

Miscellanea

Troparium (fragm.) (f. 110-115) — Tonarius (fragm. f. 116)

Parchemin, 179 f., 210 x 145 mm (f. 110-115), 180 x 130 mm (f. 116) ; justification 151 x 115 mm, 16 longues lignes (f. 110-115), 141 x 100 mm, 3 col. et 19 longues lignes (f. 116).

Normandie, abbaye de Saint-Evroult ? XII^e s., début ; Fleury, XI^e s. (f. 116r-v).

110 Tropes de Sanctus (suite de F-Pn lat. 10756, f. 70v) : <Sanctus Pater lumen> Sanctus dominus spiritus maestate – Cuius in laude (CT 7 n° 98 ; Thannabaur n° 216).

Sanctus Clemens verbi sator – Clemens verbigeni lumen – Clemens purgator hominum (CT 7, n° 18 ; Thannabaur n° 32).

110-112 Tropes d'Agnus dei : Qui sedes ad dexteram – Lux indeficiens – Rex regum gaudium (CT 4, n° 63 ; Schildbach 226 ; GT II)

110v Agnus dei Omnipotens eterna dei – Verum subsistens – Optima perpetue (CT 4, n° 41 ; Schildbach n° 78)

Agnus dei Celsa nunc omnes – Dilecti mentis – Qui iuste dignum (CT 4, n° 12 : Schildbach n° 226 ; GT II)

Agnus dei Quem Iohannes in Iordane – Cui Abel – Qui pro nobis (CT 4, n° 57 ; Schildbach n° 226 ; GT II)

111 Agnus dei Hodie natus est – Cui Abel – Qui pro nobis (CT 4 n° 30 ; Schildbach n° 226 ; GT II)

Agnus dei Summe pater – Filius – Spiritus (CT 4, n° 71 Schildbach n° 201)

<Agnus Dei> Spes mundi laus – Morte – 111v Induens – Iuste belligeras – Crucem scandis (CT 4, n° 69 ; Schildbach n° 226 ; GT II)

Agnus dei Qui patris in solio – Tu pax – Singuli discutiens (CT 4 n° 58 ; Schildbach n° 227/236 ; GT I).

Agnus dei Triplex personis – Summe bonus (CT 4, n° 73 ; Schildbach n° 254)

112 Agnus dei Christe redemptor orbisque factor – Omnipotens pater (CT 4, n° 13a ; Schildbach n° 89 ; GT VI)

Agnus dei Lux lucis verbum – Verus sanctorum – Nostra salus pax (CT 4 n° 34 ; Schildbach n° 267).

112v-115v Tropes de Kyrie : Kyrie Rex ingenitor (AH 47, n° 15 ; Landwehr-Melnicki, n° 47 ; GT VI)

113 Cunctipotens genitor (AH 47, n° 4 ; Landwehr-Melnicki, n° 18 ; GT IV).

113v Summe pater a quo (AH 47, n° 19 ; Landwehr-Melnicki, n° 124)

114 IN DIE NATALIS DOMINI Te christe supplices (AH 47, n° 1 ; Landwehr-Melnicki, n° 55 ; GT IA.)

114v Hiesu redemptor omnium (AH 47 n° 14; Melnicki n°68)

115 Theoricam practicamque (AH 47, n° 23 ; Landwehr-Melnicki, n° 47 ; GT VI)

Conditor <Kyrie> omnium ymas (AH 47, n° 16 ; Landwehr-Melnicki, n° 70 ; GT I B)

115v Clemens rector [...] (AH 47 n° 6 ; Melnicki n°102)

(suite du tropaire dans F-Pn lat. 10756, f. 71). (Hiley, « Ordinary of Mass Chants », 1986, p. 45 et transcriptions des incipits). (α□)

116r-v Tonaire des chants de l'office et de la messe (fragm. XI^e s.) : IV^e-VII^e mode. Cf. Latin 2667A, f. Ia-c (suite). L'addition *virgines* à la formule modale du V^e mode, *Quinque prudentes*, se trouve rarement dans les tonaires (Huglo, *Tonaires*, p. 150, 317-318). (β□)

Notations :

α (f. 110r-115v) Texte à l'encre rouge orangé. Neumes normands avec notation alphabétique selon le système A-P (f. 110r-115v). *Punctum* étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ou sommet en forme de croix ; *pes*, premier élément long, horizontal, ergot, angle ouvert, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément horizontal, sommet en potence, dernier élément incurvé ; *porrectus* en N, anguleux, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum*, dernier en forme de virgule ; *climacus* lié avec descente formant un angle droit ; *quillisma* en dents de scie ; *pes stratus* ; *oriscus* placé en haut de la *virga* dans le *pressus* ; *epiphonus* deuxième élément long ; *cephalicus* ouvert ou en crosse. Cf. F-Pn lat. 10756, f. 70v.

β (f. 116r-v) Fleury, type A de Corbin, alternance de notations plus ou moins fines : *punctum* rond ou étiré ; *virga* verticale courte, sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément épais et parfois long et cambré avec ergot, angle obtus, sommet tourné à gauche en pointe ; *clivis* sommet pointu, 2^e élément assez long, lâcher de plume ; *torculus* premier élément courbe, (montée plus cambrée en S f. Iv) sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N, dernier élément allongé et sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *punctum* étirés, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum* presque horizontale (plus oblique f. Iv) et *climacus* lié, descente en deux boucles, la dernière longue (cf. Corbie) ; *pes subpunctis* sommet tourné à gauche ; *oriscus* queue un peu longue ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* petit, presque fermé (cf. Corbin, *Neumen*, p. 125).

Hist. : Recueil de fragments de traités scientifiques d'origines diverses. Les f. 110-115 proviennent de Saint-Evrault. Paginations anciennes en marge inférieure : f. 110r, 'a. ii' ; f. 111r, 'a. iii' ; f. 112r, 'a. iiiii'. Comme le f. 70r de Latin 10756 porte 'a. i', le ternion de lat. 7185, f. 110-115 devait être inséré entre le bifolium des f. 70 et 71 de F-Pn lat. 10756. Le texte est de couleur rouge comme celui du tonaire de Dijon (Montpellier, Bibl. Interuniv. de Médecine, H159).

F. 116r-v Fragment de tonaire qui devait faire partie du ms. Latin 2667A, ex-libris de Fleury, f. 116v.

F. 109, 117-125 Fragments d'un tonaire en notation aquitaine.

F. 126-179 *De institutione musica* de Boèce (cf. RISM B III¹, p. 98 ; RISM B III⁶, p. 184-185). A appartenu à J.-A. de Thou ; P. Pithou (cf. f. 1). Anc. cotes : Colbert 4001 ; Regius 5365^{3,3}.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Solange Corbin, « Valeur et sens de la notation alphabétique à Jumièges et en Normandie », dans *Jumièges : congrès scientifique du XIII^e centenaire Rouen, 10-12 Juin 1954*, Rouen, 1955, p. 916.

Margareta Landwehr-Melnicki, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, 1955.

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 387, pl. 64 [f. 116].

Peter Josef Thannabaur, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*, München, 1962. (*Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft* 1).

Michel Huglo, *Les Tonaires*, Paris, 1971, p. 150-154, 317-318, 386-317 n. 4, p. 392.

Martin Schildbach Martin, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Ueberlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, 1967.

Solange Corbin, « Paléographie musicale », *Annuaire 1972-1973 de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (IV^e section)*, Paris, 1973, p. 385-392, [p. 392].

Michel Huglo, c.r. M. Masi, *Scriptorium* 27 (1973), p. 402, BC 791.

S. Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 125, pl. 28.

Gunilla Iversen (éd.), *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Corpus troporum* 4), p. 117.

- Tropaires de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1985, p. 22.
- David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French, and Sicilian Manuscripts », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 9 (1986), p. 7, 45.
- Gunilla Iversen (éd.), *Tropes du Sanctus*, Stockholm, 1990 (*Corpus troporum* 7), p. 259.
- Marco Mostert, *The Library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 26 n. 48 ; p. 214, n° BF 1094.
- Alma Colk Santosuosso, *Letter Notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 203-205, 209-210.
- Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000, 4, p. 293-623 [p. 474].
- Olivier Cullin, « La voix, le geste et l'intention. La musique médiévale dans la culture occidentale », *Moyen Age entre ordre et désordre*, Paris, 2004, p. 36-43 [p. 41, ill. 16] [= f. 112v-113].