

Miscellanea

Vita, inventio et miracula s. Taurini (f. 8-40). – Passio metrica s. Luciae. – Vita s. Nicolai (f. 41-71). – Prudentius, *Psychomachia* (praef. et v. 1-211). – Litaniae (f. 126-132).

Parchemin, 133 f., 243 x 135 mm ; justification 153 x 97 mm, 18 longues lignes (f. 8-40), 183 x 113 mm, 26 longues lignes (f. 41-71), 187 x 114 mm., 26 longues lignes (f. 126-132).

Normandie, Abbaye de Fécamp ?, XI^e s. (f. 8-40, 126-132), X^e s. (f. 41-75).

8 (*Add. XII^e s.*) Prl. Semper tibi Christe gloria (**α**). Prosule sur *sempiterna* du R. *Beatissimus Julianus* pour s. Julien (*cf.* Chevalier n° 18792 ; Hofmann-Brandt, vol. I, p. 53 ; vol. 2, p. 120).

(*Add. XII^e s.*) BMV : R. Sancta Maria clemens V. Ut tuo nos interventu (CAO 7571 : F) – A. Virgo Christo amabilis (CAO 5445 : DF) ; Iohannis Evang. : R. Apparuit caro suo Iohanni (CAO 6113 : V DFL) V. Cumque compleret apostolus (CAO 6113 : VFL) (**β**).

53v (*Add. XII^e s.*) Trois répons pour s. Taurin : R. <Et hora> exitus sancti viri V. En in regnum – R. <O pater in>signis Taurine V. A culpis releva – R. <Ora>vit sanctus Taurinus V. [...] sancti surrexerunt ... presens creditit (**γ**).

Ces trois répons ne se trouvent pas dans d'autres manuscrits de l'office de saint Taurin (F-Pn lat. 10509, f. 1-13, F-Pn lat. 13765, f. 1-6v, etc. *cf.* O. Diard, thèse), ni dans l'ordinaire de Fécamp. *Cf.* D. Chadd (éd.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms. 186)*, London, 2002.

132a-v (*Add. XI^e s.*) Litanies : PRIMA LETANIA. Kyrieleyson ... Fili Dei, te rogamus audi nos. (*s.n.*) – LETANIA SECUNDA. Christe audi nos ... Fili Dei te rogamus audi nos. (*s.n.*) – LETANIA TERTIA. Agnus Dei. Suscipe ... miserere nobis (Opfermann, p.314-315 ; P. De Clerck, p. 275 ; G. Iversen, CT IV, p. 200) (**δ**). Quelques saints cités : dans la première litanie : Maria, Gabriel, Taddee, Mathia, Barnaba, Benigne. Dans la deuxième : S. Dei genitrix, Raphael, Iacobe, Thoma, Dionisi, Gregori, Benedicte. Dans la troisième : Sca virgo virginum, Sce Michael, Frotmunde martir, TAURINE. Chaque litanie commence par une invocation à la vierge sous un attribut différent, suivie du nom d'un ange, différent aussi (*Cf.* Opfermann, 1958).

132v (*Add. marg. sup., XI^e s.*) Alleluia. Iustus germi<nabit> (*s.n.*).

Notation :

α (f. 8) Notation alphabétique selon le système A-P.

β (f. 8) *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément épais, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, parfois en potence, lâcher de plume ; *torculus* 1^{er} élément descendant ou cambré, sommet pointu, avec lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* presque vertical, deux points ou traits, *virga*, sommet tourné à gauche ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, descente liée ou en *punctum* ; *quilisma* ascendant en boucles ; *oriscus* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts. Lettres significatives *s*, *t*.

γ (f. 53v) *Punctum* rond ou étiré ; *virga* courbe, sommet tourné à droite ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet pointu ou en potence, deuxième élément parfois long, lâcher de plume ; *torculus* vertical, sommet pointu ; *porrectus* en N, sommet tourné à droite ; *scandicus*, *virga*

sommet simple ou tourné à droite ; *climacus*, *virga* sommet tourné à droite ou à gauche, *punctum* ronds ou descente liée ; *quilisma* ascendant en boucles, *cephalicus* ouvert. Sur les neumes un autre copiste du XII^e s. a ajouté la notation alphabétique selon le système A-P.

δ (f. 132v) Neumes sur la *Letania tertia* : quelques neumes courts, très fins et pâles : *punctum* rond ; *virga* simple ou très léger appui au sommet vers la gauche ; *pes*, premier élément étiré, un peu incurvé, deuxième élément vertical, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *quilisma* ; liquescences.

Hist. : Recueil factice provenant de l'abbaye de la Trinité de Fécamp ; des éléments de ce manuscrit peuvent être relevés dans le catalogue de la bibliothèque de l'Abbaye (Latin 1928, XII^e s., cf. *Cat. gén. dépt.*, I, p. xxv, n° 16 ; Branch, p. 169). Ex-libris armorié de Jean Bigot au verso du plat supérieur (cote E 29 ; Bigot 249) ; en 1706 entra à la Bibliothèque royale (Regius 4187⁴).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, t. 1. Paris 1868, p. 322.

Catalogue général des manuscrits latins, I, 1939, p. 352-353

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, I, p. 53-55.

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. V n. 7. (Société des bibliophiles normands, 28).

Solange Corbin, « Valeur et sens de la notation alphabétique, à Jumièges et en Normandie », dans *Jumièges. Congrès scientifique du XIII^e centenaire, Rouen 10-12 juin 1954*, t. 2, Rouen, 1955, p. 913-924 [p. 914].

Yves Delaporte, « L'office fécampois de Saint Taurin », dans *L'Abbaye bénédictine de Fécamp. Ouvrage scientifique du XIII^e centenaire 657-1958*, Fécamp, 1960, II p. 171-189 [p. 175, 187-188].

Geneviève Nortier, « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie : I. Fécamp », *Revue Mabillon*, 187 (1957), p. 1-34, [p. 24 n. 86, p. 26] [repr. G. Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971].

Bernhard Opfermann « Litania italica. Ein Beitrag zur Litaneigeschichte », *Ephemerides Liturgicae*, LXXII (1958) p. 306-319.

Denis-Bernard Grémont, « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XII^e siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 12 (1971), p. 3-41 [p. 28 n° 37, 24].

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 108.

Paul De Clerck, *La « prière universelle » dans les liturgies latines anciennes*. Münster (Westfalen), 1977 (Liturgie Quellen und Forschungen).

Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172, [p. 169, 172].

Alma Colk Browne, « The a-p system of letter notation », *Musica disciplina*, 35 (1981), p. 5-54, [p.24] [repr. Santosuosso, *Letter notations*, 1989, p. 99-100, 102, 198-199].

Olivier Diard, « *Les offices propres dans le sanctoral normand. Etude liturgique et musicale X^e-XV^e s.* », thèse de doctorat, Université Paris IV (Sorbonne), 2000, p. 130-141.

Alma Colk Santosuosso (éd.), *Paris, Bibliothèque nationale fonds latin 10509*, Ottawa, 2003 (*Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften*, 24 / 2), p. 20.

Joseph-Claude Poulin, « Les libelli dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », dans *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, éd., M. Heinzelmann, Ostfildern, 2006 (*Beihefte der Francia*, 63), p. 15-193 [p. 116, 151].

Gunilla Iversen, *Corpus troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*. Stockholm 1980 (Stockholmiansia XXVI).