

Au revers du diptyque de Theodorus Philoxenus Sotericus, consul en 525

Kyrie, Doxa, Agyos, O amnos, Gloria, Sequentia

Ivoire, 2 volets 350 mm x 130 mm, longues lignes.

Bourgogne, Autun, XI^e s. début.

Volet 1

Trois Kyrie sans tropes (*GT XIV, VI, IA var.*).

Doxa en ipsistis... Amin (*CT 12/2, n° 12 ; Bosse 12 ; GT XIV var., cf. Huglo, « La mélodie grecque »*).

Agyos agyos Kirrios sabaoth (Huglo, *Tradition*, p. 42 ; Levy, p. 9, 11).

O Amnos (*CT IV n° 38 ; Schildbach 226 ? ; GT II ?*).

Volet 2

Gloria Tr. Laus tua deus (*CT 12/2, n° 38 et p. 206 ; Bosse n°39 ; Mél. A*).

Séquence alléluiatique Mélodie *Mater* (Hughes, p. 55 ; Crocker, p.12, 162, 184 ; Colette, « Enigmes », p 135).

Séquence alléluiatique Mélodie *Occidentana* (Hughes, p. 55 ; Crocker, p.12, 190, 200 ; Colette, « Enigmes », p 135).

Notation : Neumes fins, plus ou moins penchés. Formes proches des neumes de l'autre diptyque, inv. 55. 297.
Axe oblique en montant et en descendant. Traces sangalliennes.

Punctum rond ; *virga* de tailles variées, un peu courbée et renflée à la base, sommet simple ; *pes* angle droit ou obtus, premier élément court et épais, sommet simple ; *clivis* haste fine et penchée, sommet pointu, deuxième élément plus épais et court ; *torculus* en *S* élané, base et sommet arrondi ; *porrectus* en *N*, élément central court et épais ; *scandicus* montée de points oblique, *virga* sommet simple ; *climacus* : *virga* penchée sommet simple, descente de points (forme sangallienne) ; quelques *climacus* à descente liée dans le Gloria ; *quilisma* boucles petites et légèrement ascendantes ; *oriscus* ; *distropha* en points ou en courtes *virga* ou strophes ; *pes quassus* ; *pes stratus* base bouclée, sommet creusé et court ; *epiphonus* en *J*, base bouclée, montée cambrée, sommet simple ; *cephalicus* comme *clivis* avec descente un peu arrondie ; liquescences.

Hist. : Diptyque ayant appartenu au Trésor de la Cathédrale d'Autun. Acquis de M Le Goust (Le Goux) en 1805.

Bibl. :

[BnF Médailles et antiques](#)

Anatole Chabouillet, *Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale*, Paris, J. Claye, 1858, n° 3264.

Anselm Hughes, H. M. Bannister, *Anglo-French sequelae*, Plainsong and Mediaeval Music Society, 1934.

Michel Huglo, « La mélodie grecque du Gloria in excelsis », *Revue grégorienne*, 29 (1950), p. 30-40.

Michel Huglo, « La tradition occidentale des mélodies byzantines du Sanctus », *Der Kultische Gesang der abendländischen Kirche. Festschrift Dominicus Johner*, ed. F. Tack, Cologne, 1950, p. 40-46.

Detlev Bosse, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo'*, Regensburg, 1955.

Heinrich Husmann, « Die Alleluia und Sequenzen der Mater-Gruppe », *Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Wien, Mozartjahr 1956*. Hrsg. E. Schenk, Graz/Cologne, 1958, p. 276-284.

Solange Corbin, *La notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 212 sq.

Kenneth Levy, « The Byzantine Sanctus and its modal tradition in East and West », *Annales musicologiques*, 6 (1958-63), p. 7-67.

Jacques Hourlier, « Neumes sur des diptyques », *Etudes grégoriennes*, VI (1963) p.149-152.

Michel Huglo, « Les chants de la *missa greca* de Saint-Denis », *Essays presented to Egon Wellesz*, éd. J. Westrup, Oxford, Clarendon, 1966 p. 74-83 [p. 77, n. 4].

Klaus Rönau, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo*, Wiesbaden, 1967, p. 140-147, 201, 211.

- Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenarbeiten der spätantike und des frühen Mittelalters*. Mainz, 1976, n°29.
- Richard L. Crocker, *The Early Medieval Sequence*, Berkeley, 1977.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia*, 26), p. 23, 127-129.
- Charles M. Atkinson, « Zur Entstehung und Überlieferung der Missa Graeca », *Archiv für Musikwissenschaft*, 39 (1982), p. 113-145 [p. 124].
- Charles M. Atkinson, « The Doxa, the Pisteuo and the Ellinici fratres. Some Anomalies in the Transmission of the Chants of the Missa Graeca », *Journal of Musicology*, 7 (1989), p. 81-106.
- Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises. Musée du Louvre 3 novembre 1992 - 1er février 1993*. Paris, Bibliothèque nationale, Réunion des Musées nationaux, 1992, p.58 et 61.
- Marie-Noël Colette, « Enigmes neumatiques (F-Pn lat. 12273, Médailles, inv. 298 ; I-Rvat, reg. lat. 1529) », *Dies est leticie : Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*. Ed. David Hiley and Gabor Kiss. Budapest, 2008, p.111-137.
- Gunilla Iversen, *Corpus troporum XII. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014 (*Studia latina Stockholmiensia*, 61), 1, p. 73 ; 2, p.149, pl. 16.