Cantus Index : CH-SGs 359, p. 54) ; 23v Fer. 4 In capite ieiunii Tc. Domine non secundum peccata (Latin 776 f. 41v) ; 27 Fer. 4 Quadragesimae Tc. De necessitatibus meis (Latin 776 f. 37v) ; 28 Sabb. 4 Tp. Benedictiones : Benedictus es in firmamento (Dan III, 56-88 ; *AMS* 46 ; Latin 776 f. 39) ; 32v Dom. 2 Quadragesimae Tc. Dixit dominus mulieri (Latin 776 f. 40v) – 33 Tc. Benedicam dominum in omni tempore ; 36 Laetatus sum (Latin 776 f. 41) ; 49 Ben. Benedictus es domine deus (Dan III, 52-55 ; Latin 776 f. 95) (**α**).

50v Ben. Omnipotentem semper (Walafrid Strabo AH 50, n° 122 ; Latin 776 f. 130v) (**α**) ; changement de main au cours de la pièce à partir du f. 51r (**β**).

52v Purificatio Mariae Tc. Diffusa est gratia (un verset gratté au bas du f. 52v et haut du f. 53) (Latin 776 f. 27v)

54 Pro Defunctis Tc. Qui Lazarum ressuscitasti (**β**).

55v Blanc

(*Add.)* 22v, 23, 35v, 36, 37v, 47v Compléments de cadences finales (**β**).

27 Ajout d'une ligne omise : « Longitudine dierum adimplebo eum » du Tc. Qui habitat (**β**).

56-57v VERSUS DE SANCTA MARIA. Imperatrix reginarum et salvatrix animarum. (Éd. du texte : La Fage p. 68-69 ; *AH* 20, p. 154-155 ; Santosuosso, p. 71-72) (**γ**).

97 (*Add.*) Alleluia V. Virga Iesse floruit (ThK 259) (**δ**).

Notations :

α (f. 1-50v) Neumes sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, lignes retracées, F en rouge, c en vert ; clés *C, D, E, a* ; b bécarre et bémol. Allure générale fruste, tous tracés presque aussi épais, sommets un peu ondulés. *Virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément long, ergot, sommet tourné à gauche *; clivis*, forme lorraine, et *clivis* française au sommet ondulé surmonté parfois d'une sorte d'épisème ; *torculus*, base, montée et sommet ondulés, descente verticale, lâcher de plume : *porrectus* premier élément à forme lorraine, sommet tourné à gauche ; montée de *scandicus* et descente de *climacus* liées en escalier ; *bi- et tristropha* en forme de très courtes *virga ; pes stratus* premier élément bouclé, sommet ondulé. Quelques formes lorraines : *Tractulus* ondulé en *uncinus*, *clivis*, descentes de *climacus* liées en paliers, parfois avec répercussions en *oriscus* ; départs de *clivis* et *porrectus* assez souvent dentelés, ainsi le *pressus* a une forme liée qui remplace l'*oriscus* ; *cephalicus* et *epiphonus en* boucle (f.1). Plusieurs mains ont œuvré à cette partie, les mains (ex. f. 1-3 ; 8v ; 35-36v etc.), qui ont toutes choisi les mêmes neumes, se distinguent par des changements de plume, de module, de couleur, l'accentuation des angles, le resserrement ou l'élargissement des formes. (*Cf.* Delaporte, « Office fécampois », p. 173). D'après Santosuosso le même type de notation se trouve dans le Graduel du Bec ou de Melun (*RUS-SPsc* O. v. 1. 6, s. XII ex.), (fac-similés, cf. J.-B. Thibaut, *Monumenta*).

β (*Passim* et plus particulièrement f. 50v-55) Se distingue de α essentiellement par l'usage de la *clivis* française et non lorraine et par le *climacus* avec descente de points égrénés et non en forme de *clivis* lorraines liées. *Punctum étiré* en forme de *tractulus*, parfois légèrement ondulé ; *pes* départ légèrement ondulé, sommet tourné à gauche ; *clivis* et *torculus* français, sommet ondulé ; *climacus* descente oblique en points ; *pes stratus* premier élément bouclé, sommet ondulé ; *cephalicus* en boucle ; *oriscus* creusé et anguleux.

γ (f. 56-57v ; *add.* f. 1v-3r, 6r-7r, 9v, 12r-13r, 22v, 23r, 27r, 35v, 36, 37v, 47v). Signes proches de **β** ; peu de formes visibles : *tractulus* ondulé, *virga* ; *clivis* ; *pes ; torculus*. Nombreuses liquescences de *virga*

et de *pes*.

δ (f. 97r) Même type de notation moins soigné, à caractère plus lorrain, sur portées de quatre lignes brunes. Allure échevelée et angulaire. Sommets pointus ou ondulés. *Uncinus* à queue remplissant les fonctions de *punctum* et de *virga ; pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* lorraine ; *torculus* sommet pointu ; *porrectus* lorrain.

Les traités sont notés en notations dasiane (f. 68v) et alphabétique (f. 80v, 81v, 87v, 89). Pour les détails concernant les changements de copistes, voir Santosuosso, *Paris lat. 10509*, p. 11-12, 35-38.

Hist. : Recueil factice composé au moins de deux éléments. La première partie aurait été écrite, d'après l'office versifié de saint Taurin d'Évreux, pour une abbaye normande. Cf. Delaporte, p. 171-189 ; D. Chadd, p. 523-526. D'après Santosuosso le cycle des traits correspond à ceux du Bec. La deuxième partie, recueil de traités de musique, contient des textes normands. Ex-libris de l'abbaye de Saint-Wandrille du XVIIIe s. (f. 1). Acquis par la Bibliothèque royale en 1835. Anc. cote Suppl. lat. 990.

Bibl. :
Gallica
BnF archives et manuscrits

Adrien de La Fage, *Essais de diphthérographie musicale*, Paris, 1864 [repr. Amsterdam, Frits A. Knuf, 1964], p. 67-79.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 414.

Jean-Baptiste Thibaut, *Monuments de la notation ekphonétique et neumatique de l'église latine,* Saint-Pétersbourg, 1912 [repr. 2002].

Yves Delaporte, « L'Office fécampois de saint Taurin », *L'abbaye bénédictine de Fécamp*, vol. 2, Fécamp, 1960, p. 171-189.

Joseph Smits van Waesberghe *et al.*, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to 1400*. München : Henle Verlag,1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III,1), p. 114- 117.

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971 [p. 178, n. 23, p. 181].

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III, 1974, p. 730 « ms. copié pour une abbaye normande, mais rien ne permet d'affirmer que ce fut pour Saint-Wandrille ».

Dolores Pesce, *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michahelem.* Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 1999 (*Musicological Studies*, 73), p. 178-181.

David Chadd (éd.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms. 186)*, London, 2002 (*Henry Bradshaw Society*, 112), p. 523-526.

Christian Meyer , *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda*. München : Henle Verlag, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 6). p. 213-215.

Alma Santosuosso (éd.), *Paris, Bibliothèque nationale fonds latin 10509*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 2003 (*Publications of Mediaeval Musical Manuscripts*, 24 / 2) fac-sim.