

Troparium — Graduale — Prosarium
Guido d'Arezzo — Tonarius

Parchemin, 159 f., 205 x 125 mm ; justification 155 x 85 mm sur 11-12 portées (f. 1-135) ; 175 x 92 mm.
(f. 136-159).

Saint-Evroult, XII^e s., milieu (f. 1-135), XII^e s., 2^e m. (f. 136-159)

1r Blanc.

1v-2v TROPAIRE-PROSAIRE (*Fragm. s. XII*) : 1 Blanc ; 1v-2 Trope de Kyrie : Kyrie fons bonitatis (*AH* 47, n° 5 ; Landwehr-Melnicki, n° 48 ; *GT II*) (α^2).

2v Pr. : In sapientia disponens omnia superna deitas (*AH* 54, n° 116 ; Cths n° 333) (α^3).

3r-5r TABLE D'ANTIPHONAIRE (*Fragm. s. XII*) : Incipits notés des antiennes d'introïts, offertoires et communions pour l'année, de Noël à s. Thomas. Saints absents du sanctoral grégorien : Evroult, Benoît, Marie-Madeleine, Grégoire, Maurice, Denis. La Dédicace entre la Toussaint et s. Clément (α^4).

5r-v TROPE DE KYRIE : Summe Deus qui cuncta creas eleyson (*AH* 47, p. 24 ; Mel. n° 161 ; *GT II lib.*) (α^5).

6r-129v TROPAIRE-PROSAIRE (α)

6r-17r TROPES DE KYRIE : 6 Te pater supplices (*AH* 47, n° 1 ; Landwehr-Melnicki, n° 55 ; *GT IA.*) ; 7 Clemens rector (*AH* 47, n° 6 ; Landwehr-Melnicki, n° 102 ; *GT I lib.*) ; 7v Conditor kyrie omnium (*AH* 47, n° 16 ; Landwehr-Melnicki, n° 70 ; *GT IB.*) ; 8 Rex magne genitor (*AH* 47, n° 11b ; Landwehr-Melnicki, n° 124) ; 8v Pater creator omnium (*AH* 47, p. 14 ; Landwehr-Melnicki, n° 68 ; *GT XIV*) ; 9v O pater excelse (*AH* 47, p. 17 ; Landwehr-Melnicki, n° 86 ; *GT IX lib.*) ; 10 Cunctipotens genitor (*AH* 47, n° 4 ; Landwehr-Melnicki, n° 18 ; *GT IV*) ; 10v Regum summe celi (*AH* 47, n° 20 ; Landwehr-Melnicki, n° 184) ; 11 Summe pater a quo (*AH* 47, n° 19 ; Landwehr-Melnicki, n° 124) ; 11v Kyrie rex genitor (*AH* 47, n° 15 ; Landwehr-Melnicki, n° 47 ; *GT VI*) ; 12v Theoricam practicamque (*AH* 47, n° 23 ; Landwehr-Melnicki, n° 47 ; *GT VI*) ; 13 Clementissime redemptor (*AH* 47, n° 57 ; Melnicki, n° 18 ; *GT IV*) ; 13v Kyrie rex celse (*AH* 47, n° 27 ; Landwehr-Melnicki, n° 82) ; 14v Kyrie resplendens celi (*AH* 47, n° 18 ; Landwehr-Melnicki, n° 24 ; *GT VII*) ; 15v Kyrie rex seculorum (*AH* 47, n° 40 ; Landwehr-Melnicki, n° 162) ; 16v Orbis factor rex (*AH* 47, n° 7 ; Landwehr-Melnicki, n° 16 ; *GT XIA*).

17v-43v TROPES DE GLORIA : 17v Laudemus dominum (*CT* 12 n° 30 ; Bosse n° 1 ; *GT VII*) ; 18v Quem vere pia laus (*CT* 12, n° 77 ; Bosse n° 12 ; *GT I*) ; 19v Qui deus et rector (*CT* 12 n° 82 ; Bosse 11 ; *GT XIV*) ; 20v-21v Quorum mens Christo (*CT* 12, n° 86 ; Bosse 30 ; *GT VI*) ; 21v Qui celicolas et terrigenas (*CT* 12, n° 67 ; Bosse 30 ; *GT VI*) ; 22r Hanc quesumus nobis (*CT* 12, n° 21 ; Bosse 43 ; *GT XV*) ; 23r Quem cives celestes (*CT* 12, n° 70 ; Bosse 43 ; *GT XV*) ; 23v Pax sempiterna (*CT* 12, n° 55 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 25r Laus tua deus (*CT* 12, n° 38 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 26 Rector ab arce (*CT* 12, n° 87 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 26v Invitation au Gloria : Cives superni (*CT* 12, n° 104) – 27 Christe salus mundi (*CT* 12, n° 12 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 28 Laus tibi domine (*CT* 12, n° 36 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 29 Christus surrexit (*CT* 12, n° 13 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 30 Qui de morte (*CT* 12, n° 80 ; Bosse n° 51 *GT XI*) ; 31 Quem iugi voce (*CT* 12, n° 60 ; Bosse n° 51 ; *GT XI*) ; 31v Quem dominum rerum (*CT* 12, n° 75 ; Bosse n° 51 *GT XI*) ; 32v Quem glorificant (*CT* 12, n° 73 ; Bosse n° 51 ; *GT XI*) ; 33r Sit tibi laus (*CT* 12, n° 92 ; Bosse n° 51 ; *GT XI*) ; 33 Angelica iam pater (*CT* 12, n° 3 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 34 Ut possimus consequi (*CT* 12, n° 100 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 34v Deus invisibilis (*CT* 12, n° 18 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 35 Laudibus eximiis (*CT* 12, n° 32 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 36 Quem cuncta laudant (*CT* 12, n° 72 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 36v Nulla laude (*CT* 12, n° 41 ; Bosse n° 56 ; *GT IV*) ; 37 O laudabilis rex (*CT* 12, n° 46 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 38 O

gloria sanctorum (CT 12, n° 45 ; Bosse n° 56 ; GT IV) Prl. Regnum tuum : O rex gloriae (CT 12 n° 132) ; 39 Quando regis (CT 12, n° 64 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 40 Sponsus ecclesie (CT 12, n° 95 ; Bosse n° 39 ; Mél. A) ; 41 Gloria (Bosse n° 1 ; GT VII (s. tr.) ; 41v Quem vere pia laus (CT 12, n° 77 ; Bosse n° 12 ; GT I) ; 42 Gloria (Bosse n° 51 ; GT XI var.) (s. tr.) (α).

42v-43v (Add. xii^e s.) Pr. Missus Gabriel de caelis verbi (AH 54, n° 192 ; Cths n° 166) (α⁶).

44r-117 RÉPONS-GRADUELS, ALLELUIAS ET PROSES. 44 Dom. 1 Adventus Pr. Alleluia Salus eterna indeficiens (AH 7, n° 4 ; 53, n° 1 ; MMMA 13 n° 1) ; 44v Dom. 2 Adventus Pr. Alleluia Regnantem sempiterna (AH 7, n° 7 ; 53, n° 2 ; MMMA 13 n° 2) ; 45 Dom. 3 Adventus Pr. Alleluia Qui regis scepra (AH 7, n° 9 ; 53, n° 3 ; MMMA 13 n° 3) ; Dom. 4 Pr. Alleluia Iubilemus omnes una (AH 7, n° 13 ; 53, n° 4 ; MMMA 13 n° 4) ; 46 Nativitas domini In Galli cantu 46v Pr. Alleluia. Nato canent omnia (AH 7, n° 31 ; 53, n° 24 ; MMMA 13 n° 8) ; 47 Nativitas domini 47v Pr. Christi hodierna pangimini (AH 7 n° 23 ; 53, n° 17 ; MMMA 13 n° 6) ; 48v Stephani : 49 Pr. Magnus deus in universa (AH 7, n° 201 ; 53, n° 220 ; MMMA 13 n° 12) ; 50 Ioannis Evang. : Pr. Iohannes Iesu Christo (AH 53, n° 168 ; MMMA 3 n° 13) ; 51 Nat. Innocentium : Pr. Rex magne deus (AH 7 n° 136 ; MMMA 13 n° 18) ; 52 Ebrulfi : 52v All. V. Iustus germinabit (ThK 119) – Pr. Sollennis erit dies (AH 9 n° 189 ; Cths 147) ; 53v Oct Nat. domini : All. V. Multifarie olim deus (ThK 389) – Pr. Eia recolamus (AH 53, n° 16 ; MMMA 13, n° 19) ; 54v Epiphania : 55 Pr. Epiphaniam domino (AH 7, n° 37 ; 53, n° 28 ; MMMA 13 n° 20) ; 56 Purificatio Mariae Tc. Nunc dimittis – 57 Pr. Alleluia Hac clara die (AH 7, n° 101 ; 53, n° 98 ; MMMA 13 n° 48) ; 57v Annuntiatio Mariae All. V. Per te dei genitrix (ThK 93)– 58 Tc. Ave Maria – 58v Pr. Salve porta perpetue (AH 7, n° 108 ; 53, n° 108 ; MMMA 3 n° 51) ; 59 Dom. Resurrectionis : 59v Pr. Fulgens preclara (AH 7, n° 44 ; 53, n° 35 ; MMMA 13 n° 22) ; 60v Fer. 2 p. Pascha : All. V. Mane nobiscum (ThK 49) – 61 Pr. Alleluia Prome casta concio (AH 7, n° 47 ; 53, n° 49 ; MMMA 13 n° 29) ; 61v Fer. 3 p. Pascha : 62 All. V. O portebat (ThK 189) – Pr. Concinat orbis (AH 40 n° 21 ; MMMA 13 n° 24) ; 62v Fer. 4 p. Pascha : All. V. Cum sederit filius (ThK 301) – Pr. Laudes Christo redempti (AH 53, n° 45 ; MMMA 13 n° 27) ; 63v In Octavis Paschae : All. V. Post dies octo ianuis (ThK 385) – 64 All. V. Angelus domini V. Respondens autem (ThK 292) – Pr. Sempiterno devote (AH 9 n° 35 ; MMMA 13 n° 30) 65r S. Crucis All. V. Dulce lignum (ThK 242) – 65v All. V. Nos autem gloriari (ThK 61) – Pr. Salve crux sancta (AH 53, n° 82 ; MMMA 3 n° 57) – 66 Pr. Alleluia. Nunc crucis alme (AH 53 n° 83 ; MMMA 13 n° 56) ; 66v Ascensio domini : All. V. In assumptione tua (ThK 18 var.) – All. V. Ascendens Christus (ThK 97) – 67 Pr. Rex omnipotens (AH 7, n° 72 ; 53, n° 66 ; MMMA 13 n° 31) ; 68 Dom. Pentecostes : All. V. Non vos relinquam (ThK 133) – 68v Pr. Sancti spiritus (AH 53, n° 70 ; MMMA 13 n° 32) ; 69v Fer. 2 Pent. : 69v All. V. Spiritus sanctus (ThK 285) – All. V. Paraclitus spiritus (ThK 77) – 70 Pr. All. V. Resonet sacrata (AH 7 n° 78 ; 53, n° 74 ; MMMA 13 n° 39) ; 71 Fer. 3 Pent. : All. V. Spiritus qui a patre (ThK 11) – All. V. Factus est repente (ThK 38) – Pr. Eia Musa (AH 53, n° 75 ; MMMA 13 n° 37) ; 72 Fer. 4 Pent. : All. V. Spiritus paraclitus docebit (ThK 47) – All. V. Loquebantur variis (ThK 149) – 72v Pr. Alma chorus domini (AH 53 n° 87 ; MMMA 13 n° 33) – 73 Pr. Christe salvator (AH 8 n° 36 ; MMMA 13 n° 35) ; 74 De Trinitate : All. V. Benedicamus patrem (ThK 184) – All. V. Libera nos salva nos (MMMA 8, p. 254) – Pr. Benedicta sit (AH 7, n° 96 ; AH 53 n° 81b ; MMMA 13 n° 41) ; 75 Joannis Baptistae : 75v All. V. Inter natos mulierum (ThK 165) – Pr. Exulta celum letare (AH 9, n° 243 ; MMMA 13 n° 60) ; 77 Petri, Pauli : All. V. Tu es Symon (ThK 104) – 77v Pr. Alleluia Laude iocunda melos (AH 7, n° 183 ; 53, n° 211 ; MMMA 13 n° 63) ; 78 Petri et Pauli Octava : 78v All. V. Isti sunt due olive (ThK 95) ; 79 Benedicti All. V. Vir domini Benedictus (ThK 119) – 79v Pr. Alleluia Laudum carmina creatori (AH 7 n° 131 ; 53 n° 131 ; MMMA 13 n° 68) ; 80 Marie Magd. : 80v All. V. Veni electa mea (ThK 75) – 80v Pr. Alleluia Laudum Christo preconia (AH 9 n° 292 ; Cths 585) – 81v Pr. Alleluia Gaudeat fidelium (AH 9 n° 291 ; Cths 586) ; 82v Vincula Petri All. V. Solve iubente (ThK 43) – Pr. Psallat vox cuncta (AH 44 n° 270 ; MMMA 13 n° 67) ; Laurentii 84v All. V. Levita Laurentius (ThK 351) – Pr. Laurenti David (AH 53 n° 173 ; MMMA 13 n° 74) ; 85 – In Assumptione Marie 85v All. V. Hodie Maria (ThK 246)– Pr. Alleluia V. Aurea virga (AH 7 n° 107 ; 53, n° 106a ; MMMA 13 n° 46) ; 87r Assumptio Octava : Pr. Congaudent angelorum chori (AH 53, n° 104 ; Cths 147) – 88 Iohannis Bapt. Decollatio : 88v All. V. Misso Herodes (ThK 38) – Pr. Sancti Baptiste (AH 53, n° 163 ; MMMA 13 n° 62) ; 89 Nativitas Mariae – All. V. Nativitas gloriose (ThK 274) – 90 Pr. Alle celeste necnon (AH 7, n° 98 ; 53 n° 97 ; MMMA 13 n° 45) – 91 Mauritii – Pr. Alludat letus ordo (AH 7 n° 176 ; 53 n° 189 ; MMMA 13

n° 80) ; 92v Michaelis – All. V. In conspectu angelorum (*ThK* 165) – 93 Pr. Ad celebres rex (*AH* 7, n° 178 ; 53, n° 190 ; *MMMA* 13 n° 81) ; 94 Dionysii – All. V. Sancti et iusti* – 94v Pr. Supere armonie (*AH* 9, n° 186 ; *Cths* 147) ; 95v Omnium sanctorum All. V. Iudicabunt sancti nationes (*ThK* 97) – Pr. Laus honor sit Eloï (*AH* 37, n° 333 ; *MMMA* 13 n°85) ; 97 Martini 97v All. V. Hic Martinus pauper (*ThK* 46) – Pr. Sacerdotem Christi Martinum (*AH* 53, n° 181 ; *MMMA* 13 n° 87) ; 99 Nicolai : Pr. Alleluia Christo regi cantica (*AH* 8 n° 255 ; *Cths* n° 587) ; 100v Cathedra Petri ; 101v Pauli – All. V. Magnus sanctus Paulus (*ThK* 77) ; 102 S. Apostolorum 102v All. V. Stabunt iusti (*ThK* 103 *var.*) – All. V. Per manus autem (*ThK* 164) ; 103 De Evangelistis All. V. Primus ad Syon (*ThK* 227) – 103v All. V. Amavit eum (*ThK* 174) – All. V. Non vos me elegistis (*ThK* 79) – All. V. Dilexit Andream (*ThK* 38) ; 104v Plur. Mart. All. V. Sancti et iusti (*ThK* 391) ; 105 Unius Conf. All. V. Hic in oratione (*ThK* 77) – 105v All. V. Iste sanctus digne (*ThK* 294) – All. V. Iustum deduxit (*ThK* 329) – All. V. Iuravit dominus (*ThK* 71) – 106 All. V. Os iusti (*ThK* 63) – 106v Pr. Clare sanctorum (*AH* 53, n° 228 ; *MMMA* 13 n°93) – 107r Pr. Resultet tellus (*AH* 53, n° 113 ; *MMMA* 13 n° 96) – 108r Pr. Ecce pulcra (*AH* 7, n° 116 ; 53 n° 114 ; *MMMA* 13 n° 94) 109r ; Pr. O alma trinitas (*AH* 7 n° 97 ; *MMMA* 13 n°43) ; 110 Pr. Alleluia Mirabilis deus (*AH* 7, n° 210 ; 53, n° 231 ; *MMMA* 13 n° 95) ; 110v Comm. unius Apostoli, Mart. seu Conf. : Pr. Alleluia Adest nobis dies (*AH* 53, n° 241 ; *MMMA* 13 n° 91) – 111v Pr. Alleluia Organicis canamus (*AH* 7, n° 152 ; 53, n° 242 ; *MMMA* 13 n° 15) – 112 Pr. Alleluia Concelebremus sacram (*AH* 7 n° 166 ; *Cths* 437) – 113 Pr. Stans a longe qui plurima (*AH* 7 n° 231 ; 53 n°93 ; *MMMA* 13 n° 44) – 113v Pr. Alma cohors (*AH* 7 n° 218 ; 53, n° 244a ; *MMMA* 13 n° 92) – 115 Pr. Rex celice deus altissime (*AH* 9, n° 396 ; *MMMA* 13 n° 97) ; 116r Dedicatio eccl. Octava : Pr. Alleluia Gaude virgo mater ecclesia (*AH* 9, n° 47 ; *Cths* 270).

Pour les proses, voir D. Hiley, *Das Repertoire*.

117v-125r TROPES DE SANCTUS et PROSULES D'HOSANNA: 117v Prl. Laus egregia (*CT* 7, n° 69 ; Thannabaur n° 200 *var.*) ; 118 Prl. Laudes deo ore pio (*CT* 7, n° 68 I ; Thannabaur n° 213) ; 118v Tr. Omnipotens nostris (en forme de prl.) (*CT* 7, n° 83 ; Thannabaur n° 68) ; 118v – Tr. Summe pater de quo (*CT* 7, n° 154 ; Thannabaur n° 56) Prl. Omnes tua gratia (*CT* 7, n° 80 I) ; 119v Tr. Perpetuo numine (*CT* 7, n° 106 A ; Thannabaur n° 49 ; *GT* IV) ; Tr. Clemens deus pater (*CT* 7, n° 18 IIA ; Thannabaur n°32 ; *GT* XVIIIB) ; 120 Tr. Sanctorum exultatio (*CT* 7, 141A ; Thannabaur n° 151) ; 120r-v Tr. Pater lumen eternum (*CT* 7, 98A ; Thannabaur n° 216) ; 120v Tr. Ante secula deus pater (*CT* 7, n° 6 ; Thannabaur n° 223 ; *GT* XV) ; 121 Tr. Deus pater ingenitus (*CT* 7, n° 40A ; Thannabaur n° 154 ; *GT* I) ; Tr. Pater ex quo omnia (*CT* 7, n° 94A ; Thannabaur n° 202 ; *GT* XI) ; 121v Tr. Deus fortis (*CT* 7, n° 34A ; Thannabaur n° 154 ; *GT* I) ; Prl. Omniumque rex regum (*CT* 7, n° 85 ; *GT* I) ; 122 Tr. Deus pater omnipotens (*CT* 7, n° 42A ; Thannabaur n° 204) ; 122v 9 versions des Sanctus cités précédemment pour leurs tropes (manque la Mél. de *Sanctorum exultatio*) ; 124v Tr. Deus pater cuius (*CT* 7, n° 38A ; Thannabaur n° 49 ; *GT* IV).

125v-129v TROPES D'AGNUS : 125v Quem Iohannes in deserto (*CT* 4, n° 63 ; Schildbach n° 226 ; *GT* 2 ; Arlt II p.126-7, n°17) ; 125v Quem Iohannes in Iordane/ Qui gratis (*CT* 4, n° 57 ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; 126r Quem Iohannes in Iordane / Cui Abel iustus (*CT* 4, n° 50a ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; Celsa nunc omnes (*CT* 4, n° 12 ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; 126v Spes mundi laus (*CT* 4, n° 69 ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; 126v Omnipotens eterna dei (*CT* 4, n° 41 ; Schildbach n° 78 et *var.* p. 163) ; 127r Summe pater (*CT* 4, n° 71 Schildbach n° 201) ; Qui patris in solio (*CT* 4 n° 58 ; Schildbach n° 227 ; *GT* I) ; 127v Lux lucis verbumque (*CT* 4 n° 34 ; Schildbach n° 267 ; *GT* XII) ; 127v Qui es vera sapientia (*CT* 4, n° 56 ; Schildbach n° 225) ; 128 Deus deorum creator omnium (*CT* 4, n° 20 ; Schildbach n° 209 ; *GT* XV) ; 128 Triplex personis (*CT* 4, n° 73 Schildbach n° 267 *var.* 2 p. 161) ; 128v Omnipotens pater pius (*CT* 4, n° 13a ; Schildbach n° 89 ; *GT* VI) ; 128v Qui sedes ad dexteram (*CT* 4, n° 61 ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; 128v Qui gratis (*CT* 4, n° 57 ; Schildbach n° 226 ; *GT* II) ; 128v (*add.*) Fons indeficiens (*CT* 4, n° 25b ; Schildbach n° 136 ; *GT* IV) ; 129 Agnus : 9 versions mélodiques des Agnus cités dans les folios précédents pour leurs tropes (α).

130-135v ADDITIONS PAR PLUSIEURS MAINS (XII^e s. fin et début du XIII^e s.) : 130r Sanctus Tr. Sancte ingenite genitor (*CT* 7, n° 138 ; Thannabaur, n° 49 ; *GT* IV).

130v Pr. Interni festi gaudia (AH 55, n° 74 ; Cths n° 133) ; 132 Pr. Post partum uirgo Maria (AH 53, n° 109 ; Cths n° 330).

132v Pr. Potestate non natura ... dei cantemus alleluia (s.n.) (AH 54, n° 96) (α^7).

134 Sanctus Prl. Trinitas, unitas, deitas (CT 7, n° 161, I ; Thannabaur 184 var.) (α^8).1

134v Pr. Laudes crucis attollamus (AH 54, n° 120 ; MMMA 13 n° 55 ; Misset/Aubry p. 260 n° 18) (α^9).

Cf. Hiley, « Ordinary of Mass Chants ».

136-158 TRAITÉS GUIDONIENS (β).

136-143 GUY D'AREZZO, *MICROLOGUS* : 141 *Musica motus est vocum*. Noms des intervalles et diagramme notés (éd. Smits van Waesberghe, Rusconi) (α^{10}).

143-145 GUY D'AREZZO, *REGULAE* : 144v R.br. Speravi domino et fac bonitatem*. – Pr. Sancti Spiritus adsit nobis gratia* (éd. Pesce, Rusconi) (α^{10}).

145-146v PROLOGUS IN ANTIPHONARIUM (éd. Pesce, Rusconi).

146v-149 GUY D'AREZZO, *EPISTOLAE* : 146v H. Ut queant laxis (*add. neum. XIII^e s.*) (γ) – 147r Alme rector mores nobis* (α^{10}) ; 148v Spera in domino et fac bonitatem (*add. neum. XIII^e s.*) (γ) – Spiritus alme illustrior omnium* (α^{10}) (éd. Pesce, Rusconi).

150v-156v TONARIUS noté : *Incipit prima pars primi modi*. Primum querite regnum dei (α^{10}) (éd. Brockett ; cf. Huglo, p. 197).

Notation :

À part les additions des f. 146v et 148v, et les notations de type alphabétique ou intervallique, tout le manuscrit est noté selon le même type de notation. Des variations de mains ou de préparation sont visibles à la taille ou la couleur des neumes, la fermeté du dessin, la forme des clés. Les modifications du tracé des neumes correspondent aux variations de préparation : le nombre de lignes de portée (de 0 à quatre), l'apparence de la portée, tracée à la pointe sèche ou brune, ou rehaussée (parfois postérieurement) de rouge sur la ligne *F* ou de vert sur la ligne *C*. La notation déborde parfois en haut jusqu'à la ligne du texte de la ligne précédente. Selon les cas les clés utilisées sont *D*, *F*, *G*, *a*, *b*, *c*, *e*, *g* ; *bémol* et *bécarre*. Neumes et clés rouges sur la première ligne du premier Gloria (f. 17v).

α (f. 3r-5r, 6r-129v) Neumes normands, courts et penchés, sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche, lignes tracées ou rehaussées de rouge, *F*, de vert, *C* ; clés *D*, *a*, *e*, *b* *bécarre* : *punctum* étiré ou incurvé ; quelques *uncinus* sous le demi-ton ; *virga* courte, légèrement penchée, sommet tourné à gauche horizontal, creusé, en pointe ou en fanion ; *bivirga* : deux petites barres ; *pes* : premier élément cambré, long, parfois décroché, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, parfois ondulé, avec lâcher de plume ; *torculus* : premier élément arrondi, deuxième élément *cambré*, troisième élément vertical, parfois long, avec lâcher de plume, ou chapeau pointu ; *porrectus* en *N* ou en *V* avec premier élément arrondi ou étiré, dernier élément sommet tourné à gauche ; *scandicus* et *climacus* : *punctum* ronds, *virga* sommet tourné à gauche, parfois trois *punctum* ondulés ; *climacus* se terminant parfois en virgule ; *quillisma* en dents de scie ; *trigon* ; *tristropa* en *punctum* ; *pes stratus* : base bouclée fermée, sommet horizontal incurvé ; *epiphonus* base en boucle souvent fermée ; *cephalicus* ouvert ; *oriscus* avec queue courte et fine.

α^2 (f. 1v-2r) Neumes sur trois lignes à la pointe sèche.

α^3 (f. 2v) Neumes sur trois lignes brunes.

α^4 (f. 3-5) Neumes sans lignes.

α^5 (f. 5r-v) Neumes sur quatre lignes à la pointe sèche, clé *b* *bémol*

α^6 (f. 42v l. 8-11-43r-v) Neumes sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche. *Pes* : ergot se terminant par une sorte de queue, sommet courbé à droite pour liquescence.

α^7 (f. 130v-132) Neumes sur portées de trois lignes à la pointe sèche.

α^8 (f. 134r-v) Neumes sur portées de trois ou quatre lignes à la pointe sèche.

α^9 (f. 134v-135v) Neumes sur portées de quatre lignes brunes.

α^{10} (f. 141 ; 144v-158r) Neumes sur portées à la pointe sèche, ligne de *F* rehaussée de rouge. Même types de notation que les précédentes ; *porrectus* en *V* précédé d'une courte haste (f. 141).

β (f. 136-158) Notations intervalliques et alphabétiques.

γ (Add. XIII^e s. f. 146v et 148v). Notation à petits carrés sur deux lignes, dont une rouge, F.

Hist : Provenant de l'abbaye de Saint-Evroult : Divers ex-libris du XIV^e s. : « Ex Abbatia s. Ebrulfi , f. 159v (XIII^e s.), f. 2 (XV^e s.) et f. 1, 3, 6, 136 (XVIII^e s.). N°146 du catalogue des manuscrits de Saint-Evroult par Dom Julien Bellaise, (*F-Pn* lat. 13073r, f. 67 sq., cf. Nortier, p. [115-116]). Passé à Alençon, puis vendu à la Bibliothèque nationale en 1837 (cf. Delisle, *Cabinet* II, p. 294). Anciennes cotes : 146 ; R. B. 2127 en 1837 (f. 1) ; suppl. lat. 1017 (f. 1).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 294, 405.

E. Misset, Pierre Aubry, *Les Proses d'Adam de Saint-Victor*, Paris, 1900 (repr. dans *Mélanges de Musicologie critique*, Genève 1980).

Josef Smits Van Waesberghe, *Guidonis Aretini Micrologus*, American Institute of Musicology, 1955 (*Corpus Scriptorum de Musica*, 4), p. 50-52.

Joseph Smits van Waesberghe et al., *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to 1400*. München : Henle Verlag, 1961 ; (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III¹) p. 112-114.

Heinrich Husmann, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München, 1964 ; (*Répertoire International des Sources Musicales*, B V¹) p. 142-143

Wulf Arlt, *Ein Festoffizium aus Beauvais*, Köln, 1970, I, p.54, n.4 ; II, p.126-7, 246, n°17.

Michel Huglo, *Les Tonaires*, Paris, Société Française de Musicologie, 1971.

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. [115-116, 119].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III 1974, p. 181, pl. CCLII [= f. 52r].

Bruno Stäblein, *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Leipzig, 1975 (*Musikgeschichte in Bildern*, III,4), p. 118-119, pl. 10a-b [= f. 6r-v].

Gunilla Iversen, *Corpus troporum* IV. *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, 1980 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia.*, 26), p. 115-116.

David Hiley, « Ordinary of Mass Chants in English, North French and Sicilian Manuscripts », *Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society*, 9 (1986), p. 1-128 [p. 46 et passim].

Paul Merkley, *Italian Tonaries*, Ottawa, 1988 (*Wissenschaftliche Abhandlungen*, 48), p. 94-97.

Annie Dennery, *La Musique liturgique à l'abbaye de Saint-Evroult d'après le tropaire-prosaire ms. Paris, B.N. Lat. 10508*, Paris, thèse 1987.

G. Iversen, *Corpus Troporum* VII. *Tropes du Sanctus*, Stockholm, 1990 (*Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia.*, 34) p. 254-256.

Marie-Noël Colette, Jean-Christophe Jolivet, *Gui d'Arezzo, Micrologus*. Trad. fr. Paris, 1993.

Margot Fassler *Gothic Song*, 1993, p. 94-97, 107, 121, 129, 347-350.

Annie Dennery, « Liturgie et musique au XII^e s. en l'abbaye de Saint-Evroult », *Le Douzième siècle. Mutations et renouveau en France dans la première moitié du XII^e s.*, dir. Fr. Gasparri, Paris, 1994, p. 325-352.

Anonymi de modorum formulis et tonarius, éd. Clyde W. Brickett, 1997 (*Corpus Scriptorum de Musica*, 37)

Dolores Pesce, *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michaelem*. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 1999 (*Musicological Studies*, 73), p.175-176.

Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », *Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, 2000 (*Geschichte der Musiktheorie*, 4), p. 558, 562, 614 [= f. 6v].

D. Hiley, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare*. I, Die Sequenzen, Kassel, Bärenreiter, 2001 (*Monumenta Monodica Medii Aevi*, 13).

Christian Meyer, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda*, München : Henle Verlag, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 6), p.213.

G. Iversen, *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale, interprétations et commentaires*, Paris, 2001 pl. 24 [= f. 6r-v], pl. 30 [= f. 23v-24r], pl. 31 [= f. 24v-25r], pl. 43 [= f. 127v-128r].

G. Iversen, « Variatio delectat. La variation comme méthode de composition dans les tropes du Gloria à Saint-Martial au XI^e siècle », *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècles)*, éd. C. Andrault-Schmitt, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006, p. 431-454, [p.444-5, 449].

Guido d'Arezzo. Le opere : Micrologus, Regulae rhythmicae, Prologus in Antiphonarium, Epistola ad Michaellem, Epistola ad archiepiscopum Mediolanensem, éd., trad. ital ; Angelo Rusconi, Firenze : Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008.

G. Iversen, *Corpus troporum 12. Tropes du Gloria*, Stockholm, 2014, (*Studia latina stockholmiensia*, 61) 2, p. 103-109.

M.-N. Colette, G. Iversen, *La Parole chantée*. Turnhout, Brepols, 2014.

Notice rédigée avec la collaboration de Léandra Scappaticci.